



DIRECTION
ARTISTIQUE
**Bertrand
Chamayou**



Académie
Ravel
17-30 août 2026
Saint-Jean-de-Luz





© Audoin Desforges

Edito



Je suis très heureux de vous présenter cette nouvelle session de l'Académie Ravel.

Forte de plus de 50 ans d'histoire, porteuse de l'héritage de Maurice Ravel, de ses contemporains et de la longue filiation d'enseignement de l'école française, nous ouvrons cette année la 56^e édition.

Cette nouvelle édition s'inscrit dans la lignée de ces dernières années, qui ont vu votre enthousiasme et celui du public croître et faire de l'Académie un rendez-vous estival de référence dans votre parcours de jeunes musiciens.

Cette année encore, le collège de professeurs mêle compagnons fidèles et nouvelles figures, qui portent l'excellence des écoles française et internationale. Ces binômes complémentaires choisis pour chaque classe, croisant pour certaines les générations d'interprètes, signent la richesse artistique et pédagogique de l'Académie.

En 2026, l'Académie pérennise ses classes de flûte et de clarinette. Ouvertes en 2025, elles enrichissent incontestablement le projet en offrant, entre autres, de plus vastes possibilités en musique de chambre et pour la classe de composition. Deux grands solistes français enseigneront en 2026 : Magali Mosnier et Nicolas Baldeyrou.

Cours individuels et collectifs, masterclasses publiques, scènes ouvertes, projets d'ensemble, création, mais aussi ateliers et rencontres professionnelles sont notamment au programme de ces deux semaines d'académie, attentives à proposer une double expérience : pédagogique et scénique.

Dans cette optique, le lien avec le Festival Ravel – qui aura lieu du 26 août au 5 septembre – s'intensifie également : plusieurs concerts du Festival compteront des étudiants issus de cette promotion de l'Académie, aux côtés d'artistes plus confirmés. Un autre rendez-vous s'ancre désormais dans la programmation du Festival : la commande d'une œuvre nouvelle au lauréat du Prix de composition de l'Académie. Cette année, c'est une nouvelle pièce d'Álvaro Pérez Sánchez, lauréat 2025, qui sera donnée en première mondiale.

Ce Prix – et une nouvelle commande pour la prochaine édition du Festival – sera de nouveau décerné en 2026 à l'issue du concours de la classe de composition, qui demeure ainsi au cœur du projet de l'Académie, avec cette année l'enseignement du compositeur espagnol Hèctor Parra, accompagné du travail d'Alphonse Cemin.

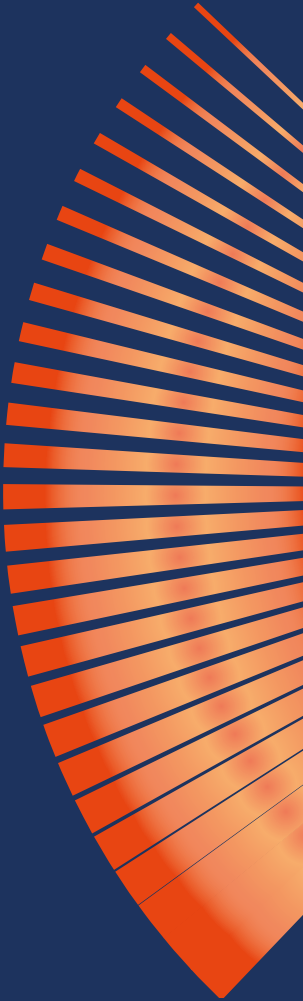
L'accompagnement dans la durée des jeunes solistes issus de l'Académie se poursuit également grâce au réseau de partenariats créé avec une pluralité d'acteurs culturels en Nouvelle-Aquitaine, offrant en saison des possibilités de concerts professionnels.

J'ai à cœur de faire de l'Académie un véritable tremplin pour la jeune génération de musiciens et cette année encore toute l'équipe y travaillera.

Enfin, le Centre culturel Peyuco Duhart sera de nouveau le lieu unique de la session à venir, accueillant cours, temps de travail, représentations publiques et espaces de vie : un lieu privilégié pour ces deux semaines riches de musique, de rencontres, de partage – dans le cadre magique de Saint-Jean-de-Luz et de la Côte Basque.

Nous avons hâte de vous y accueillir !


Bertrand Chamayou
Président et Directeur artistique



Professeurs

•

Piano

Professeurs

Semaine 1

Jean-François Heisser



©Lydia Kasparian

Grand pédagogue, Jean-François Heisser a enseigné le piano de 1991 à 2016 au CNSMD de Paris. Artiste multiple, soliste aussi bien que chambriste, il reste un partenaire très demandé, ayant noué des collaborations avec plusieurs générations de musiciens, y compris parmi les plus jeunes. Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine de 2000 à 2025, il a dirigé l'Académie puis le Festival Ravel de 2000 à 2020 et en a partagé la direction artistique avec Bertrand Chamayou de 2020 à 2023. Il assure depuis de longues années la programmation des Soirées Musicales d'Arles et est depuis 2014 le directeur artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux.

Semaine 2

Bertrand Chamayou



© Audoin Desforges

Bertrand Chamayou est l'un des pianistes les plus brillants de notre époque, reconnu pour ses interprétations virtuoses et d'une imagination débordante. Interprète majeur de la musique française, il nourrit une profonde passion pour la musique contemporaine et collabore avec les grands créateurs actuels. Invité des plus prestigieuses salles à travers le monde, il se produit avec les orchestres, chefs et les solistes les plus renommés. Seul artiste à avoir remporté cinq Victoires de la Musique Classique, ses enregistrements sont unanimement salués par la critique internationale. Bertrand Chamayou est le directeur artistique du Festival et de l'Académie Ravel.

Violon

Professeurs

Semaine 1

**Philippe
Graffin**



© Marco Borggreve

Remarqué à travers de nombreux enregistrements pour ses interprétations du répertoire français et anglais, et pour son insatiable curiosité à redécouvrir des œuvres oubliées, Philippe Graffin a partagé la scène avec des musiciens emblématiques et joué avec des orchestres parmi les plus prestigieux à travers le monde. Il a récemment enrichi le répertoire du violon en créant et publiant la *Septième Sonate* pour violon seul, dite *Sonate posthume*, d'Ysaÿe, et en donnant les premières mondiales de deux de ses concertos oubliés. Il enseigne au CNSMD de Paris et au Koninklijke Conservatorium de Bruxelles.

Semaine 2

**Nora
Chastain**



© Marco Blessano

« L'une des violonistes les plus élégantes et les plus raffinées que je connaisse » a dit Sir Yehudi Menuhin de la violoniste américaine Nora Chastain. En parallèle de sa carrière de soliste et de chambriste, Nora Chastain est professeure à l'Universität der Künste à Berlin. Elle est l'une des pédagogues les plus recherchées d'Europe et a influencé toute une génération de violonistes au cours de ses plus de 30 années d'expérience. Elle donne des masterclasses en Europe, en Amérique et en Asie et siège régulièrement en tant que jury dans les grands concours internationaux.

Alto et musique de chambre

Professeurs

Semaine 1

**Hélène
Clément**

Professeure référente
musique de chambre

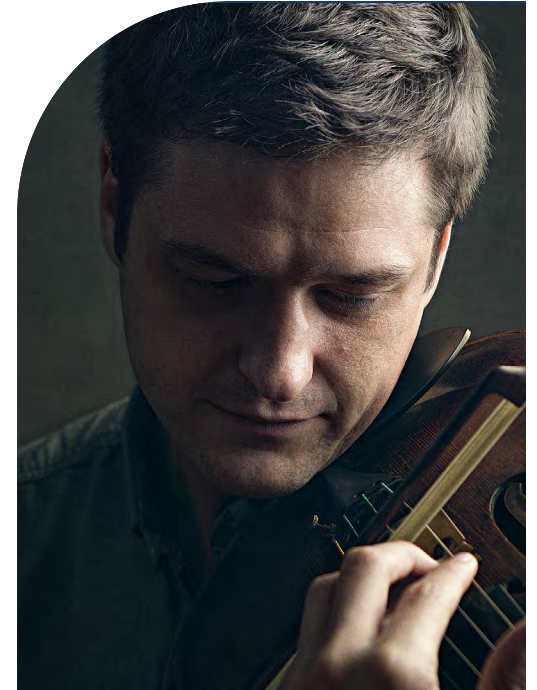


© Matthew Johnson

Artiste aux horizons musicaux très larges, Hélène Clément se produit sur les plus grandes scènes d'Europe et du monde, aux côtés d'artistes et ensembles majeurs. Altiste du Quatuor Doric pendant 12 ans, elle a exploré en profondeur le répertoire du quatuor à cordes, de Haydn à la création contemporaine, et a notamment enregistré les œuvres pour alto de Britten et Bridge. Formée par Jean Sulem, Hariolf Schlichtig et Tabea Zimmermann, elle est professeure d'alto et de musique de chambre à la Royal Academy of Music à Londres et rejoindra la Haute École de Musique de Genève en septembre 2026.

Semaine 2

**John
Stulz**



© DR

Altiste de premier plan, reconnu pour son engagement dans la création musicale, John Stulz se produit dans le monde entier avec l'Ensemble intercontemporain, dont il est membre depuis 2015. Il collabore également avec d'autres formations majeures (Klangforum Wien, Ensemble Modern, Saint Paul Chamber Orchestra), dans des festivals de renom (Marlboro, Lucerne, BBC Proms, Tokyo Spring Festival). Musicien-entrepreneur et compositeur, il fonde plusieurs ensembles et festivals (What's Next? Ensemble, Trio Estatico, VIVO Music Festival). Il est professeur d'alto au CNSMD de Lyon depuis 2021.

Violoncelle

Professeurs

Semaine 1

**Xavier
Phillips**



© William Beaucardet

Lauréat de prix internationaux dès le début de sa carrière, la rencontre de Xavier Phillips avec Mstislav Rostropovitch est déterminante et marque le début d'une longue collaboration. Rapidement appelé à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux, il y est dirigé par les plus grands chefs. Invité de salles et festivals majeurs, il réserve une place privilégiée à la musique de chambre et enregistre plusieurs albums salués par la critique à travers le monde. Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips enseigne à la Haute Ecole de Musique de Sion.

Semaine 2

**Gary
Hoffman**



© William Beaucardet

Gary Hoffman fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres à l'âge de 15 ans. À 22 ans, il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana. Le Premier Grand Prix Rostropovich qu'il obtient en 1986 lui ouvre une carrière internationale et le conduit à se produire avec les plus grandes formations. Récitaliste confirmé, invité des plus grandes salles, il est également le créateur de nombreux concertos (Petitgirard, Hoffman, Gagneux, Finzi...). Formé par Janos Starker et Karl Fruh, Gary Hoffman enseigne depuis 2011 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Flûte

Professeurs

Semaines 1 et 2

**Magali
Mosnier**



© Lyodohkaneko

Premier prix au prestigieux concours de l'ARD de Munich en 2004, Magali Mosnier est l'une des flûtistes les plus demandées sur la scène internationale et l'invitée de nombreux festivals. Depuis 2003, elle est super soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Concertiste soliste, elle joue également sous la direction de chefs prestigieux. Elle a gravé plusieurs albums et collaboré à de nombreux enregistrements de musique de chambre. Parallèlement, Magali Mosnier s'est toujours impliquée dans la transmission : elle enseigne au CRR de Paris et donne régulièrement des masterclasses en France et à l'étranger.

Clarinette

•

Semaines 1 et 2

**Nicolas
Baldeyrou**



© Sylvaine Pierre

Nicolas Baldeyrou est l'un des plus remarquables solistes de sa génération. Reflétées par sa vaste discographie, sa maîtrise et sa polyvalence transcendent les époques et les styles, aussi bien sur instrument historique que moderne. Lauréat de concours prestigieux, soliste invité dans les plus grandes salles et festivals du monde avec des orchestres et chefs renommés, il est aussi l'un des partenaires de musique de chambre les plus recherchés. Clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Nicolas Baldeyrou enseigne au CNSMD de Lyon et est professeur invité au Royal Conservatoire of Scotland.

Chant

Professeurs

Semaine 1

**Véronique
Gens**



© C.Stanislas

Soprano française considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart, Véronique Gens s'est produite sur les plus grandes scènes lyriques du monde et a chanté sous la direction de chefs prestigieux. En plus d'un large répertoire de pièces classiques, Véronique Gens donne de nombreux concerts et récitals de mélodies françaises dans le monde entier. Sa vaste discographie a reçu plusieurs récompenses internationales. Elle donne régulièrement des masterclasses, enseigne le répertoire des mélodies françaises à l'Académie Orsay-Royaumont et fait partie des professeurs du programme ELITE de l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Semaine 2

**Patricia
Petibon**



© Bernard Martinez

Patricia Petibon est l'une des interprètes les plus polyvalentes de sa génération. Depuis ses débuts, elle explore les différents répertoires, de la musique baroque à la musique contemporaine, se produisant sur les plus grandes scènes du monde et collaborant avec des chefs et des metteurs en scène de renom. En plus du répertoire opératique, le récital est une pierre angulaire de sa carrière. Ses enregistrements, nombreux et variés, reçoivent un unanime succès critique. Depuis une dizaine d'années, elle donne régulièrement des masterclasses en France et en Europe.

Composition

Professeurs

Semaines 1 et 2

Hèctor Parra



© Amandine Lauriol

Compositeur majeur de la scène contemporaine, Hèctor Parra a écrit plus d'une centaine d'œuvres commandées par des institutions telles que la Philharmonie de Paris, l'IRCAM, le Konzerthaus de Vienne ou le Guggenheim de New York, et créées par les plus grands orchestres et ensembles (Ensemble intercontemporain, WDR de Cologne, Tokyo Philharmonic...). Lauréat du Prix de Composition Ernst von Siemens (2011) et du Prix National de Culture de Catalogne (2017), du Prix Musique de la SACD (2025), pensionnaire de la Villa Médicis (2021-22), il est l'auteur de huit opéras créés en Europe et aux États-Unis. Ses œuvres sont publiées par Durand / UMPG.

Direction des ensembles

•

Semaines 1 et 2

Alphonse Cemin



© Zach Barouti

Le chef d'orchestre et pianiste Alphonse Cemin a étudié au CNSMD de Paris avec Jean Koerner, Jean-Frédéric Neuburger, Michael Levinas et Pierre-Laurent Aimard. Il est l'un des membres fondateurs de l'ensemble *Le Balcon*. Il a dirigé *Les Indes galantes* au Théâtre Colón de Buenos Aires, *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Nancy, *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Rouen, *I puritani* à Athènes ou encore *Picture a day like this* de George Benjamin à Strasbourg. Directeur artistique des Lundis Musicaux au Théâtre de l'Athénée de Paris, il mène également une carrière de pianiste.

Pianistes accompagnateurs

Professeurs

Thuy-Anh Vuong



© DR

Née au Vietnam, formée en France et aux États-Unis, Thuy-Anh Vuong est une pianiste à la croisée des grandes traditions. Formée au CRR de Marseille et au CNSMD de Paris (Michel Béroff, Denis Pascal), elle se perfectionne avec Emmanuel Ax et György Sebők. Chambriste raffinée, elle se produit sur des scènes prestigieuses (Palais Garnier, Staatsoper Vienne, La Scala) et collabore en récital avec Philippe Graffin, Régis Pasquier, Gary Hoffman et Ludovic Tézier. Professeure au CRD de Clamart et pianiste de la classe d'Olivier Charlier au CNSMD de Paris, elle enseigne et accompagne dans le cadre de concours et masterclasses.

Julien Le Pape



© Eduardus Lee

Pianiste concertiste et chambriste, Julien Le Pape se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'Ensemble Sésame avec lequel il a enregistré l'intégrale de la musique de chambre de Ravel. Il a également enregistré un disque consacré à Debussy et Poulenc, ainsi que deux disques avec le trompettiste Romain Leleu. Il est professeur d'accompagnement et de lecture à vue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.

Pianistes accompagnateurs

Professeurs

Shinobu Tanaka



© DR

Après l'obtention d'une maîtrise de pédagogie musicale à l'université de Hiroshima et du 3^e grand prix du Japan Classical Music Competition, Shinobu Tanaka quitte le Japon pour travailler à Paris avec Théodore Paraskivesco et Haruko Ueda. Diplômée du CRD de Gennevilliers, elle est accompagnatrice à l'Ecole normale de musique de Paris de 2010 à 2021, et à la Saline Royale Academy depuis 2020. Passionnée de musique contemporaine, elle se produit avec les ensembles 2e2m et Court-Circuit. En parallèle de sa carrière de chambriste, elle accompagne des concours internationaux et des masterclasses au Japon et en France.

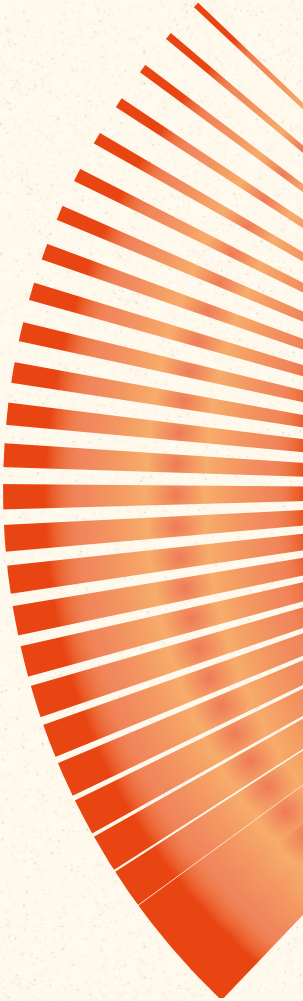
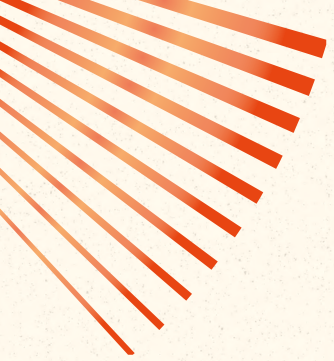
Morgane Fauchois



© Christine Ledroit-Perrin

Cheffe de chant

Morgane Fauchois poursuit une carrière variée qui la mène de maisons d'opéra en scènes de concert, de récitals avec chanteurs en projets de musique de chambre. Elle collabore avec des chanteurs tels que Roberto Alagna, Véronique Gens, Joseph Calleja, Natalie Dessay, Karine Deshayes... Dans un répertoire riche allant jusqu'à la création contemporaine, elle est cheffe de chant pour de nombreux théâtres et festivals : Opéras de Paris et Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, festivals de Salzbourg et Aix-en-Provence... Très attachée à la transmission, elle est cheffe de chant au CNSMD de Paris.



Présentation

•

Présentation



Au cours de plus de 50 années d'existence, marquées par la venue des plus grands maîtres, l'Académie Ravel a accompagné plusieurs générations de jeunes musiciens aujourd'hui au sommet. Elle s'inscrit désormais dans le nouveau projet du Festival Ravel, événement majeur du calendrier musical français et international.

Sous la direction artistique de Bertrand Chamayou, la 56^{ème} session de l'Académie Ravel se tiendra du 17 au 30 août 2026 à Saint-Jean-de-Luz, au Pays Basque, sur les terres natales du compositeur.

Au sein du Centre culturel Peyuco Duhart de Saint-Jean-de-Luz, l'Académie propose des classes de piano, violon, alto, violoncelle, flûte, clarinette, chant, musique de chambre ainsi qu'une classe de composition – dirigées par un collège de maîtres prestigieux (voir p.4 à 12).

SESSION 2026
17– 30 AOÛT



© Christophe de Dreuille

Présentation



Cours individuels

Les classes d'instrument et de chant accueilleront 6 élèves maximum, pour un suivi optimal. Chaque stagiaire bénéficiera d'un minimum de six heures de cours individuels sur l'ensemble de la session (hors masterclasses publiques).

Musique de chambre

L'Académie accueille des ensembles constitués : quatuors ou trios en priorité (à cordes, avec piano, à vents). Ceux-ci seront prioritaires pour bénéficier d'une bourse (détails en p.19). Les stagiaires inscrits en classe d'instrument auront également la possibilité d'intégrer un ensemble formé par l'Académie. Les cours et les masterclasses de musique de chambre seront principalement assurés par Hélène Clément, avec l'intervention des autres professeurs de l'Académie.

Masterclasses publiques

Chaque stagiaire participera au moins à une masterclass publique et pourra assister librement à l'ensemble d'entre elles, soit près de 30 heures réparties sur la quinzaine.

Création, répertoire contemporain

La 5^{ème} édition de la classe de composition se tiendra sous la direction de Hector Parra. Les stagiaires instrumentistes auront la possibilité d'intégrer un ensemble formé par l'Académie, afin de travailler la création d'un.e compositeur.rice émergent.e. Cette création sera présentée, en public et devant un jury, en clôture de l'Académie dans le cadre du concours de composition (détails en p.17).

Concerts

Scènes ouvertes, soirée de clôture, happening... Des temps de performance publique seront proposés aux stagiaires tout au long de l'Académie, à Saint-Jean-de-Luz et au Pays Basque.

Studios de travail

Des salles de répétition et de travail personnel, équipées de pianos, sont disponibles chaque jour à proximité directe des salles de cours.

L'Académie, c'est aussi...

- Des moments de convivialité : réception de bienvenue, balade en bateau, découverte de la ville, dîners de l'Académie...
- Des rencontres avec des artistes invités ou professionnels du secteur.
- Un atelier de lutherie et d'archèterie sur place.
- Des ateliers « bien-être » menés par des professionnels de la santé.



Nouvelles classes

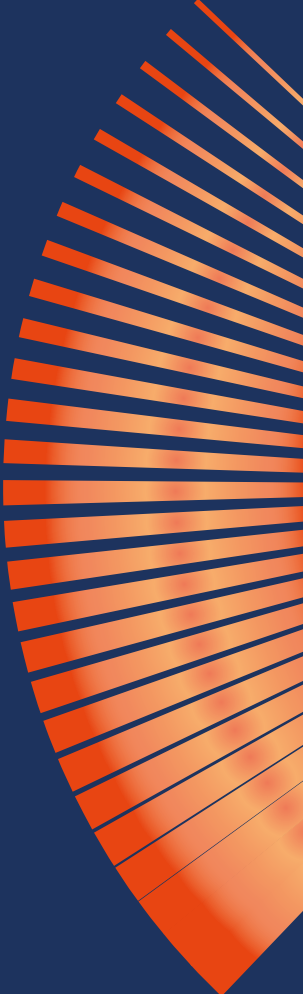
L'Académie pérennise les deux nouvelles classes inaugurées en 2025 : flûte et clarinette. Elles seront, cette année encore, menées par deux grands solistes français : Magali Mosnier et Nicolas Baldeyrou.

Après l'Académie...

L'Académie Ravel souhaite proposer un accompagnement des jeunes talents dans la durée.

- Des artistes issus de l'Académie sont régulièrement programmés au sein du Festival Ravel, associés à des solistes reconnus.
- Elle travaille en partenariat avec près de 30 opérateurs culturels en Nouvelle-Aquitaine et en France (festivals, lieux de diffusion, collectivités...) pour proposer des concerts en conditions professionnelles aux stagiaires les plus prometteurs, dans la ou les saisons qui suivent leur participation à l'Académie. Près de 30 concerts sont ainsi programmés chaque année.
- Le Festival Off du Festival Ravel, nouveau temps fort annuel, met à l'honneur une sélection d'artistes issus de l'Académie à travers une série de concerts donnés dans des lieux de patrimoine du Pays Basque, pour les Journées européennes du patrimoine
- L'Académie développe par ailleurs ses collaborations avec différentes institutions ainsi que ses actions de médiation culturelle pour proposer aux stagiaires de nouvelles opportunités professionnalisantes à la suite de l'Académie.

Afin de favoriser cet accompagnement approfondi, la participation des stagiaires à plusieurs sessions de l'Académie est encouragée.



Classe de composition

.

Classe de composition



Marquée par l'héritage des compositeurs français et accordant une place particulière à la musique d'aujourd'hui, l'Académie de composition Maurice Ravel a été créée en 2022 avec une première édition présidée par Philippe Manoury. Les éditions suivantes (2023-2025) ont été présidées par Michael Jarrell avec la participation de grands invités : Helmut Lachenmann, Ramon Lazkano, George Benjamin...

En 2026, Hèctor Parra en présidera la 5^{ème} édition. Les compositeur.rice.s auront l'opportunité d'être encadré.e.s par une équipe pédagogique d'excellence, de s'enrichir de la rencontre d'autres compositeur.rice.s émergent.e.s du monde entier, de jeunes interprètes de haut niveau issus des plus grands établissements, et de faire entendre leurs œuvres en public et auprès d'un jury prestigieux lors des concours de composition clôturant l'Académie Ravel.

Un Prix de composition sera remis à l'issue de l'Académie. Il consistera en une commande pour le Festival Ravel 2027, accompagnée d'une publication aux Editions Durand-Salabert-Eschig.

Équipe pédagogique

- Hèctor Parra, direction de la classe de composition
 - Alphonse Cemin, direction des ensembles
- Des compositeurs invités par le Festival interviendront pendant la session.

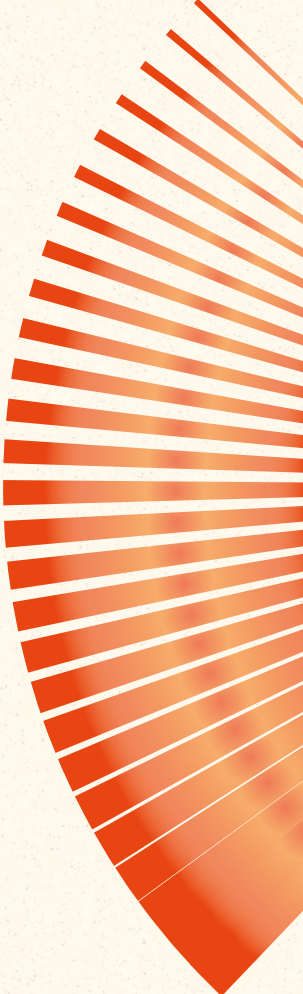
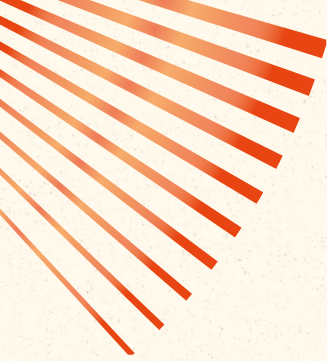
D'autres professeurs de l'Académie interviendront également dans le travail avec les instrumentistes.

Calendrier prévisionnel

- Travail d'écriture : mars à juillet 2026 (finalisation lors de l'Académie)
- Travail d'interprétation des ensembles : du 18 au 30 août 2026 lors de l'Académie
- Concours et remise du Prix de composition de l'Académie Ravel 2026 : dimanche 30 août à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz



© Valentine Chauvin



Inscriptions & informations pratiques

•

Modalités d'inscription

Calendrier de sélection

L'Académie s'adresse aux instrumentistes, chanteur.se.s et ensembles de musique de chambre en fin d'études supérieures ou en début de carrière (âge limite : 30 ans). Les candidats postulent pour l'intégralité des deux semaines. La sélection se fait sur dossier et enregistrement.

Pour déposer une candidature, merci de remplir le formulaire de candidature accessible sur notre site internet : www.festivalravel.fr/academie

Date limite de candidature : 10 mai 2026

La sélection sera communiquée aux candidats au plus tard début juin 2026.

Tarifs

Frais de dossier : 35€ par candidat ou par ensemble constitué, à régler au moment du dépôt de candidature (20€ pour tout dépôt avant le 19 avril)

Frais pédagogiques :

- Classe d'instrument ou de chant : 690€
- Classe de musique de chambre :
 - Gratuit pour les stagiaires inscrits en classe d'instrument
 - Duos / trios constitués : 470€ par membre
 - Quatuors / quintettes constitués : 325€ par membre

Bourses

L'Académie Ravel propose des bourses d'aide partielle ou plénières aux stagiaires et ensembles sélectionnés. Ces bourses seront attribuées sur des critères de ressources et de niveau.

Un formulaire téléchargeable sur notre site www.festivalravel.fr/academie est à remplir et à nous retourner avant le 10 mai à l'adresse suivante : academie@festivalravel.fr



© Valentine Chauvin

Informations pratiques

Hébergement

Tarifs indicatifs pour deux semaines (15 nuits) :

- Chambre partagée à deux (internat d'un établissement scolaire partenaire) : 290€
- Chambre individuelle chez l'habitant : 490€
- Appartement en colocation (T2 à T5) avec d'autres stagiaires dans un appartement en centre-ville : 490€ (chambre partagée à deux)
- Appartement en colocation (T2 à T5) avec d'autres stagiaires dans un appartement en centre-ville : 690€ (chambre individuelle)

Repas

- Petits-déjeuners : ils sont inclus pour les stagiaires hébergés à l'internat.
 - Déjeuners : une offre de restauration est proposée sur les lieux de cours de l'Académie avec des formules à tarif préférentiel.
 - Dîners : une offre de demi-pension à tarif modéré est proposée (7,50€ pour un repas complet, soit 90€ pour les deux semaines – tarif indicatif).
- Certains repas communs sont offerts par l'Académie.

Accès / pour venir

- Train : Gare de Saint-Jean-de-Luz/Ciboure
- Avion : Aéroports de Biarritz ou San Sebastian (+ TER, bus ou taxi)



© Christophe de Dreuille

Nous contacter

Académie Internationale de Musique Maurice Ravel

Villa Harriet Baita
16 avenue Larreguy
64500 Saint-Jean-de-Luz
05 59 47 13 00
www.festivalravel.fr

Pour plus de renseignements :
academie@festivalravel.fr

Académie Ravel



Ravel Edition