



DIRECTION
ARTISTIQUE
**Bertrand
Chamayou**



Académie
Ravel
18 - 30 août 2026
Saint-Jean-de-Luz



© Audoin Desforges

Je suis très heureux de vous présenter cette nouvelle session de l'Académie Ravel.

Forte de près de 60 ans d'histoire, porteuse de l'héritage de Maurice Ravel, de ses contemporains et de la longue filiation d'enseignement de l'école française, cette nouvelle édition s'inscrit dans la lignée de ces dernières années, qui ont vu l'enthousiasme des étudiants et celui du public croître et faire de l'Académie un rendez-vous estival de référence dans le parcours des jeunes musiciens.

Cette année encore, le collège de professeurs mêle compagnons fidèles et nouvelles figures, qui portent l'excellence des écoles française et internationale. Ces binômes complémentaires choisis pour chaque classe, croisant pour certaines les générations d'interprètes, signent la richesse artistique et pédagogique de l'Académie.

En 2026, l'Académie pérennise ses classes de flûte et de clarinette. Ouvertes en 2025, elles enrichissent incontestablement le projet en offrant, entre autres, de plus vastes possibilités en musique de chambre et pour la classe de composition. Deux grands solistes français enseigneront en 2026 : Magali Mosnier et Nicolas Baldeyrou.

Cours individuels et collectifs, masterclasses publiques, scènes ouvertes, projets d'ensemble, création, mais aussi ateliers et rencontres professionnelles sont notamment au programme de ces deux semaines d'académie, attentives à proposer une double expérience : pédagogique et scénique.

Dans cette optique, le lien avec le Festival Ravel – qui aura lieu du 26 août au 5 septembre – s'intensifie également : plusieurs concerts du Festival compteront des étudiants issus de cette promotion de l'Académie, aux côtés d'artistes plus confirmés. Un autre rendez-vous s'ancre désormais dans la programmation du Festival : la commande d'une œuvre nouvelle au lauréat du Prix de composition de l'Académie. Cette année, c'est une nouvelle pièce d'Álvaro Pérez Sánchez, lauréat 2025, qui sera donnée en première mondiale le 27 août à l'occasion du concert hommage à Federico García Lorca. Ce Prix – et une nouvelle commande pour la prochaine édition du Festival – sera de nouveau décerné en 2026 à l'issue du concours de la classe de composition, qui demeure ainsi au cœur du projet de l'Académie, avec cette année l'enseignement du compositeur espagnol Hèctor Parra, accompagné du travail d'Alphonse Cemin.

L'accompagnement dans la durée des jeunes solistes issus de l'Académie se poursuit également grâce au réseau de partenariats créé avec une pluralité d'acteurs culturels en Nouvelle-Aquitaine, offrant en saison des possibilités de concerts professionnels.

J'ai à cœur de faire de l'Académie un véritable tremplin pour la jeune génération de musiciens et cette année encore toute l'équipe y travaille.

Enfin, le Centre culturel Peyuco Duhart est de nouveau le lieu unique de cette session, accueillant cours, temps de travail, représentations publiques et espaces de vie : un lieu privilégié pour ces deux semaines riches de musique, de rencontres, de partage – dans le cadre magique de Saint-Jean-de-Luz et de la Côte Basque.

L'Académie Ravel



© Valentine Chauvin

ASSISTEZ À L'ÉCLOSION DES GRANDS MUSICIENS DE DEMAIN !

Forte de presque 60 années d'existence, marquées par la venue des plus grands maîtres, l'Académie Ravel a accompagné plusieurs générations de jeunes interprètes aujourd'hui au sommet. Elle s'inscrit désormais pleinement dans le projet du Festival Ravel.

Sous la direction artistique de Bertrand Chamayou, cette nouvelle session se tiendra du 18 au 30 août 2026 à Saint-Jean-de-Luz.

Accueillie au sein du Centre culturel Peyuco Duhart de Saint-Jean-de-Luz, l'Académie permet la rencontre de professeurs prestigieux et d'une sélection de jeunes artistes internationaux parmi les plus prometteurs de leur génération.

Masterclasses publiques et scènes ouvertes vous donneront l'occasion unique de plonger au cœur de la transmission artistique au plus haut niveau et de suivre, au plus près, le cheminement artistique de jeunes solistes d'exception.

LES PROFESSEURS DE L'ACADEMIE RAVEL 2026

PIANO • Jean-François Heisser & Bertrand Chamayou

VIOLON • Philippe Graffin & Nora Chastain

ALTO ET MUSIQUE DE CHAMBRE • Hélène Clément
& John Stulz

VIOLONCELLE • Xavier Phillips & Gary Hoffman

CHANT • Véronique Gens & Patricia Petibon

FLÛTE • Magali Mosnier

CLARINETTE • Nicolas Baldeyrou

COMPOSITION • Hèctor Parra

DIRECTION DES ENSEMBLES • Alphonse Cemin

PIANISTES ACCOMPAGNEURS •

Morgane Fauchois (CHEFFE DE CHANT)

Julien Le Pape • Shinobu Tanaka

Thuy-Anh Vuong

Calendrier

MASTERCLASSES



**Salle Tanka - Centre Culturel Peyuco
Duhart, Saint-Jean-de-Luz**

MARDI 18 AOÛT

16h45 - Jean-François Heisser • PIANO

MERCREDI 19 AOÛT

14h - Philippe Graffin • VIOLON

16h45 - Hélène Clément • ALTO ET MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI 20 AOÛT

14h - Magali Mosnier • FLÛTE

16h45 - Nicolas Baldeyrou • CLARINETTE

VENDREDI 21 AOÛT

14h - Xavier Phillips • VIOLONCELLE

16h45 - Véronique Gens • CHANT

LUNDI 24 AOÛT

14h - Nicolas Baldeyrou • CLARINETTE

16h45 - Nora Chastain • VIOLON

MARDI 25 AOÛT

14h - Gary Hoffman • VIOLONCELLE

16h45 - Patricia Petibon • CHANT

MERCREDI 26 AOÛT

14h - John Stulz • ALTO ET MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI 27 AOÛT

11h - Magali Mosnier • FLÛTE

VENDREDI 28 AOÛT

14h - Bertrand Chamayou • PIANO

SCÈNES OUVERTES

par les solistes de l'Académie

VENDREDI 21 AOÛT

19h30 - Salle Tanka, Saint-Jean-de-Luz

SAMEDI 22 AOÛT

15h - Centre social Sagardian,
Saint-Jean-de-Luz

19h30 - Salle Tanka, Saint-Jean-de-Luz

LUNDI 24 AOÛT

19h30 - Salle Tanka, Saint-Jean-de-Luz

MARDI 25 AOÛT

19h30 - Salle Tanka, Saint-Jean-de-Luz

MERCREDI 26 AOÛT

19h - Église Saint-Esprit, Bayonne
Dans le cadre du Festival Paseo

JEUDI 27 AOÛT

15h - Salle Tanka, Saint-Jean-de-Luz

VENDREDI 28 AOÛT

19h - Église Saint-Esprit, Bayonne
Dans le cadre du Festival Paseo

DIMANCHE 30 AOÛT

11h30 - Concours de composition
Salle Tanka, Saint-Jean-de-Luz

17h - Soirée de clôture

Salle Tanka, Saint-Jean-de-Luz

HORS-LES-MURS

MARDI 25 AOÛT

11h30 - Happening musical
Maison Adam, Saint-Jean-de-Luz

Et d'autres événements à
Saint-Jean-de-Luz et Ciboure :
détails à retrouver sur
www.festivalravel/academie



© Lydia Kasparian

Semaine 1

Jean-François Heisser

Grand pédagogue, Jean-François Heisser a enseigné le piano de 1991 à 2016 au CNSMD de Paris. Artiste multiple, soliste aussi bien que chambriste, il reste un partenaire très demandé, ayant noué des collaborations avec plusieurs générations de musiciens, y compris parmi les plus jeunes. Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine de 2000 à 2025, il a dirigé l'Académie puis le Festival Ravel de 2000 à 2020 et en a partagé la direction artistique avec Bertrand Chamayou de 2020 à 2023. Il assure depuis de longues années la programmation des Soirées Musicales d'Arles et est depuis 2014 le directeur artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux.



© Audoin Desforges

Semaine 2

Bertrand Chamayou

Bertrand Chamayou est l'un des pianistes les plus brillants de notre époque, reconnu pour ses interprétations virtuoses et d'une imagination débordante. Interprète majeur de la musique française, il nourrit une profonde passion pour la musique contemporaine et collabore avec les grands créateurs actuels. Invité des plus prestigieuses salles à travers le monde, il se produit avec les orchestres, chefs et les solistes les plus renommés. Seul artiste à avoir remporté cinq Victoires de la Musique Classique, ses enregistrements sont unanimement salués par la critique internationale. Bertrand Chamayou est le directeur artistique du Festival et de l'Académie Ravel.



© Marco Borggreve

Semaine 1

Philippe Graffin

Remarqué à travers de nombreux enregistrements pour ses interprétations du répertoire français et anglais, et pour son insatiable curiosité à redécouvrir des œuvres oubliées, Philippe Graffin a partagé la scène avec des musiciens emblématiques et joué avec des orchestres parmi les plus prestigieux à travers le monde. Il a récemment enrichi le répertoire du violon en créant et publiant la *Septième Sonate* pour violon seul, dite *Sonate posthume*, d'Ysaÿe, et en donnant les premières mondiales de deux de ses concertos oubliés. Il enseigne au CNSMD de Paris et au Koninklijke Conservatorium de Bruxelles.



© Marco Blessano

Semaine 2

Nora Chastain

« L'une des violonistes les plus élégantes et les plus raffinées que je connaisse » a dit Sir Yehudi Menuhin de la violoniste américaine Nora Chastain. En parallèle de sa carrière de soliste et de chambriste, Nora Chastain est professeure à l'Universität der Künste à Berlin. Elle est l'une des pédagogues les plus recherchées d'Europe et a influencé toute une génération de violonistes au cours de ses plus de 30 années d'expérience. Elle donne des master-classes en Europe, en Amérique et en Asie et siège régulièrement en tant que jury dans les grands concours internationaux.

ALTO ET MUSIQUE DE CHAMBRE



© Matthew Johnson

Semaine 1

**Hélène
Clément**

Professeure référente
musique de chambre

Artiste aux horizons musicaux très larges, Hélène Clément se produit sur les plus grandes scènes d'Europe et du monde, aux côtés d'artistes et ensembles majeurs. Altiste du Quatuor Doric pendant 12 ans, elle a exploré en profondeur le répertoire du quatuor à cordes, de Haydn à la création contemporaine, et a notamment enregistré les œuvres pour alto de Britten et Bridge. Formée par Jean Sulem, Harioolf Schlichtig et Tabea Zimmermann, elle est professeure d'alto et de musique de chambre à la Royal Academy of Music à Londres et rejoindra la Haute École de Musique de Genève en septembre 2026.



© DR

Semaine 2

**John
Stulz**

Altiste de premier plan, reconnu pour son engagement dans la création musicale, John Stulz se produit dans le monde entier avec l'Ensemble intercontemporain, dont il est membre depuis 2015. Il collabore également avec d'autres formations majeures (Klangforum Wien, Ensemble Modern, Saint Paul Chamber Orchestra), dans des festivals de renom (Marlboro, Lucerne, BBC Proms, Tokyo Spring Festival). Musicien-entrepreneur et compositeur, il fonde plusieurs ensembles et festivals (What's Next? Ensemble, Trio Estatico, VIVO Music Festival). Il est professeur d'alto au CNSMD de Lyon depuis 2021.



© William Beaucardet

Semaine 1

Xavier Phillips

Lauréat de prix internationaux dès le début de sa carrière, la rencontre de Xavier Phillips avec Mstislav Rostropovitch est déterminante et marque le début d'une longue collaboration. Rapidement appelé à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux, il y est dirigé par les plus grands chefs. Invité de salles et festivals majeurs, il réserve une place privilégiée à la musique de chambre et enregistre plusieurs albums salués par la critique à travers le monde. Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips enseigne à la Haute École de Musique de Sion.



© William Beaucardet

Semaine 2

Gary Hoffman

Gary Hoffman fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres à l'âge de 15 ans. À 22 ans, il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana. Le Premier Grand Prix Rostropovitch qu'il obtient en 1986 lui ouvre une carrière internationale et le conduit à se produire avec les plus grandes formations. Récitaliste confirmé, invité des plus grandes salles, il est également le créateur de nombreux concerts (Petitgirard, Hoffman, Gagneux, Finzi...). Formé par Janos Starker et Karl Fruh, Gary Hoffman enseigne depuis 2011 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.



© Lyodohkaneko

Semaines 1 et 2

Magali Mosnier

Premier prix au prestigieux concours de l'ARD de Munich en 2004, Magali Mosnier est l'une des flûtistes les plus demandées sur la scène internationale et l'invitée de nombreux festivals. Depuis 2003, elle est super soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Concertiste soliste, elle joue également sous la direction de chefs prestigieux. Elle a gravé plusieurs albums et collaboré à de nombreux enregistrements de musique de chambre. Parallèlement, Magali Mosnier s'est toujours impliquée dans la transmission : elle enseigne au CRR de Paris et donne régulièrement des masterclasses en France et à l'étranger.



© Sylvaine Pierre

Semaines 1 et 2

Nicolas Baldeyrou

Nicolas Baldeyrou est l'un des plus remarquables solistes de sa génération. Reflétées par sa vaste discographie, sa maîtrise et sa polyvalence transcendent les époques et les styles, aussi bien sur instrument historique que moderne. Lauréat de concours prestigieux, soliste invité dans les plus grandes salles et festivals du monde avec des orchestres et chefs renommés, il est aussi l'un des partenaires de musique de chambre les plus recherchés. Clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Nicolas Baldeyrou enseigne au CNSMD de Lyon et est professeur invité au Royal Conservatoire of Scotland.



© C.Stanislas

Semaine 1

Véronique Gens

Soprano française considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart, Véronique Gens s'est produite sur les plus grandes scènes lyriques du monde et a chanté sous la direction de chefs prestigieux. En plus d'un large répertoire de pièces classiques, Véronique Gens donne de nombreux concerts et récitals de mélodies françaises dans le monde entier. Sa vaste discographie a reçu plusieurs récompenses internationales. Elle donne régulièrement des masterclasses, enseigne le répertoire des mélodies françaises à l'Académie Orsay-Royaumont et fait partie des professeurs du programme ELITE de l'École normale de musique de Paris.



© Bernard Martinez

Semaine 2

Patricia Petibon

Patricia Petibon est l'une des interprètes les plus polyvalentes de sa génération. Depuis ses débuts, elle explore les différents répertoires, de la musique baroque à la musique contemporaine, se produisant sur les plus grandes scènes du monde et collaborant avec des chefs et des metteurs en scène de renom. En plus du répertoire opératique, le récital est une pierre angulaire de sa carrière. Ses enregistrements, nombreux et variés, reçoivent un unanime succès critique. Depuis une dizaine d'années, elle donne régulièrement des masterclasses en France et en Europe.



© Amandine Lauriol

Semaines 1 et 2

Hèctor Parra

Compositeur majeur de la scène contemporaine, Hèctor Parra a écrit plus d'une centaine d'œuvres commandées par des institutions telles que la Philharmonie de Paris, l'IRCAM, le Konzerthaus de Vienne ou le Guggenheim de New York, et créées par les plus grands orchestres et ensembles (Ensemble inter-contemporain, WDR de Cologne, Tokyo Philharmonic...). Lauréat du Prix de Composition Ernst von Siemens (2011) et du Prix National de Culture de Catalogne (2017), du Prix Musique de la SACD (2025), pensionnaire de la Villa Médicis (2021-22), il est l'auteur de huit opéras créés en Europe et aux États-Unis. Ses œuvres sont publiées par Durand / UMPG.



© Zach Barouti

Semaines 1 et 2

Alphonse Cemin

DIRECTION DES ENSEMBLES

Le chef d'orchestre et pianiste Alphonse Cemin a étudié au CNSMD de Paris avec Jean Koerner, Jean-Frédéric Neuburger, Michael Levinas et Pierre-Laurent Aimard. Il est l'un des membres fondateurs de l'ensemble *Le Balcon*. Il a dirigé *Les Indes galantes* au Théâtre Colón de Buenos Aires, *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Nancy, *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Rouen, *I puritani* à Athènes ou encore *Picture a day like this* de George Benjamin à Strasbourg. Directeur artistique des Lundis Musicaux au Théâtre de l'Athénée de Paris, il mène également une carrière de pianiste.

PIANISTES ACCOMPAGNATEURS



© Christine Ledroit-Perrin

Morgane Fauchois Cheffe de chant

Morgane Fauchois poursuit une carrière variée qui la mène de maisons d'opéra en scènes de concert, de récitals avec chanteurs en projets de musique de chambre. Elle collabore avec des chanteurs tels que Roberto Alagna, Véronique Gens, Joseph Calleja, Natalie Dessay, Karine Deshayes... Dans un répertoire riche allant jusqu'à la création contemporaine, elle est cheffe de chant pour de nombreux théâtres et festivals : Opéras de Paris et Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, festivals de Salzbourg et Aix-en-Provence... Très attachée à la transmission, elle est cheffe de chant au CNSMD de Paris.



© Eduardus Lee

Julien Le Pape

Pianiste concertiste et chambriste, Julien Le Pape se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'Ensemble Sésame avec lequel il a enregistré l'intégrale de la musique de chambre de Ravel. Il a également enregistré un disque consacré à Debussy et Poulenc, ainsi que deux disques avec le trompettiste Romain Leleu. Il est professeur d'accompagnement et de lecture à vue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.



© DR

Shinobu Tanaka

Après l'obtention d'une maîtrise de pédagogie musicale à l'université de Hiroshima et du 3^e grand prix du Japan Classical Music Competition, Shinobu Tanaka quitte le Japon pour travailler à Paris avec Théodore Paraskivesco et Haruko Ueda. Diplômée du CRD de Gennevilliers, elle est accompagnatrice à l'École normale de musique de Paris de 2010 à 2021, et à la Saline Royale Academy depuis 2020. Passionnée de musique contemporaine, elle se produit avec les ensembles 2e2m et Court-Circuit. En parallèle de sa carrière de chambriste, elle accompagne des concours internationaux et des masterclasses au Japon et en France.



© DR

Thuy-Anh Vuong

Née au Vietnam, formée en France et aux États-Unis, Thuy-Anh Vuong est une pianiste à la croisée des grandes traditions. Formée au CRR de Marseille et au CNSMD de Paris (Michel Béroff, Denis Pascal), elle se perfectionne avec Emmanuel Ax et György Sebők. Chambriste raffinée, elle se produit sur des scènes prestigieuses (Palais Garnier, Staatsoper Vienne, La Scala) et collabore en récital avec Philippe Graffin, Régis Pasquier, Gary Hoffman et Ludovic Tézier. Professeure au CRD de Clamart et pianiste de la classe d'Olivier Charlier au CNSMD de Paris, elle enseigne et accompagne dans le cadre de concours et masterclasses.

Les artistes | CLASSE DE PIANO



Anselme Cho

14 ans - France



Salome Jordania

29 ans - Géorgie



Shinyoung Lee

28 ans - Corée du Sud

Anselme Cho étudie au CRR de Paris, dans la classe de Célimène Daudet. Il a participé à des académies auprès de Claire Désert, Akiko Ebi et Bertrand Chamayou.

Lauréat de concours internationaux (Genève Musicale, Samson François, Steinway), Anselme Cho a représenté la France en juin 2026 au Concours International Gina Bachauer à Salt Lake City (États-Unis), l'une des compétitions juniors de piano les plus prestigieuses au monde.

La pianiste géorgienne Salome Jordania s'est produite à l'échelle internationale en tant que soliste et chambriste. Invitée de festivals tels que Piano aux Jacobins et le Festival international de piano de Gijón, elle a fait des débuts remarquables à la Philharmonie de Berlin. Diplômée de Juilliard et de Yale, elle a remporté de grands concours internationaux et figure dans la liste Forbes Georgia « 30 Under 30 ». Son premier album solo paraîtra prochainement chez La Dolce Volta.

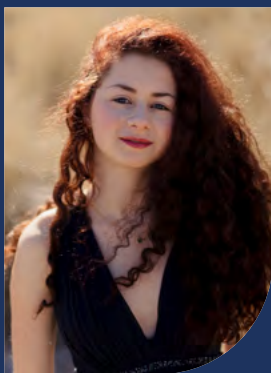
Shinyoung Lee est une pianiste coréenne installée en Europe. Lauréate de concours tels que ceux de Campillos et de Madrid, elle s'est produite dans des salles comme l'Auditorio Nacional de Música et le Palau de la Música Catalana, aux côtés d'orchestres à travers toute l'Europe. Elle étudie actuellement à l'École supérieure de musique Reina Sofía de Madrid.



Élodie Sigrist

21 ans – France, Japon

Élodie Sigrist est étudiante en master au CNSMD de Paris dans la classe de Claire Désert et à l'Académie Sibelius d'Helsinki, dans la classe de Tuija Hakkila. Passionnée par le répertoire soliste, la musique de chambre et la création contemporaine (ensemble NYKY, œuvres de Saariaho), elle est lauréate des concours de Saint-Paul-Trois-Châteaux (1^{er} prix) et Helmi Vesa (Prix 2026). Elle se perfectionne auprès d'artistes de renom et intégrera l'Académie Jaroussky à l'automne 2026.



Tabea Streicher

21 ans – Allemagne, Hongrie

Tabea Streicher est une pianiste germano-hongroise dont le talent a été confirmé par de nombreuses récompenses remportées lors de concours internationaux, dont récemment le 3^e prix du prestigieux concours Felix Mendelssohn à Berlin, mais aussi le 3^e prix et plusieurs prix spéciaux au concours international de Piano de Mayenne, le 2^e prix au Concours « Città di San Donà di Piave ». Elle suit un cursus de licence à l'Université des Arts de Berlin, dans la classe de Björn Lehmann.



Yundi Xu

28 ans - Chine

Young Steinway Artist, formée au Conservatoire de Paris dès l'âge de quatorze ans, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin et à la Royal Academy of Music de Londres, Yundi Xu se produit en tant que soliste et chambriste, notamment dans le *Concerto en sol* de Ravel au Konzerthaus de Berlin avec le Konzerthausorchester, et développe un répertoire allant du romantisme au contemporain avec un intérêt marqué pour la musique française et la création contemporaine.

CLASSE DE VIOLON



Pavla Bedřichová

22 ans – République Tchèque



Moira Cauzzo

22 ans - Suisse



Fiona Zhonghan Chen

23 ans - Chine

Pavla Bedřichová a commencé le violon à l'âge de quatre ans sous la houlette de sa mère. Elle étudie actuellement avec David Takeno à la Guildhall School of Music & Drama de Londres, où elle bénéficie d'une bourse. Lauréate de concours internationaux, elle s'est produite avec les plus grands orchestres tchèques et dans des festivals tels que Dvořákova Praha et Young Euro Classic. Elle est également membre du Quatuor Šuma, récemment récompensé par le St James's Chamber Prize.

Moira Cauzzo étudie à l'École supérieure de musique Reina Sofía de Madrid auprès de Marco Rizzi et Sergey Teslya. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle s'est produite en soliste avec des orchestres à travers l'Europe, ainsi que dans des salles telles que le Carnegie Hall de New York et le Palau de la Música Catalana à Barcelone. Elle joue un violon Leandro Bisiach de 1907.

Fiona Zhonghan Chen a commencé le violon à l'âge de quatre ans et a étudié au Mozarteum de Salzbourg auprès de Paul Roczek et Lily Francis. À partir d'octobre, elle poursuivra ses études avec Boris Kuschmir à Vienne. Elle s'est produite en soliste avec les Salzburg Chamber Soloists et l'Orchestre de chambre de Bratislava, et a participé à des festivals tels que ceux de Verbier, Kronberg et ISA. Elle joue un violon Jean-Baptiste Vuillaume datant de 1842.



Hadewych de Vos

26 ans – Pays-Bas

Hadewych de Vos a étudié avec Philippe Graffin au CNSMD de Paris, ainsi qu'avec Vera Beths et Tjeerd Top aux conservatoires de La Haye et d'Amsterdam. Elle a fait partie de l'European Union Youth Orchestra et assure régulièrement des remplacements au sein d'orchestres professionnels. Intéressée par la pratique historique de l'interprétation, elle a étudié le violon baroque avec Emmanuel Resche et est membre de l'Orchestra of the Age of Enlightenment et des Musiciens du Louvre.



Simon Hagopian

21 ans – États-Unis

Simon Hagopian a commencé le violon à quatre ans et s'est produit en tant que chambriste et soliste lors de festivals en Belgique, à Genève, à Ann Arbor (Michigan) et à Bowdoin (Maine). Il est lauréat des concours internationaux Raada Rise et Servaas, du Concours des jeunes artistes de l'Orchestre Adelphi et du Concours international Zodiak. Il pratique également le piano et la composition, disciplines qu'il a étudiées respectivement avec Genya Paley à la Special Music School et avec Manual Sosa au Juilliard Pre-College.



Marie-Aude Melliès

22 ans – France

Étudiante au CNSMD de Paris, Marie-Aude Melliès a obtenu son diplôme d'artiste interprète sous la direction de Claire Désert et Jean Sulem. En tant que soliste, elle s'est produite avec l'Orchestre philharmonique de Moscou (2017), la Philharmonie de Baden-Baden (2025) et l'Orchestre Zakhar Bron au festival Interlaken Classics (2026). Son 1^{er} CD, avec Itamar Golan, sortira fin 2026 chez Mirare. Elle bénéficie du soutien d'Or du Rhin, de Safran, de la Société Générale et d'Ute & Patrick Petit.

CLASSE D'ALTO



Clara Doise

23 ans - France



Raphael Masters

25 ans - Australie, République Tchèque, Royaume-Uni



Laura Torroba Bachiller

25 ans - Espagne

18

Diplômée du Conservatoire royal de Bruxelles, Clara Doise poursuit un master à la Haute école des arts de Zurich avec Lilli Maijala. Elle suit régulièrement des masterclasses, et participe à des festivals internationaux tels que Schiermonnikoog. Membre du Verbier Festival Junior Orchestra et de l'Orchestre Français des Jeunes, elle se produit avec des membres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France au Domaine Gavoty. Depuis 2025, elle fait partie de l'ensemble Talismans créé par Héloïse Houzé.

Altiste australien installé à Vienne, Raphael Masters suit des cours auprès de Jennifer Stumm. Chambriote passionné, il s'est produit au Festival international d'Édimbourg et a collaboré avec des artistes tels que Noah Bendix-Balgley, Arnaud Sussmann, Jon Kimura Parker et Clive Greensmith. Il a participé à divers festivals et académies : l'IMS Prussia Cove, les Écoles de musique et des beaux-arts de Fontainebleau, le Festival et l'École de musique d'Aspen. Il est diplômé de la Colburn School.

Diplômée de l'École supérieure de musique de Catalogne, Laura Torroba Bachiller poursuit ses études à l'Université Mozarteum de Salzbourg auprès de William Coleman. Elle est membre de JONDE et s'est produite avec divers orchestres en Espagne. Chambriote très active, elle se consacre principalement au répertoire pour quatuor à cordes et a fait partie de l'octuor In Momentum. Elle a participé au Festival Resonances de Ciney et à l'IMS Prussia Cove, et s'est produite en soliste avec l'Orchestre des jeunes de Soria.

CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Scintilla Quartet

Royaume-Uni



Paloma Bharucha

VIOLON – 21 ans

Yuliia Sozanska

VIOLON – 23 ans

Theo Hayward

ALTO – 21 ans

Cameron Walls

VIOLONCELLE – 21 ans

Le Scintilla Quartet est composé d'étudiants de la Royal Academy of Music de Londres. Ils bénéficient régulièrement des conseils de musiciens de renom, tels qu'Anthony Marwood, Sini Simonen et des membres des quatuors Doric, Fibonaccini et Barbican. Ils ont été sélectionnés pour participer au programme Frost ASSET 2025-2026 sous la tutelle d'Hélène Clément et se produisent régulièrement à Londres et dans d'autres régions.

Trio Havisham

Royaume-Uni



Magdalena Riedl

VIOLON – 26 ans

Seth Collin

VIOLONCELLE – 23 ans

Zany Denyer

PIANO – 26 ans

Le Trio Havisham est un ensemble primé, salué pour son « véritable talent, sans jamais perdre ce sens de l'équilibre ». Il a remporté plusieurs prix lors de concours internationaux et a été invité au Festival international de piano de La Roque d'Anthéron par le Trio Wanderer, ainsi qu'à l'IMS Prussia Cove par Anthony Marwood. Ses membres font partie de l'European Chamber Music Academy et sont « Junior Fellows » en musique de chambre au Royal Northern College of Music.

Trio Parhélie

France



Lilya Chifman

VIOLON – 26 ans

Enguerrand Bontoux

VIOLONCELLE – 30 ans

Thom Poirier

(en remplacement temporaire d'Ivan Foucher)

PIANO – 27 ans

Repéré en 2023 lors de la finale du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, le Trio Parhélie se produit sur des scènes et festivals tels que Radio France Montpellier, La Chaise-Dieu, la Salle Cortot ou le Festival de La Roque d'Anthéron, et fait ses débuts en Chine en août 2025 lors d'une tournée de trois semaines. Lauréat de la Fondation Banque Populaire, du 1^{er} prix FNAPEC et du Piano Trio Award au Festival ISA (Autriche), le trio est résident à la Fondation Singer-Polignac ainsi qu'à ProQuartet.

CLASSE DE VIOLONCELLE



Rafael Arreghini

23 ans - France



Charlotte Brussee

26 ans - Pays-Bas



Maya Devane

21 ans - France

20

Rafael Arreghini étudie actuellement en master à la Hochschule für Musik Mendelssohn de Leipzig auprès de Peter Bruns.

Auparavant, il a étudié auprès de Raphaël Pidoux au CNSMD de Paris et a participé aux masterclasses d'Anne Gastinel à l'Académie Jaroussky.

Il est depuis mai 2026 membre de l'académie de la Staatskapelle de Dresde. En 2018 et 2019, il a été invité à participer à la Morning-side Music Bridge Academy à Boston, où il a suivi les cours d'artistes de renom tels que Laurence Lesser et Clara Kim.

« Elle est née pour la scène » : c'est ainsi que le jury a commenté sa prestation lors de son examen final au Conservatoire d'Amsterdam. Après avoir obtenu sa licence, Charlotte Brussee a poursuivi ses études à la Hochschule für Musik de Detmold avec Xenia Jan-kovic, puis actuellement au CNSMD de Paris avec Raphaël Pidoux. Elle a notamment été lauréate du Concours de violoncelle Britten et du Concours Princesse Christina, et s'est produite en soliste avec des orchestres tels que l'Amsterdam Sinfonietta.

Maya Devane étudie au CNSMD de Paris avec Edgar Moreau. Chambriste active, elle se produit aux côtés de Renaud Capuçon, au festival La Musikfest Parisienne, et joue régulièrement au sein de l'Orchestre de Chambre de Paris. Elle a joué en soliste les concertos de Dvořák, Elgar et Offenbach. Ouverte à la création, elle a enregistré deux disques (œuvres de Pouilloux et Lavendier, label Initiale). Soutenue par la Fondation Safran, elle joue un violoncelle Moes & Moes prêté par l'association El Pasito.



Aurélien Fietta

19 ans - France

Aurélien Fietta commence le violoncelle à 7 ans au conservatoire de Noisy-le-Grand avec Diego Cardoso. À 14 ans, il part étudier en double cursus au CRR de Paris dans la classe d'Hélène Dautry. S'en suivent quatre années de recherches intensives sur l'instrument. À 17 ans, il est admis au CNSMD de Paris dans la classe d'Emmanuelle Bertrand. Il diversifie le plus possible ses activités avec l'instrument, en touchant à tous les répertoires, de celui pour orchestre au répertoire pour violoncelle seul.



Miho Pascal

15 ans - France

Miho Pascal commence l'étude du violoncelle à 7 ans, au CRR de Tours auprès de Xavier Richard. En 2022, il remporte le 1^{er} prix de violoncelle au Concours International Flame, puis au Concours International Nomad Play. Depuis l'âge de 11 ans, il se produit régulièrement en concert, en duo et en trio dans des lieux tels que l'Opéra de Lyon, l'hôtel de ville de Tours et lors de festivals. À 14 ans, il est admis à l'unanimité au CNSMD de Paris, où il poursuit ses études dans la classe d'Edgar Moreau.



Mathilde Reuzé

25 ans - France

Mathilde Reuzé développe un parcours entre violoncelle moderne et baroque, nourri par une curiosité des styles et des pratiques historiques. Formée au CNSMD de Paris puis à la Hochschule für Musik de Bâle et de Munich, elle construit une identité d'interprète ouverte, entre soliste, chambriste, musique ancienne et création. Son 1^{er} disque *Chimères* est paru chez KNS Classical en 2025. La même année, elle fonde le Duo Maelström avec le pianiste Kim Bernard, et se produit régulièrement en France.

CLASSE DE FLûTE



Ariadna Cornadó Restoy

24 ans - Espagne

Ariadna Cornadó est une flûtiste catalane qui réside actuellement à Bâle, où elle suit des études à la Hochschule für Musik Basel auprès de Felix Renggli. Récemment sélectionnée pour faire partie du Gustav Mahler Jugendorchester et de l'académie d'été de l'Orchestre de Paris, elle est également membre de l'ensemble Ethos, plusieurs fois récompensé. Son activité artistique allie la musique d'orchestre, la musique de chambre et la création contemporaine.



Anna Rabinowicz

26 ans - Belgique, Australie

Anna Rabinowicz est une flûtiste belgo-australienne originaire de Melbourne qui s'est distinguée lors de nombreux concours et concerts en solo. Elle poursuit un master en interprétation à la Hochschule der Künste à Zurich, dans la classe de Sabine Poyé Morel. Ancienne flûte solo de l'Australian Youth Orchestra, elle a été l'une des artistes de l'Australian Festival of Chamber Music en 2024, et a joué avec des orchestres de renom tels que le Sydney Symphony Orchestra et l'Auckland Philharmonia.



Claudia Sánchez Corral

23 ans - Espagne

Flûtiste espagnole, Claudia Sánchez Corral étudiera à partir de septembre à Codarts (Rotterdam), où elle poursuivra un master dans la classe de Juliette Hurel et Julie Moulin. Elle a participé à la Barenboim-Said Akademie et à plusieurs orchestres de jeunes en Espagne. Finaliste d'un concours national et bénéficiaire de diverses bourses, elle a étudié avec des musiciens de renom, enrichissant ainsi son parcours artistique.



Shuyu Yang

25 ans - Taïwan

Shuyu Yang a obtenu en 2025 son master au CNSMD de Lyon avec la mention félicitations du jury et poursuit actuellement un Konzertexamen à la Hochschule für Musik Saar. Elle a été académicienne à l'Orchestre de Paris. Lauréate de plusieurs concours internationaux, tels que le Biwako International Flute Competition et le Taiwan International Flute Competition, elle est également soutenue par les fondations Société Générale et Nguyen-Thien Dao.

CLASSE DE CLARINETTE



Rocco Barengi

25 ans - Italie

Rocco Barengi est un clarinettiste italien installé à Helsinki, où il étudie à l'Académie Sibelius avec Harri Mäki. Diplômé avec mention des conservatoires de Lugano et de Milan, il a été clarinette solo de l'Orchestra Giovanile Italiana et collabore avec des formations telles que la Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki et l'Orchestre symphonique de Lahti.



Rafael Esparrell

22 ans - Brésil

Lauréat de plusieurs concours, Rafael Esparrell étudie à la Musik Akademie Basel auprès de François Benda. Depuis 2025, il est membre du quintette à vent Ethos Ensemble. En tant que soliste, il s'est produit avec des orchestres tels que l'Orchestre des jeunes de l'État de São Paulo et l'Orchestre symphonique de Recife, interprétant des concertos de Copland, Nielsen et Weber. Il intégrera le programme de l'académie du Sinfonieorchester Basel pour la saison 2026-2027.



Steven Taeyun Han

20 ans - Corée du Sud

Clarinettiste coréen, Steven Taeyun Han étudie au CNSMD de Paris auprès de Pascal Moraguès. Il se distingue très tôt dans plusieurs concours internationaux, dont le Concours « Saverio Mercadante », le Concours de Picardie et le Concours Sava Dimitrov. Il se produit avec l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



Isaac Majdi Landa

17 ans - Espagne

Isaac Majdi Landa étudie à Musikene, l'École supérieure de musique du Pays basque, sous la direction de José Luis Estellés. Il a remporté le 1^{er} prix de divers concours, notamment le Concours international Saverio Mercadante (Italie) et le Concours national espagnol de clarinette à Cordoue. En tant que soliste, il s'est produit avec des orchestres tels que l'Orchestre de la RTVE et l'Orchestre du Festival AIMS, dans des œuvres de Carl Maria von Weber, Felix Mendelssohn, Óscar Navarro et Artie Shaw.

CLASSE DE CHANT



Rosa Belmonte
SOPRANO

29 ans - Espagne



Ludmilla Bouakkaz
SOPRANO

30 ans - France



Aude Briot
SOPRANO

30 ans - France

Diplômée du Conservatoire royal de Liège, Rosa Belmonte est membre de la MM Soloist Academy de La Monnaie et du studio PBA de Charleroi. Elle a incarné Adina (*L'elisir d'amore*), Prima Cercatrice (*Suor Angelica*), Marie (*Les Mousquetaires au couvent*), Gillotin (*Gilles et Gillotin*) et La Fata Azzurra (*La Bella Dormente nel Bosco*), et se passionne pour la création contemporaine et la naissance de nouvelles œuvres.

Diplômée de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, du CRR de Paris et du Conservatoire royal de Bruxelles, Ludmilla Bouakkaz se produit sur scène depuis plus de dix ans, dans un répertoire allant de la comédie musicale jusqu'à l'opérette et l'opéra. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra-Comique en 2023, et est membre, depuis 2025, de la troupe des *Misérables* au Théâtre du Châtelet. Elle est diplômée d'un master de langue et civilisation étrangère anglophone à La Sorbonne.

Soprano lyrique, Aude Briot vit entre Paris et Bruxelles. Formée au conservatoire de Bobigny puis au Conservatoire royal de Bruxelles, elle suit actuellement l'enseignement de Caroline Fèvre. Elle explore un répertoire varié, du baroque au contemporain. En 2026, Aude Briot a chanté des extraits de *Così fan tutte* à la Sainte-Chapelle (Fiordiligi), et s'est notamment produite au château de Malmaison et à la Villa Viardot. Elle incarnera le rôle de Micaëla (*Carmen*) à la rentrée prochaine à Montreuil.



Vanessa Guinadi

SOPRANO

29 ans - Singapour

Vanessa Guinadi, singapourienne d'origine indonésienne basée au Pays-Bas, est réputée pour sa voix imaginative et son instinct musical. Ses prestations entraînent le public dans une fête débridée mêlant voix, poésie et jeu. Cette bacchanale artistique l'emmène du grand opéra, où elle incarne Marianne dans *Der Rosenkavalier* avec Opera Spanga (Pays-Bas), à la combinaison de danse contemporaine et de polyphonie avec CHOREOS (Allemagne), en passant par le luth à St. Martin-in-the-Fields (Royaume-Uni).



Margaux Loire

SOPRANO

29 ans - France

Soprano lyrique diplômée du CNSMD de Paris, Margaux Loire accorde ses sensibilités de musicienne et de comédienne pour interpréter des œuvres allant du chant grégorien à la musique contemporaine. Elle se produit en France, en Irlande, en Angleterre, en Autriche, en Allemagne. Elle est soutenue par la Tokyo Foundation for Policy Research et l'Opéra-Comique. Par sa voix et ses écrits, elle propose un travail de création et de médiation autour de la représentation du corps féminin sur scène.



Clara Orif

SOPRANO

28 ans - France

Saluée par Gramophone pour son soprano « éclatant » et sa « colorature pétillante », la franco-écossaise Clara Orif mène une carrière entre France et Royaume-Uni. En 2025, elle intègre l'Académie Jarrowssky et débute en Juliette (*Roméo et Juliette*) au festival Passions Croisées. Elle chante notamment au Wigmore Hall, au London Handel Festival et avec l'English Touring Opera. Lauréate de plusieurs concours, elle remporte le 2^e prix du Pavarotti Prize 2023.

CLASSE DE COMPOSITION



Sophia Chambon

25 ans – France, Finlande



Jon Esnaola

26 ans – Espagne



Damián Lautaro Gorandi

34 ans – Argentine

26

Sophia Chambon terminera en 2026 son master de composition au CNSMD de Paris et à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Dans son travail, elle met en valeur les particularités idiomatiques de chaque instrument, la virtuosité instrumentale et vocale et s'intéresse à la forme et à la narration en musique. Sa musique a été jouée dans de nombreux festivals à travers l'Europe, tels que Musiques Démesurées et l'Ung Nordisk Musik Festival, ainsi que par des ensembles de renom tels que l'Ensemble intercontemporain.

Jon Esnaola étudie à Musikene, le Centre supérieur de musique du Pays basque, où il a suivi les cours de Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Zuriñe Gerena-barrena et Stefano Scarani. Il prépare actuellement un master en éducation artistique dans le domaine de la création musicale contemporaine à Musikene et siège au conseil d'administration de Musikagileak (Association des compositeurs du Pays basque et de Navarre).

Damián Lautaro Gorandi a étudié la composition au CNSMD de Paris, à la Haute École des Arts du Rhin et à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar. Il a reçu des commandes de l'Ensemble intercontemporain, du Moscow Contemporary Music Ensemble, de l'Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, de l'Opéra National du Rhin, entre autres. Sa musique est jouée à travers le monde dans les plus grands festivals et salles de concert. Il est lauréat de prix internationaux, dont le Prix Fondation Salabert.



Guillem Palomar

29 ans - Espagne

Le compositeur Guillem Palomar s'impose comme une voix singulière de sa génération. Sa musique a été interprétée à l'échelle internationale par des artistes tels que Daniel Barenboim, Péter Eötvös et l'Ensemble Modern, dans des salles comme la Pierre Boulez Saal et le Konzerthaus de Berlin. Il a étudié à Berlin et à Sarrebruck auprès de Jörg Widmann et d'Arnulf Herrmann. Parmi ses réalisations récentes, on peut citer des commandes du Festival de Lucerne et du Gran Teatre del Liceu.



Guilherme Ribeiro

32 ans - Brésil

Guilherme Ribeiro est un compositeur explorant la fusion entre musique expérimentale et cultures afro-brésiliennes. Formé à São Paulo et à Strasbourg, il développe une recherche sur des modes de jeu culturellement informés et leur intégration aux technologies musicales, notamment l'électronique en temps réel. Collaborant avec divers ensembles en Europe, sa musique, jouée à l'international et récompensée par plusieurs prix, aborde décolonialité et relation entre musique et nature.

Percussionniste invité



Bastien Lafosse

26 ans - France

Bastien Lafosse obtient en juin 2026 son master à l'unanimité au CNSMD de Paris. Polyvalent, il explore le répertoire du baroque à la création contemporaine. Il joue régulièrement avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et l'Opéra de Paris, sous la direction de grands chefs (Klaus Mäkelä, Simon Rattle...). Lauréat de concours internationaux, il se produit en solo, en musique de chambre et rejoint le Verbier Festival Orchestra pour l'été 2026.

Classe de composition

Marquée par l'héritage des compositeurs français et accordant une place particulière à la musique d'aujourd'hui, l'Académie de composition Maurice Ravel a été créée en 2022 avec une première édition présidée par Philippe Manoury. Les éditions suivantes (2023-2025) ont été présidées par Michael Jarrell avec la participation de grands invités : Helmut Lachenmann, Ramon Lazkano, George Benjamin...

En 2026, Hèctor Parra en présidera la 5^{ème} édition. Les compositeur-rices auront l'opportunité d'être encadré-es par une équipe pédagogique d'excellence, de s'enrichir de la rencontre d'autres compositeur-rices émergent-es du monde entier, de jeunes interprètes de haut niveau issus des plus grands établissements, et de faire entendre leurs œuvres en public et auprès d'un jury prestigieux lors du concours de composition clôturant l'Académie Ravel.

Un Prix de composition sera remis à l'issue de l'Académie. Il consistera en une commande pour le Festival Ravel 2027, accompagnée d'une publication aux Editions Durand-Salabert-Eschig.



Équipe pédagogique

- **Hèctor Parra**, direction de la classe de composition
- **Alphonse Cemin**, direction des ensembles
- Des compositeurs invités par le Festival interviendront pendant la session. D'autres professeurs de l'Académie interviendront également dans le travail avec les instrumentistes.



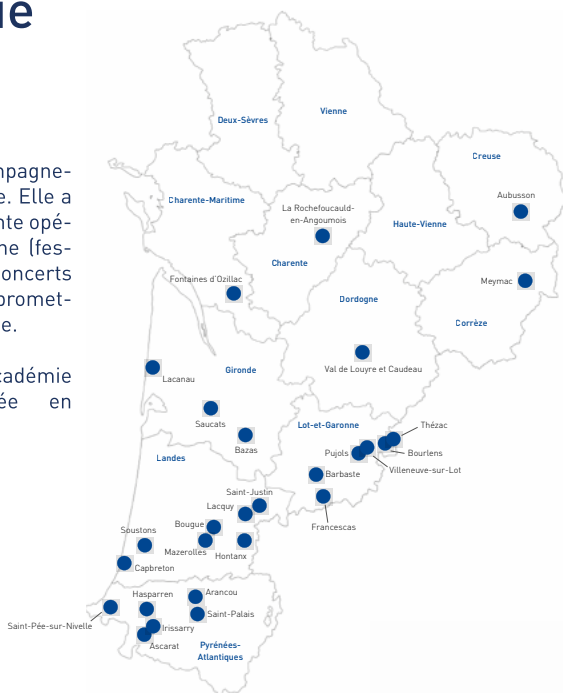
Calendrier

- **Travail d'écriture** : mars à juillet 2026
(finalisation lors de l'Académie)
- **Travail d'interprétation des ensembles** :
du 18 au 30 août 2026 lors de l'Académie
- **Concours et remise du Prix de composition
de l'Académie Ravel 2026** : dimanche 30 août

Après l'Académie

L'Académie Ravel privilégie un accompagnement des jeunes artistes dans la durée. Elle a noué des partenariats avec près de trente opérateurs culturels en Nouvelle-Aquitaine (festivals, collectivités...) pour offrir des concerts rémunérés aux stagiaires les plus prometteurs, dans la saison qui suit l'Académie.

Retrouvez ainsi les solistes de l'Académie Ravel en concert toute l'année en Nouvelle-Aquitaine !



30

NOS PARTENAIRES

Les communes de :

Ascarat

Bazas

Hasparren

Saint-Palais

Saint-Pée-sur-Nivelle

Association Jacquaire d'Arancou

Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson

Centre d'art contemporain de Meymac

Connaissance des jeunes interprètes

Festiv'Azul

Festival Musical'Océan

Festival Musiques à Bougue

Festival Musique en Albret

Festival Musique en Bas-Armagnac

Festival Musique en Périgord

Festival Opéra des Landes

Hardièse

Les Concerts de Poche

Mélomanes Côte Sud

Ospitalea, commanderie d'Irissarry

Soirées musicales en Val de Seugne

LES PROCHAINS CONCERTS

24 SEPTEMBRE - Aubusson (23)
Cité internationale de la tapisserie

Eliott Leridon • VIOLONCELLE

Antoine Préat • PIANO

10 OCTOBRE - Thézac (47)
Eglise

Elise Bertrand • VIOLON

Liron Kaniel • ALTO

Hermine Horiot • VIOLONCELLE

Iris Daveriot • FLÛTE

Le Festival Off



© Oihan Brière

18, 19 ET 20 SEPTEMBRE 2026

Nouveau temps fort créé en 2025, le « Festival Off » du Festival Ravel est dédié aux jeunes talents de l'Académie et se déploie au cœur du territoire basque.

Cette deuxième édition mettra à l'honneur une sélection de 12 jeunes solistes français et internationaux issus de l'Académie Ravel.

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine, une série de 6 concerts uniques aux formats innovants est au programme, dans des lieux de patrimoine.

AVEC

Noémie Bousquet • SOPRANO
Élise Bertrand • VIOLON
Noemi Gasparini • VIOLON
Anna Synniewski • ALTO
Maria-Andrea Mendoza • VIOLONCELLE
Laure Cholé • PIANO
Vincent Martinet • PIANO
Quatuor Lunaris :
Matthieu Perraud • VIOLON
Cassandra Teissedre • ALTO
Maïa Xifaras • VIOLONCELLE
Thom Poirier • PIANO

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

19h - Saint-Pée-sur-Nivelle,
Eglise d'Amotz
19h - Ascarat, Eglise Saint-Julien
d'Antioche

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

15h - Irissarry, Commanderie Ospitalea
19h - Saint-Palais, Espace culturel Bideak

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

11h - Hasparren, Chapelle du Sacré Cœur
18h - Arancou, Eglise

Évènements gratuits.

Informations détaillées à retrouver sur www.festivalravel.fr

Calendrier Festival Ravel

Les concerts « Générations Ravel » invitent les solistes de l'Académie Ravel 2026 à se produire aux côtés de leurs aînés, dans le cadre de la programmation du Festival Ravel.



MERCREDI 26 AOÛT

20h – Saint-Jean-de-Luz,
Eglise Saint-Jean-Baptiste
Nuit dans un jardin d'Espagne
Orchestre national
du Capitole de Toulouse
Josep Pons, DIRECTION
Bertrand Chamayou, PIANO

JEUDI 27 AOÛT

17h – Ciboure
Eglise Saint-Vincent
Hommage à García Lorca
Barbara Hannigan, SOPRANO
Bertrand Chamayou, PIANO

Création de la pièce
d'Álvaro Pérez Sánchez,
lauréat du Prix de composition
de l'Académie Ravel 2025.
Commande du Festival Ravel.

20h – Saint-Jean-de-Luz
Eglise Saint-Jean-Baptiste
*Fandango ! Boccherini et
Haydn à la Cour d'Espagne*
Orchestre
des Champs-Élysées
Nicolas Altstaedt, VIOLONCELLE
ET DIRECTION
Anna-Lena Elbert, SOPRANO
Enrike Solinís, GUITARE

VENDREDI 28 AOÛT

20h – Ciboure
Eglise Saint-Vincent
Messes madrilènes
Les Métaboles, ENSEMBLE VOCAL
ET INSTRUMENTAL
Léo Warynski, DIRECTION

SAMEDI 29 AOÛT

14h – Saint-Jean-de-Luz
Salle Tanka
*Maurice Ravel et Ricardo
Viñes : éclats d'une amitié*
Màrius Bernadó, CONFÉRENCIER

16h – Saint-Jean-de-Luz
Salle Tanka
*Ricardo Viñes :
la Belle Époque
du piano*
Solistes de l'Académie
Ravel, PIANO
Jean-François Heisser, PIANO
Bertrand Chamayou, PIANO



20h – Ciboure
Eglise Saint-Vincent
*Impressions andalouses :
Albéniz, Iberia*
Nelson Goerner, PIANO

LUNDI 31 AOÛT

16h – Saint-Jean-de-Luz
Salle Tanka
*Manuel de Falla, un musicien
andalou aux accents français*
Katia-Sofía Hakim,
CONFÉRENCIÈRE

20h – Urrugne
Eglise Saint-Vincent
Chopin à Valldemossa
Yulianna Avdeeva, PIANO
Alphonse Cemin, DIRECTION
Bertrand Chavarria-Aldrete,
GUITARE
Maria Zubimendi, ACCORDÉON
Solistes de l'Académie Ravel



MARDI 1^{ER} SEPTEMBRE

17h – Urrugne
Eglise Saint-Vincent
100% Manuel de Falla
Javier Perianes, PIANO

20h – Urrugne
Eglise Saint-Vincent
Fantaisies espagnoles
Quatuor Quiroga
Tabea Zimmermann, ALTO
Javier Perianes, PIANO

MERCREDI 2 SEPTEMBRE

17h - Saint-Jean-de-Luz
Salle Tanka
*Ciné-concert : Buñuel-Dalí /
Matalon*
Ensemble 2e2m
Léo Margue, DIRECTION

VENDREDI 4 SEPTEMBRE

20h - Ciboure
CIAP Les Récollets
*Federico Mompou : légers
battements de cœur*
Jean-François Heisser, PIANO

SAMEDI 5 SEPTEMBRE

17h - Ciboure
CIAP Les Récollets
Serenata Española
Xavier de Maistre, HARPE
Lucero Tena, CASTAGNETTES

20h - Saint-Jean-de-Luz
Eglise Saint-Jean-Baptiste
Une soirée dans Grenade
Bertrand Chamayou, PIANO
Jean-Frédéric Neuburger,
PIANO

20h - Saint-Jean-de-Luz
Salle Tanka
Antípodas - Soirée flamenco
Florença Oz, DANSE
Isidora O'Ryan, VIOLONCELLE, CHANT

JEUDI 3 SEPTEMBRE

17h - Ciboure
CIAP Les Récollets
*Manuel de Falla :
inspirations et filiations*
Benjamin Alard, CLAVECIN
ET DIRECTION ARTISTIQUE
Gabriel Pidoux, HAUTBOIS
Solistes de l'Académie Ravel



20h - Saint-Jean-de-Luz
Eglise Saint-Jean-Baptiste
L'Heure espagnole
Orchestre National
Bordeaux Aquitaine
Valentina Peleggi, DIRECTION
Ambrosine Bré, CONCEPTION
Pablo Plaza, TORQUEMADA
Enguerrand de Hys, GONZALVE
Yosif Slavov, RAMIRO
Thibault de Damas,
DON INIGO GOMEZ

Détails des programmes,
informations et réservations :
www.festivalravel.fr



Infos pratiques

TARIFS

Masterclasses publiques	8€ plein	6€ adhérent	5€ réduit	gratuit -18 ans
Pass Masterclasses illimité	80€ plein	60€ adhérent	50€ réduit	gratuit -18 ans
Scènes ouvertes	gratuites sur réservation			
Soirée de clôture	tarif unique 10€ gratuit -18 ans et étudiants -25 ans			

RÉSERVATIONS

Sur la billetterie de notre site internet : www.festivalravel.fr

Guichet ouvert à l'entrée de chaque évènement
45 minutes avant leur début

Aux offices de tourisme du Pays Basque

• Saint-Jean-de-Luz, Ciboure, Urrugne, Guéthary.

Guichet ouvert au Centre culturel Peyuco Duhart

• Saint-Jean-de-Luz
Mardi, jeudi, vendredi : 13h30 à 18h
Mercredi : 10h-13h / 13h30-18h
Samedi : 10h-12h30

Guichet supplémentaire ouvert à l'office du tourisme

À partir du 15 août.

• Saint-Jean-de-Luz
Lundi au samedi : 10h-13h / 14h-18h30
Dimanche : 10h-13h

Soutenez-nous !

LE FESTIVAL ET L'ACADÉMIE RAVEL
VIVENT AUSSI GRÂCE À VOS DONNS.



Le Festival et l'Académie Ravel sont devenus des événements culturels majeurs au Pays Basque et ont acquis une réputation internationale de premier plan. Porté par le célèbre pianiste Bertrand Chamayou, chaque saison, le programme du Festival s'inspire de l'empreinte laissée par Maurice Ravel, compositeur français le plus joué au monde, pour vous proposer les meilleures découvertes de jeunes artistes et les plus grands noms de la musique française et internationale aujourd'hui. Le Festival est une manifestation musicale de haut niveau, qui s'inscrit aussi dans la durée à travers le programme de formation proposé par l'Académie à de jeunes musiciens.

Votre don permettra de :

- | Soutenir le projet artistique de Bertrand Chamayou ;
- | Encourager la création artistique en permettant des commandes à des compositeurs d'aujourd'hui ;
- | Former et accompagner la nouvelle génération d'artistes, grâce à l'Académie Ravel reconnue pour son excellence ;
- | Rayonner sur le territoire basque, en proposant une programmation accessible localement.



L'équipe du Festival et de l'Académie Ravel 2026



Bertrand Chamayou • DIRECTION ARTISTIQUE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bertrand Chamayou • PRÉSIDENT

Evelyne Renoux • VICE-PRÉSIDENTE

Bernard Bégaud • SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Jean Berchon • SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

Thierry Moulouquet • TRÉSORIER

Jean-Louis Blanc • TRÉSORIER ADJOINT

ADMINISTRATEURS.TRICES - MEMBRES

Laurent Bayle • Marie-Odile Dours

Emmanuel Hondré • Isabelle Richard

MEMBRES DE DROIT

Pour la Ville de Saint-Jean-De-Luz

Pello Etcheverry

Laurence Ledesma

Marie de Merlis

Pour la Ville de Ciboure

Emilie Dutoya

Jean-Pierre Lehman

Alice Nissim • DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

**Paul Cabantous • RESPONSABLE DE L'ACADÉMIE
ET DE LA DIFFUSION**

**Marina Auger • CHARGÉE D'ADMINISTRATION
ET DE COMPTABILITÉ**

Claire Catel • CHARGÉE DE COMMUNICATION

POUR LA MISE EN ŒUVRE DE L'ACADÉMIE, L'ÉQUIPE S'AGRANDIT :

Karine Peytié • RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE

Nils Nordberg • RENFORT BILLETTERIE

Judith Laithier • ASSISTANTE D'ADMINISTRATION

ET DE PRODUCTION DE L'ACADÉMIE

Julie Willemin • ASSISTANTE DE COMMUNICATION

Leidy Mendez • ATTACHÉE DE PRODUCTION

Emile Forest • RENFORT PRODUCTION

Geneviève Laborde et Isabelle Richard

COORDINATRICES DES BÉNÉVOLES

**Christophe Saint-Georges • RÉGISSEUR DE SALLE
ET DE SITE**

Aitz Amilibia • DIRECTEUR TECHNIQUE

L'équipe des régisseurs et des techniciens

**Michel et Téo Nesprias • PRÉPARATION ET ACCORD
DES PIANOS**

**Pianos Claudien • PRÉPARATION ET ACCORD DES PIANOS
(ACADÉMIE DE COMPOSITION)**

Luca Laulhère • LUTHIER

**Jean-Luc Tauziède et Anne-Cécile Chippier •
ARCHETIERS**

Martin Coulon • ACTE 4, ATTACHÉ DE PRESSE

Bixoko • GRAPHISME ET IMPRESSION

Baskulinair • RESTAURATION

**Les Concerts de Poche • ATELIERS DE MÉDIATION
CULTURELLE**

Cirk'Osteo • OSTÉOPATHES ET ATELIERS SANTÉ

Nous remercions les équipes administratives
et techniques de la Ville de Saint-Jean-de-Luz,
le Fonds de dotation Lyra, le Fonds de dotation
Dany Pouchucq et l'Opéra National de Bordeaux.

Un immense merci à l'ensemble des bénévoles.



www.festivalravel.fr



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Mécénat



Région
Nouvelle-Aquitaine

SAINT-JEAN-DE-LUZ
Donibane Lohizune ●●●

ZIBURU
CI BOURE
MAIRIE - HERRIKO ETXEA

Bayonne*
BAIONA-BAYO NABARRA



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise



Fondation



SAFRAN
Fondation pour la musique
SAFRAN FONDATION

Spedidam

Ravel Edition

IPARRALDEKO
CONSERVATOIRE
KONTSER MAURICE
BATORIOA RAVEL
PAYS
BASQUE



Projet soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine.
Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, mécène principal de l'Académie Ravel.