

Académie

DIRECTION
ARTISTIQUE
BERTRAND
CHAMAYOU

Ravel

19-31 août 2025
Saint-Jean-de-Luz





Conçu pour vos plus grands succès.

CFX

Yamaha Concert Grand Piano

Il existe un moment pour lequel chaque artiste vit. Celui où la musique coule de source. Le pianiste et le piano en parfaite harmonie, comme s'ils ne formaient qu'un. Accéder à cet état nécessite bien plus qu'une pratique assidue. Cela requiert un instrument qui semble faire partie de vous. Un instrument capable d'exprimer une gamme extraordinaire d'émotions avec une tonalité et une résonance exceptionnelles.

Nous vous présentons la nouvelle génération de CFX, le fleuron de nos pianos à queue de concert.

Édito



Nous sommes très heureux de vous présenter la session 2025 de l'Académie Ravel. Riche de plus de 50 ans d'histoire et attentive à faire vivre l'héritage de Maurice Ravel et de ses contemporains, l'Académie Ravel s'intègre dans une longue lignée d'enseignement que l'on a coutume d'appeler l'école française.

La session 2025 s'inscrit dans la dynamique initiée ces dernières années. Le collège des professeurs réunit des compagnons de l'Académie ainsi que de nouvelles figures, conjuguant l'excellence française à une ouverture internationale. Des binômes de professeurs aux approches complémentaires ont été constitués, illustrant parfois une filiation entre maître et élève, à l'image des classes de violoncelle et piano, où Sol Gabetta et moi-même seront associés à nos anciens mentors : Ivan Monighetti et Jean-François Heisser.

L'Académie se développe également à travers l'ouverture de deux nouvelles classes : flûte et clarinette. Menées par deux grands solistes français, Nicolas Baldeyrou et Sophie Cherrier, celles-ci offriront des possibilités nouvelles. Les liens avec le Festival vont cette année encore se renforcer. Les étudiants bénéficieront ponctuellement, en plus des cours avec leurs professeurs, de masterclasses avec des compositeurs invités pendant le Festival. Des étudiants de la présente session et issus des éditions précédentes sont également programmés dans le cadre du Festival, reflétant notre volonté d'être un véritable tremplin pour les jeunes musiciens.

Cet accompagnement des jeunes artistes se manifeste aussi dans la durée et à l'issue de l'Académie, à travers une politique de concerts et de nombreux partenariats noués en Nouvelle-Aquitaine pour proposer aux étudiants des occasions de se produire de manière professionnelle.

Maurice Ravel en son temps était extrêmement attentif à la jeune génération de compositeurs et aux esthétiques nouvelles. La création est pour cela toujours au cœur du projet de l'Académie, avec la pérennisation de la classe de composition inaugurée il y a quatre ans et dirigée pour la troisième année consécutive par le compositeur suisse Michael Jarrell.

Les pièces des lauréats exæquo 2024 du Prix de composition de l'Académie Ravel, Pedro González Álvarez et Imsu Choi, sont données cette année en première mondiale dans le cadre d'une journée spéciale du Festival autour des mélodies populaires. De même, un Prix de composition sera remis à l'issue de cette session et se traduira par une commande pour le Festival 2026.

Depuis 2024, l'Académie Ravel se déploie dans le nouveau Centre culturel Peyuco Duhart de la ville de Saint-Jean-de-Luz, offrant un lieu unique pour les cours, des espaces de travail privilégiés, des lieux de vie pour se retrouver quotidiennement, et un grand auditorium, la salle Tanka, écrin remarquable pour les concerts et masterclasses publiques.

Bonne Académie Ravel 2025 !



Bertrand Chamayou
Président et Directeur artistique

L'Académie Ravel



ASSISTEZ À L'ÉCLOSION DES GRANDS MUSICIENS DE DEMAIN !

Forte de plus de 50 années d'existence, marquées par la venue des plus grands maîtres, l'Académie Ravel a accompagné plusieurs générations de jeunes interprètes aujourd'hui au sommet. Elle s'intègre désormais totalement au projet du Festival Ravel.

Sous la direction artistique de Bertrand Chamayou, la 55^{ème} session de l'Académie Ravel se tiendra du 19 au 31 août 2025 à Saint-Jean-de-Luz.

Accueillie au sein du Centre culturel Peyuco Duhart, l'Académie permet la rencontre de professeurs prestigieux et de près de 50 jeunes artistes venus du monde entier.

Masterclasses publiques et scènes ouvertes vous donneront l'occasion unique de plonger au cœur de la transmission artistique au plus haut niveau et de partager le cheminement des jeunes solistes et compositeurs.

LES PROFESSEURS DE L'ACADÉMIE RAVEL 2025 :

PIANO : **BERTRAND CHAMAYOU**
- **JEAN-FRANÇOIS HEISSER**

VIOLON : **PHILIPPE GRAFFIN** - **NORA CHASTAIN**

ALTO / MUSIQUE DE CHAMBRE :

PAULINE SACHSE - **JEAN SULEM**

VIOLONCELLE : **SOL GABETTA** - **IVAN MONIGHETTI**

FLÛTE : **SOPHIE CHERRIER**

CLARINETTE : **NICOLAS BALDEYROU**

CHANT : **PATRICIA PETIBON** - **VÉRONIQUE GENS**

COMPOSITION : **MICHAEL JARRELL**

DIRECTION DES ENSEMBLES : **OTHMAN LOUATI**

PIANISTES ACCOMPAGNATEURS : **PAISIT BON-DANSAC** -

MORGANE FAUCHOIS (cheffe de chant)

JULIEN LE PAPE - **THUY-ANH VUONG**

Calendrier



MASTERCLASSES PUBLIQUES

Salle Tanka - Saint-Jean-de-Luz

MARDI 19 AOÛT

16h45 - **Bertrand Chamayou** (piano)

MERcredi 20 AOÛT

14h - **Philippe Graffin** (violon)
16h45 - **Pauline Sachse** (alto et musique de chambre)

JEUDI 21 AOÛT

14h - **Sophie Cherrier** (flûte)
16h45 - **Nicolas Baldeyrou** (clarinette)

VENDREDI 22 AOÛT

14h - **Sol Gabetta** (violoncelle)
16h45 - **Patricia Petibon** (chant)

MARDI 26 AOÛT

14h - **Jean-François Heisser** (piano)
16h45 - **Nora Chastain** (violon)

MERcredi 27 AOÛT

14h - **Jean Sulem** (alto et musique de chambre)
16h45 - **Ivan Monighetti** (violoncelle)

JEUDI 28 AOÛT

10h - **Sophie Cherrier** (flûte)
14h - **Véronique Gens** (chant)

VENDREDI 29 AOÛT

10h - **Nicolas Baldeyrou** (clarinette)

SCÈNES OUVERTES !

Par les jeunes solistes

VENDREDI 22 AOÛT

19h30 - Salle Tanka

SAMEDI 23 AOÛT

15h - Centre social Sagardian
19h30 - Salle Tanka

LUNDI 25 AOÛT

15h - Salle Tanka
19h - Église Saint-Esprit, Bayonne
Dans le cadre du Festival Paseo

MARDI 26 AOÛT

19h30 - Salle Tanka

MERcredi 27 AOÛT

19h - Église Saint-Esprit, Bayonne
Dans le cadre du Festival Paseo
19h30 - Salle Tanka

DIMANCHE 31 AOÛT

Salle Tanka
11h30 - Concours de la classe de composition
17h - Soirée de clôture

Piano



© Aurélien Desferrières

SEMAINE 1

BERTRAND CHAMAYOU

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, embrassant un très large répertoire et une grande diversité dans ses projets. Grand défenseur de la musique de notre temps, il a collaboré avec Pierre Boulez, György Kurtág, Henri Dutilleux, etc. Il se produit dans les plus grandes salles du monde, avec les chefs et les orchestres les plus prestigieux (Philharmonique de Vienne, New York Philharmonic...). Seul artiste français à avoir remporté cinq Victoires de la musique, il est depuis l'an dernier l'unique directeur artistique du Festival Ravel, après trois années de fructueuse collaboration avec Jean-François Heisser.



© Lydia Casparan

SEMAINE 2

JEAN-FRANÇOIS HEISSER

Grand pédagogue, Jean-François Heisser a enseigné le piano de 1991 à 2016 au CNSMD de Paris. Soliste aussi bien que chambriste, il reste un partenaire très demandé, ayant noué des collaborations avec plusieurs générations d'artistes, y compris parmi les plus jeunes. Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, il a dirigé l'Académie Ravel de 2000 à 2023, et a été co-directeur artistique du Festival Ravel jusqu'en 2023. Il assure la programmation des Soirées Musicales d'Arles et est conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux.

Violon



© Marco Bergaree

SEMAINE 1

PHILIPPE GRAFFIN

Remarqué à travers de nombreux enregistrements pour ses interprétations du répertoire français et anglais, ainsi que pour son insatiable curiosité à redécouvrir des œuvres oubliées, le violoniste français Philippe Graffin a partagé la scène sur les cinq continents avec certains des musiciens les plus emblématiques de notre époque et joué avec des orchestres comptant parmi les plus prestigieux. Il est professeur de violon au CNSMD de Paris, ainsi qu'au Koninklijke Conservatorium de Bruxelles.



© Marco Blessano

SEMAINE 2

NORA CHASTAIN

« L'une des violonistes les plus élégantes et les plus raffinées que je connaisse » a dit Sir Yehudi Menuhin de la violoniste américaine Nora Chastain. En parallèle à sa carrière de soliste et de chambriste, Nora Chastain est professeure à l'Universität der Künste à Berlin. Elle est l'une des pédagogues les plus recherchées d'Europe et a influencé toute une génération de violonistes au cours de ses plus de 30 années d'expérience. Elle donne des masterclasses en Europe, en Amérique et en Asie et siège régulièrement en tant que jury dans les grands concours internationaux.



Alto & musique de chambre



© Shirley Suarez

SEMAINE 1

PAULINE SACHSE

Pauline Sachse fait partie de la scène musicale internationale depuis de nombreuses années. Elle s'est produite avec des ensembles tels que les Quatuors Armida et Modigliani, ainsi qu'avec Sabine Meyer, Jörg Widmann, Isabelle Faust, Janine Jansen ou encore Martin Helmchen. Musicienne de chambre recherchée, elle est invitée à se produire dans les festivals et salles de concert les plus prestigieux à travers l'Europe. Sa carrière l'a vue enseigner dans les Universités de Dresde, Lübeck ainsi qu'à l'Université Hanns Eisler de Berlin et, depuis 2023, à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.



© DJR

SEMAINE 2

JEAN SULEM

Jean Sulem est professeur d'alto et de musique de chambre au CNSMD de Paris. En 1981, Pierre Boulez le choisit pour devenir soliste de l'Ensemble intercontemporain, avec lequel il jouera pendant dix ans. Très actif dans la création contemporaine, il a interprété dans les plus grands festivals internationaux des pièces maîtresses du répertoire de l'alto et suscité de nombreuses créations. Il est membre du Quatuor Rosamonde. Pédagogue réputé, il donne des cours d'interprétation en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Il est régulièrement invité comme membre du jury de concours internationaux.

Violoncelle



© Julia Wessely

SEMAINE 1

SOL GABETTA

Sol Gabetta est une actrice majeure de la scène classique internationale, reconnue et recherchée aussi bien pour ses interprétations du répertoire classique que d'œuvres contemporaines. La musique de chambre est au cœur de son travail, et la conduit dans les salles et festivals prestigieux à travers le monde. Artiste multirécompensée et lauréate de nombreux concours, Sol Gabetta continue d'étoffer sa vaste discographie. En 2005, elle fonde en Suisse le Solsberg Festival, dédié à la musique de chambre, qui s'épanouit sous sa direction artistique engagée. Elle enseigne à la Musik-Akademie Basel.



© DJR

SEMAINE 2

IVAN MONIGHETTI

Interprète, pédagogue et chef d'orchestre recherché, Ivan Monighetti est l'une des personnalités les plus polyvalentes du monde de la musique classique. Pendant plus de 40 ans, sa carrière l'a mené en Europe, en Amérique, au Japon et en Corée. Outre ses interprétations remarquables des chefs-d'œuvre classiques, il s'est fait connaître par de nombreuses créations d'œuvres qui lui sont dédiées. Docteur Honoris Causa de l'Académie de musique de Cracovie, il est professeur à la Escuela Superior de Música Reina Sofía. À la Musik-Akademie Basel, il a mentoré plusieurs générations de violoncellistes, dont Sol Gabetta.

Flûte



© France Ferrière

SEMAINES 1 ET 2

SOPHIE CHERRIER

Soliste de l'Ensemble intercontemporain depuis 1979, Sophie Cherrier collabore à de nombreuses créations parmi lesquelles *Mémoriale* de Pierre Boulez, *Esprit rude/Esprit doux* d'Elliott Carter et *Chu Ky V* de Ton-Thât Tiêt. Elle a enregistré plusieurs œuvres de Boulez, Berio, Manoury ou encore Pinscher, et s'est produite avec des orchestres de premier plan (Hallé Orchestra, Orchestre de Cleveland, Philharmoniques de Los Angeles et Berlin, London Sinfonietta). Passionnée par l'enseignement, Sophie Cherrier est professeur au CNSMD de Paris et donne de nombreuses masterclasses en France et à l'étranger.

Clarinette



© Sylvain Pierre

SEMAINES 1 ET 2

NICOLAS BALDEYROU

Nicolas Baldeyrou est l'un des plus remarquables solistes de sa génération. Représenté par sa vaste discographie, sa maîtrise et sa polyvalence transcendent les époques et les styles, aussi bien sur instrument historique que moderne. Lauréat de concours prestigieux, soliste invité dans les plus grandes salles et festivals du monde avec des orchestres et chefs renommés, il est aussi l'un des partenaires de musique de chambre les plus recherchés. Clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Nicolas Baldeyrou enseigne au CNSMD de Lyon et est professeur invité au Royal Conservatoire of Scotland.

Chant



© Marco Borggreve

SEMAINE 1

PATRICIA PETIBON

Patricia Petibon est l'une des interprètes les plus polyvalentes de sa génération. Depuis ses débuts, elle explore les différents répertoires, de la musique baroque à la musique contemporaine, se produisant sur les plus grandes scènes du monde et collaborant avec des chefs et des metteurs en scène de renom. En plus du répertoire opératique, le récital est une pierre angulaire de sa carrière. Ses enregistrements, très nombreux et variés, reçoivent un unanime soutien critique. Depuis une dizaine d'années, elle donne régulièrement des masterclasses en France et en Europe.



© C. Stamatis

SEMAINE 2

VÉRONIQUE GENS

Soprano française considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart, Véronique Gens s'est produite sur les plus grandes scènes lyriques du monde et a chanté sous la direction de chefs prestigieux. En plus d'un large répertoire de pièces classiques, Véronique Gens donne de nombreux concerts et récitals de mélodies françaises dans le monde entier. Sa vaste discographie a reçu plusieurs récompenses internationales. Elle donne régulièrement des masterclasses, enseigne le répertoire des mélodies françaises à l'Académie Orsay-Royaumont et fait partie du programme ELITE de l'École Normale de Musique de Paris.

Composition



SEMAINES 1 ET 2

MICHAEL JARRELL

Compositeur suisse le plus reconnu de sa génération, Michael Jarrell est joué partout dans le monde par les plus grands solistes et orchestres. Multirécompensé (prix Acanthes, Beethovenpreis de la Ville de Bonn, prix Marescotti, Siemens-Förderungspreis, Musikpreis der Stadt Wien, prix de composition musicale 2021 de la Fondation Prince Pierre de Monaco), il a été accueilli en résidence au Lucerne Festival, au festival Musica nova Helsinki et au Festival de Salzbourg. Son dernier opéra *Bérénice* a été créé à l'Opéra national de Paris en 2018. Michael Jarrell enseigne à la Hochschule für Musik de Vienne et à la Haute École de Musique de Genève.



OTHMAN LOUATI

DIRECTION
DES ENSEMBLES

Othman Louati est un compositeur, chef d'orchestre et percussionniste français. Après l'obtention de quatre prix au CNSMD de Paris, il s'investit largement avec les ensembles Miroirs Étendus et Le Balcon, et collabore régulièrement avec l'Ensemble intercontemporain. En tant que chef d'orchestre, il se spécialise dans le répertoire du XX^e et XXI^e siècle. Sa production récente compte un quatuor à cordes pour le Festival Présences 2024 de Radio France. Son premier opéra, *Les Ailes du Désir*, d'après Wim Wenders, a été donné au cours de la saison 2023/2024.

Pianistes accompagnateurs



PAISIT BON-DANSAC

Diplômé des CNSMD de Paris et Lyon et lauréat de plusieurs concours internationaux, Paisit Bon-Dansac se produit dans de nombreux festivals en France et en Europe, mais également en Corée du Sud et en Colombie où il a effectué deux tournées de concerts et masterclasses. Il est accompagnateur au CNSMD de Lyon ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble.



JULIEN LE PAPE

Pianiste concertiste et chambriste, Julien Le Pape se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'ensemble de musique contemporaine TM+ et de l'Ensemble Sésame avec lequel il a récemment enregistré l'intégrale de la musique de chambre de Ravel. Il a également enregistré un disque consacré à Debussy et Poulenc, ainsi que deux disques avec le trompettiste Romain Lelou. Il est professeur d'accompagnement et de lecture à vue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.



THUY-ANH VUONG

Thuy-Anh Vuong est régulièrement invitée à se produire en tant que soliste, en récital et avec orchestre, à travers la France, l'Europe, et surtout aux États-Unis, et participe aux enregistrements d'émissions pour France Musique, ainsi que pour France Télévisions. Passionnée par le répertoire de musique de chambre, elle joue dans plusieurs ensembles dont un duo formé avec le baryton Ludovic Tézier avec qui elle donne des récitals dans des grandes salles. Elle est actuellement professeure de piano au Conservatoire du Grand Avignon et pianiste de la classe d'Olivier Charlier au CNSMD de Paris.



MORGANE FAUCHOIS

CHEFFE DE CHANT

Morgane Fauchois poursuit une carrière variée qui la mène de maisons d'opéra en scènes de concert, de récitals avec chanteurs en projets de musique de chambre. Elle collabore avec des chanteurs tels que Roberto Alagna, Véronique Gens, Joseph Calleja, Natalie Dessay, Karine Deshayes... Dans un répertoire riche allant jusqu'à la création contemporaine, elle est cheffe de chant pour de nombreux théâtres et festivals : Opéras de Paris et Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, festivals de Salzbourg et Aix-en-Provence... Très attachée à la transmission, elle est cheffe de chant au CNSMD de Paris.



LAURE CHOLÉ

26 ANS - FRANCE

Diplômée du CNSMD de Paris en 2024, Laure Cholé incarne la nouvelle génération de pianistes français. Invitée de festivals renommés comme Les Lisztomanias, La Vague Classique, Schiermonnikoog, ou les Pianissimes, elle se produit également en Espagne, en Italie et aux États-Unis avec la French American Piano Society. Elle poursuit actuellement son perfectionnement à l'École Normale de Musique de Paris auprès de Bruno Rigutto.



HYUNJI KIM

30 ANS - CORÉE DU SUD

Née en Corée du Sud, Hyunji Kim a étudié avec Andrés Schiff, Hortense Cartier-Bresson et Hie-Yon Choi, recevant aussi les conseils de Daniel Barenboim et Murray Perahia. Elle s'est produite dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris et la Pierre Boulez Saal, et a participé au Festival international de Colmar et à l'Académie Gstaad Menuhin Academy. Passionnée par le piano, elle a sorti en mai 2025 l'album *Beethoven*, enregistré sur les pianos historique et moderne sous le Label Initiale.



ANCHI MAI

23 ANS - TAIWAN

Anchi Mai est née à Taïpei. Elle est actuellement en deuxième année de master au CNSMD de Paris dans la classe de Frank Braley, après avoir étudié auprès de Jonas Vitaud et Michel Dalberto. Elle a récemment été sélectionnée pour participer à des concours prestigieux tels que le Concours Van Cliburn et le Concours Tchaïkovski. Elle est également lauréate de nombreux concours internationaux.



IONAH MAIATSKY

24 ANS - FRANCE

Pianiste franco-slave, Ionah Maiatsky se distingue lors de concours internationaux : premier prix au concours Albert Roussel (2021), deuxième prix et plusieurs prix spéciaux au Concours de musique de chambre de Lyon (2022), Prix de l'Académie Ravel (2023), et troisième prix au concours Pierre Barbizet (2024). En 2025, il publie son premier album, *Ermitage*, en duo avec Paul-Marie Kuzma chez Scala Music.



JONATHAN SENIK

24 ANS - ISRAËL

Lauréat du Concours Arthur Rubinstein, Jonathan Senik étudie au New England Conservatory à Boston avec Alexander Korsantia. Il s'est produit avec plusieurs orchestres et chefs, dont Lahav Shani, et a travaillé avec Daniil Trifonov, Elisabeth Leonskaja et Rena Shereshevskaya. Bénéficiant du soutien de nombreuses fondations, il participe également à l'Académie du Verbier Festival en juillet 2025.



BYEONGJU YU

27 ANS - CORÉE DU SUD

Byeongju Yu étudie actuellement à l'École Normale de Musique de Paris avec Philippe Bianconi. Il s'est produit en récital au Festival Chopin à Paris en juin 2025, et a dirigé et interprété *le Concerto n°4* de Beethoven avec l'Orchestre Galilei Youth à Florence. Lauréat du 1^{er} Prix au Concours EPTA Belgique, il a été sélectionné dans le programme « Young artist » de la Fondation Kumho (Japon). Il a suivi des masterclasses avec Arie Vardi, Rena Shereshevskaya, Nelson Goerner, Janina Fialkowska, ou encore Michel Béroff.

Classe de violon



HANNA-ROSA EMILSSON

20 ANS – ALLEMAGNE,
SUISSE, ISLANDE

Violoniste allemande d'origine islandaise et suisse, Hanna-Rosa Emilsson, a commencé le violon à 3 ans. Lauréate de nombreux concours, elle étudie depuis 2023 avec Nora Chastain à l'Universität der Künste de Berlin. Soliste et chambriste passionnée, elle joue actuellement un violon Nicolas Lupot de 1816, prêté par la Landessammlung du Bade-Wurtemberg.



EVAN JOHANSON

26 ANS – ÉTATS-UNIS

Evan Johanson a débuté avec le Seattle Symphony en 2015 et a été concertmaster du NYO-USA en 2016 et 2017. Il a joué dans des salles prestigieuses comme Carnegie Hall et le Teatro Nacional Sucre. Chambriste passionné, il s'est produit à Kronberg, Ravinia, Taos, aux côtés d'artistes tels que Janine Jansen et Lawrence Power. Formé au Colburn, à Yale, il étudie actuellement au New England Conservatory à Boston.



YENTE LOTTMAN

23 ANS - ALLEMAGNE

Yente Lottman étudie le violon moderne avec David Takeno et le violon baroque avec Pavlo Beznosiuk à la Guildhall School of Music and Drama. Lauréate de la Dutch Violin Competition, elle a fait ses débuts au Concertgebouw (Amsterdam) à 16 ans et s'est produite à l'international. Passionnée de musique de chambre, elle a joué dans de nombreux festivals internationaux, aux côtés d'artistes tels que Yura Lee et Anna Fedorova. Elle joue un violon Vuillaume et un archet Lamy, prêtés par des mécènes privés.



LAURA MORALES REJAS

24 ANS - ESPAGNE

Laura Morales est une violoniste polyvalente. Formée au violon moderne et baroque, elle a été académiste au Kammerorchester Basel et membre du groupe de tango « Tango Bodegón ». Elle s'est produite dans des salles prestigieuses comme le Wigmore Hall ou la Tonhalle Zurich. Basée à Bâle, elle y a étudié en master avec Raphaël Oleg après un bachelor au Koninklijk Conservatorium Brussels.



YIXUAN KASSIA REN

21 ANS - CHINE

La violoniste Yixuan Kassia Ren a commencé le violon à l'âge de 4 ans en Chine. Elle étudie aujourd'hui au Royal College of Music de Londres avec Radu Blidar, en tant que boursière internationale Joan Weller. Lauréate de nombreux concours, elle a notamment remporté le 3^e prix du Concours international de Mirecourt 2023 et le 1^{er} prix de la section cordes du Concours international de Tunbridge Wells 2024.



SARA SCHLUMBERGER -RUIZ

27 ANS – ALLEMAGNE,
ESPAGNE

La violoniste germano-espagnole Sara Schlumberger-Ruiz a commencé ses études à la HMDK Stuttgart avec Anke Dill, avant de rejoindre en 2022 la classe de Nora Chastain à l'Universität der Künste de Berlin. Boursière du Cusanuswerk, elle joue un violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1874, généreusement prêté par la collection de l'État du Baden-Württemberg.

Classe d'alto



**MILA
GAFNER**
21 ANS – SUISSE

Mila Gafner débute l'alto à 6 ans au conservatoire de Lausanne. Lauréate à plusieurs reprises du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, elle reçoit en 2020 le Förderpreis au concours Anton Rubinstein. Elle suit des masterclasses avec Garth Knox, Antoine Tamestit, Pauline Sachse ou le Quatuor Sine Nomine. En 2022, elle entre au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem. Elle joue régulièrement en musique de chambre et en solo dans diverses académies.



**GESINE
HADULLA**
24 ANS – ALLEMAGNE

Gesine Hadulla a commencé ses études musicales au Mozarteum de Salzbourg à 12 ans, puis a poursuivi avec Erich Krüger à Weimar. Elle a joué au sein du Gustav Mahler Youth Orchestra, remporté un 3e prix au Concours international de Tenerife et rejoindra l'Académie du Concertgebouworkest en 2025. Chambrière passionnée, elle explore également le répertoire contemporain avec curiosité et engagement.



**JOHANNA
KEGEL**
24 ANS – ALLEMAGNE

Johanna Kegel a étudié l'alto avec Erich Krüger et Ditte Leser à Weimar, puis avec Martin Outram à Londres. Elle poursuit actuellement ses études avec Pauline Sachse à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig. Elle a reçu les conseils de Florian Richter, Hariolf Schlichtig, Roland Glaszl et Lawrence Power. De 2021 à 2024, elle est remplaçante à la Staatskapelle de Weimar et, en 2023, membre du Gustav Mahler Youth Orchestra.



**CASSANDRA
TEISSEDRÉ**
22 ANS – FRANCE

Artiste et violoniste, Cassandra Teissedre étudie actuellement au CNSMD de Paris. Lauréate de concours internationaux (Bellan, Glazounov) et de prix d'académies, elle a participé à des festivals de musique de chambre principalement en France. Elle est académicienne à l'Orchestre de Paris et à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France pour la saison 2024/2025. Son développement musical a été enrichi au contact de musiciens de renommée tels que Gérard Caussé, Nobuko Imai, Antoine Tamestit, Garth Knox, Diemut Poppen, Robert Levin...

Classe de musique de chambre



**QUATUOR
LUNARIS**
FRANCE

BARTU ELGI-OZSOY, violon – 21 ANS
CASSANDRA TEISSEDRÉ, alto – 22 ANS
MAÏA XIFARAS, violoncelle – 25 ANS
THOM POIRIER, piano – 26 ANS

Fondé en 2024, le Quatuor Lunarès réunit quatre musiciens issus de formations supérieures en France et à l'étranger. Il est admis en 2025 en master de musique de chambre au CNSMD de Paris dans la classe de Claire Désert. Il est, la même année, également sélectionné par l'association Jeunes Talents pour la saison 2025-2026. Il reçoit les précieux conseils de Pierre Fouchenneret.

Classe de violoncelle



**JANA
BOJANOWSKI**
14 ANS – ALLEMAGNE

Née en Allemagne, Jana Bojanowski étudie depuis 2019 avec Ivan Monighetti. Lauréate de nombreux concours, elle a remporté en 2024 le 1^{er} prix du Barcelona International Young Artists Competition. Elle s'est produite en soliste avec orchestre et a suivi des masterclasses avec Wen-Sinn Yang, Wolfgang Boettcher, David Geringas et Ivan Monighetti. Boursière de l'Académie de musique du Liechtenstein, elle joue un violoncelle de F. Toto, prêté par une fondation privée.



**HUGO
DOMÍNGUEZ
FERNÁNDEZ**
17 ANS – ESPAGNE

Né à Madrid, Hugo Domínguez Fernández étudie depuis 2022 à la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid dans la classe d'Ivan Monighetti. Il s'est produit dans des salles prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Elbphilharmonie de Hambourg et l'Auditorium national de Madrid. Il a collaboré avec des artistes tels qu'Andrés Schiff, Isabelle Faust, Andrés Orozco Estrada et Lang Lang.



**PIERRE
FONTENELLE**
27 ANS – BELGIQUE

« Un artiste d'une profonde originalité » (La Libre Belgique). Pierre Fontenelle, violoncelliste belgo-américain, mène une carrière internationale de soliste et chambriste. Lauréat de nombreux concours et ex-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il se consacre autant au grand répertoire qu'à la création contemporaine. Après Roots (2025), dédié à la musique américaine, il prépare un second album autour du répertoire belge. Il forme le Duo Kiasma avec l'accordéoniste Frin Wolter.



**JOHANNES
GRAY**
28 ANS – ÉTATS-UNIS

« Profond, sensuel et parfois sauvage, le jeu de Johannes Gray est incandescent » (ResMusica). Récompensé aux concours JS Bach à Leipzig, Pablo Casals, et nommé Talent Adami Classique, il s'est produit au Lincoln Center, à la Philharmonie de Berlin, à Ravinia, avec des orchestres tels que le Chicago Symphony, l'Orchestre d'État d'Arménie et le Stuttgart Chamber Orchestra. Avec la pianiste Anastasiya Magamedova, il enregistre un disque autour de Fairytales sur le label Aparté.



**MATHILDE
REUZÉ**
24 ANS – FRANCE

Née en 2001, Mathilde Reuzé termine son master à la Hochschule für Musik de Bâle avec Rafael Rosenfeld. Diplômée du CNSMD de Paris en 2023 dans la classe de Raphaël Pidoux, elle est demi-finaliste du Concours Bach de Leipzig 2024 et lauréate de plusieurs concours. Depuis 2023, elle étudie le violoncelle baroque avec Petr Skalka. Soutenue par la Fondation Cantilena, elle sortira cette année son premier album en duo avec Alessandro Tardino chez KNS Classical.



**EMILIE
RICHTER**
17 ANS – SUISSE

Emilie Richter a étudié plusieurs années avec Jonas Iten avant de rejoindre la classe d'excellence de Sol Gabetta en 2023. Depuis 2024, elle poursuit ses études à la Hochschule der Künste de Zurich avec Thomas Grossenbacher. Lauréate de nombreux concours, elle s'est produite en soliste avec des orchestres comme le Festival Strings Lucerne, l'Argovia Philharmonic et le Swiss Festival Orchestra. Chambriste, elle joue avec des artistes renommés tels que Julia Fischer, Andrés Gabetta et Daniel Dodds.

Classe de flûte



**FEDERICO
ALTARE**
27 ANS – ITALIE

Federico Altare est un flûtiste italien dont la curiosité et la polyvalence nourrissent un parcours artistique singulier. De la création contemporaine à l'interprétation historiquement informée, en passant par la direction et la mise en scène, il explore sans cesse de nouvelles formes d'expression. Membre du Verbier Festival Chamber Orchestra et des Arts Florissants, il cherche à rapprocher les styles et les publics par l'innovation artistique.



**GAJA
BAŠIČ**
25 ANS – SLOVÉNIE

Gaja Bašič a étudié au Conservatoire de Ljubljana avec Liza Hawlina. Elle a obtenu son bachelor auprès d'Andrea Oliva et son master avec Felix Renggli. Lauréate de nombreux concours, elle s'est produite avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, l'Orchestra della Svizzera italiana, le Teatro La Fenice, l'Orchestre des Droits de l'Homme... dans des salles prestigieuses comme le LAC de Lugano, le Grand Théâtre de Provence, le KKL de Lucerne et La Fenice de Venise.



**NATAN
CA'ZORZI**
25 ANS – ITALIE

Natan Ca'Zorzi, italo-israélien, est né à Jérusalem en 1999. Il étudie actuellement à la Hochschule für Musik und Theater de Munich sous la direction de la professeure Andrea Lieberknecht. Depuis 2023, il travaille régulièrement avec Mathieu Dufour et Sébastien Jacot. Il participe activement à des festivals et donne régulièrement des récitals et des concerts de musique de chambre en Europe et à l'étranger. Il a enregistré avec des radios suisses et israéliennes.



**ANNA
KILLY MORIN**
29 ANS – FRANCE

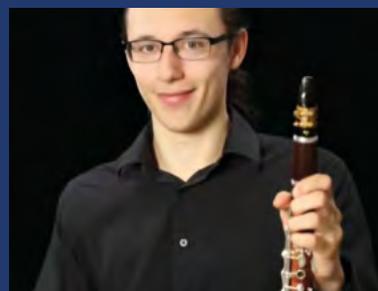
Anna Killy Morin fait partie du Quintette Linos, du Duo Simmetria et du Duo Auftakt. Également musicienne d'orchestre, elle collabore régulièrement avec l'Orchestre National Avignon-Provence. Passionnée par le répertoire contemporain, elle est amenée à travailler avec l'IRCAM, et les ensembles Next, Sillages et intercontemporain. Formée au Pôle Sup'93 puis au Conservatoire royal de Bruxelles, Anna Killy Morin poursuit actuellement ses études en master de musique de chambre au CNSMD de Paris.

Classe de clarinette



**BAPTISTE
AMET**
14 ANS – FRANCE

Baptiste Amet étudie au CRR de Paris avec Florent Héau et Alexandre Chabod. Il est également pianiste et percussionniste. Lauréat de plusieurs concours, il se produit avec l'Orchestre Colonne à la Seine Musicale dans le *Concerto n°2* de Weber en 2025. Il est notamment invité au festival de Salon-de-Provence, au festival Moments Musicaux de Touraine ou encore au festival Le Sentier des Muses à Larçay.



**GABRIEL
CHARTRAND**
20 ANS – CANADA

Clarinetiste montréalais, Gabriel Chartrand est actuellement en première année de Baccalauréat au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Jean-François Normand. Il a joué pour des clarinettes de haute renommée, tels que Yusuf Afendi et Nicolas Baldeyrou. Il a aussi joué avec l'Orchestre symphonique de Montréal dans un programme de mentorat. De plus, il participe au National Academy Orchestra à Hamilton pour l'été 2025, en Ontario.



**MEGUMI
OZAWA**
27 ANS – JAPON

Née au Japon, Megumi Ozawa commence la clarinette à l'âge de douze ans dans le cadre de l'harmonie scolaire. Arrivée en France en 2021, elle a étudié en cycle concertiste au CRR de Paris dans la classe de Paul Meyer et Alexandre Chabod, ainsi qu'en musique de chambre avec Paul Meyer et Éric Le Sage. Elle poursuit actuellement un master à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Pascal Moraguès.



**MARTIN
PELAN**
24 ANS – RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Martin Pelan a étudié la clarinette à la Faculté de musique et de danse de l'Académie des arts de la scène de Prague (HAMU). Il a effectué un séjour Erasmus à Nice dans la classe du professeur Michel Lethiec. Il joue de la clarinette, de la clarinette basse, de la clarinette en mi bémol, du saxophone soprano et du saxophone alto. Il a participé à des masterclasses avec des musiciens renommés. Il étudie avec enthousiasme la composition ainsi que l'art du jazz et de l'harmonie jazz.

Classe de chant



**JULIETTE
AMELOT**

SOPRANO

26 ANS – FRANCE

La soprano Juliette Amelot commence le chant lyrique à la Maîtrise de Paris. Elle entre ensuite au CRR de Boulogne-Billancourt. Après des études de kinésithérapie, elle intègre en 2023 l'HEMU de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys puis celle de Leontina Vaduva. Depuis 2024, elle fait partie du chœur de l'Opéra de Lausanne. En tant que soliste, Juliette s'est produite dans des cantates de Bach en 2024 ainsi que dans l'*Agnus* de Luciano Berio en avril 2025 à Lausanne.



**HERMIONE
BERNARD**

SOPRANO

27 ANS – FRANCE

Hermione Bernard débute au Conservatoire de Châteauroux en cor avant de se tourner vers le chant. Après l'obtention de son DEM à Orléans, elle rejoint en 2017 le Pôle lyrique d'excellence à Lyon avec Cécile de Boever puis la Maîtrise de Notre-Dame de Paris en 2018 avec Valérie Guilloirit. Depuis 2022, elle poursuit sa formation au CNSMD de Paris dans la classe d'Yves Sotin.



**NOÉMIE
BOUSQUET**

SOPRANO

29 ANS – FRANCE

La soprano Noémie Bousquet débute le violoncelle avant de se consacrer au chant lyrique. Diplômée d'un Bachelor et d'un Master de la Hochschule de Fribourg, elle se produit en France et en Allemagne en soliste aussi bien en récital qu'à l'opéra. En 2021, elle remporte le 3^e prix du Concours international des jeunes chanteurs de Nîmes.

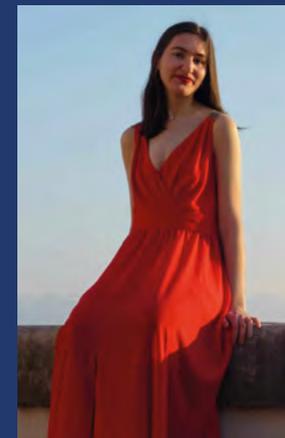


**LISA
CHAÏB-AURIOL**

SOPRANO

27 ANS – FRANCE

Lisa Chaïb-Auriol découvre l'opéra à la Maîtrise du Capitole. Diplômée du CRR de Toulouse, des Beaux-Arts et du CNSMD de Paris, elle est lauréate de concours internationaux. Membre de l'Académie de l'Opéra de Paris depuis 2023, elle chante dans *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra Garnier et *Sor Angelica* à l'Opéra Bastille. Elle se produit aussi en récital, aux JO avec Zaho de Sagazan, et participe à un échange avec le LYAP à New York.



**ESTHER
GOODMAN**

SOPRANO

24 ANS – FRANCE

D'origine franco-américano-danoise, la soprano Esther Goodman étudie à la Haute École de Musique de Lausanne avec Brigitte Balleys puis Jeanne-Michèle Charbonnet. Elle interprète Musetta (*La Bohème*), Dame Perchuque (*Les Aventures du roi Pausole*) à Lausanne et Fribourg, et *So schnell, zu früh* de Frédéric Durieux en 2025. Elle est soutenue par la Fondation Le Rosey.



**VIBE
ROUVET**

SOPRANO

24 ANS – FRANCE

Vibe Rouvet explore la voix comme trait d'union entre les époques et les histoires. Diplômée de l'HEMU de Lausanne, elle y poursuit un Master dans la classe de Frédéric Gindraux. Lauréate du Concours Kattenburg en 2024 et Jeune Talent Musica 2023, elle incarnera le rôle de La Reine de la Nuit (*La Flûte enchantée*) en novembre prochain sur la scène de l'Opéra de Lausanne. Formée en masterclasses auprès d'artistes comme Jakub Józef Orłinski ou Nino Machaidze, elle défend une musique sensible et expressive.

Classe de composition



**LUCA
BARDELLE**
23 ANS – ITALIE

Luca Bardelle a étudié la composition avec Maurizio Azzan et le piano avec Olaf John Laneri. En 2022, il intègre le programme de Bachelor à la Kunstuniversität Graz sous la direction de Franck Bedrossian. Sa musique a été présentée au festival OutHERE New Music 2024 (Lárisa, Grèce), à la Tchaikovsky Academy (Russie), au MATA (Brooklyn, NY), à la New Music Week 2022 (Rome), au Festival Rumore Bianco (Foggia) et à l'ISCM 100 Avantgarde (Vilnius).



**RAFAEL
MARINO ARCARO**
35 ANS – BRÉSIL

Rafael Marino Arcaro, compositeur brésilien originaire de la campagne de São Paulo, est aujourd'hui basé à Berlin et Londres. Son œuvre, émotionnellement riche et finement orchestrée, offre un regard unique sur l'âme artistique et le tempérament musical brésilien. Reconnu pour son esthétique précise, il privilégie la clarté et la sobriété, créant des compositions à la fois esthétiquement puissantes et profondément sincères.



**ÁLVARO
PÉREZ SÁNCHEZ**
26 ANS – ESPAGNE

Álvaro Pérez Sánchez a terminé ses études de composition et direction d'orchestre au Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valence. Il prépare actuellement un master en création musicale contemporaine à Musikene, San Sebastián. Ses œuvres ont été créées par des ensembles comme l'Ensemble Court-Circuit, le Fukio Quartet et le Trio Feedback. Il est aussi cofondateur du site dédié à la musique contemporaine MIKROKOSMOS.



**JAKOB
STILLMARK**
31 ANS – ALLEMAGNE

Jakob Stillmark est un compositeur et chercheur qui reflète la pensée philosophique à travers sa musique. Il a étudié avec Isabel Mundry à Munich et a reçu les conseils de Toshio Hosokawa et Marco Momi. Ses œuvres ont été jouées par la Deutsche Radiophilharmonie, l'Orchestre de chambre de Munich, le Trio Abstrakt... Il a bénéficié d'une résidence à la Cité des Arts de Paris et poursuit un doctorat à l'Université des Arts de Zurich. Jakob Stillmark a bénéficié du soutien de la Fondation F. Ebert.



**SUIHA
YOSHIDA**
31 ANS – JAPON

Suiha Yoshida obtient un master en composition à l'Université des Arts d'Aichi, au Japon. Elle poursuit ses études à la HEAR de Strasbourg, puis intègre le CNSMD de Paris en 2023. Sa pièce *Entre nous* est diffusée sur France Musique en 2025, et ses partitions sont jouées aux Festival Musica et Festival ManiFeste. Elle a collaboré avec des ensembles tels que l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Linea, le mdi ensemble et l'Ensemble Accroche Note.

Classe de composition



Marquée par l'héritage des compositeurs français et accordant une place particulière à la musique d'aujourd'hui, la classe de composition a été créée en 2022 avec une première édition présidée par Philippe Manoury. Les éditions suivantes ont vu la venue de compositeurs de renom : Helmut Lachenmann (2023), George Benjamin (2024), Michael Jarrell (2023, 2024).

En 2025, Michael Jarrell en présidera la 4^{ème} édition. Les étudiants auront l'opportunité d'être encadrés par une équipe pédagogique d'excellence, de s'enrichir de la

rencontre de jeunes interprètes de haut niveau venus du monde entier et issus des plus grands établissements, et de faire entendre leurs œuvres auprès d'un jury prestigieux lors du concours de composition.

Un Prix de composition sera remis à l'issue de l'Académie. Ce prix consistera en une commande pour le Festival Ravel 2026, accompagnée d'une publication aux Editions Durand-Salabert-Eschig.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

- Michael Jarrell, direction
- Othman Louati, direction des ensembles

Des compositeurs invités par le Festival comme Ramon Lazkano interviennent pendant la session. Les autres professeurs de l'Académie accompagnent également les instrumentistes dans leur travail.

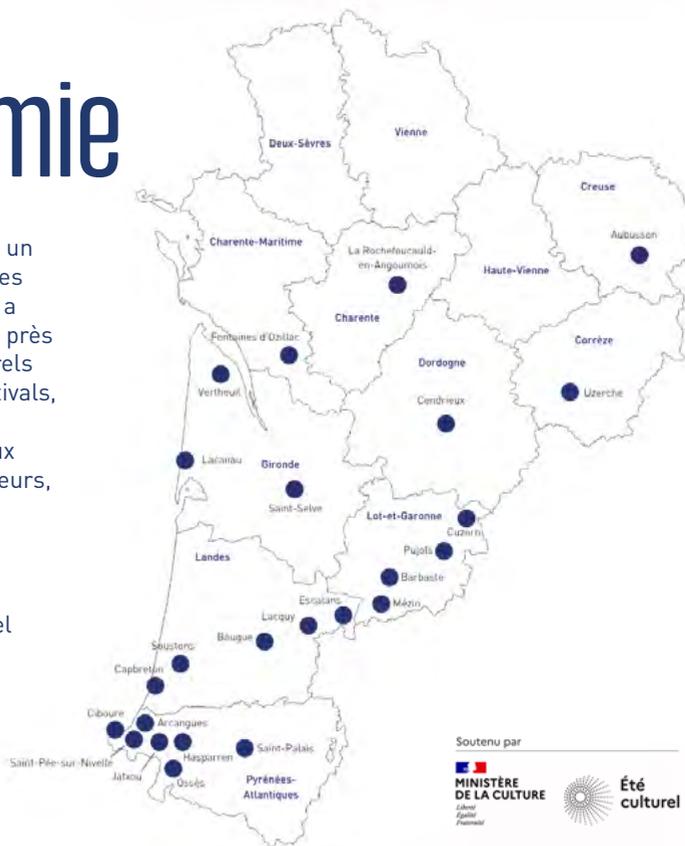
CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- Travail d'écriture : mars à août (finalisation lors de l'Académie)
- Travail d'interprétation des ensembles : du 19 au 31 août lors de l'Académie
- Concert de clôture et remise du Prix de composition : dimanche 31 août

Après l'Académie

L'Académie Ravel privilégie un accompagnement des jeunes artistes dans la durée. Elle a noué des partenariats avec près de trente opérateurs culturels en Nouvelle-Aquitaine (festivals, collectivités...) pour offrir des concerts rémunérés aux stagiaires les plus prometteurs, dans la saison qui suit l'Académie.

Retrouvez ainsi les jeunes solistes de l'Académie Ravel en concert toute l'année en Nouvelle-Aquitaine !



LES PROCHAINS CONCERTS

Dans le cadre des Soirées musicales en Val de Seugne

19 ET 26 AOÛT — FONTAINES D'OZILLAC (17)

Iris Scialom, violon
Alexandra Bidi, harpe
Elie Hackel, violon
Guillaume Florès, alto
Marie Ducroux, alto
Maria-Andrea Mendoza, violoncelle

Elisabeth Pion, piano

Clarisse Dalles, soprano
Adrien Fournaison, baryton-basse
Xenia Maliarevitch, piano

Dans le cadre du Festival Musique en Bas-Armagnac

20 ET 23 AOÛT — ESCALANS ET LACQUY (40)

Marie-Astrid Hulot, violon
Iris Scialom, violon
Elie Hackel, violon
Chloé Roussev, violon

Guillaume Florès, alto
Marie Ducroux, alto
Jean-Baptiste Maizières, violoncelle
Maria-Andrea Mendoza, violoncelle

Kojiro Okada, piano

Dans le cadre du Festival Musical'Océan

21, 22 ET 25 AOÛT — LAGANAU (33)

Iris Scialom, violon
Alexandra Bidi, harpe
Marie-Astrid Hulot, violon
Elie Hackel, violon
Chloé Roussev, violon
Guillaume Florès, alto
Marie Ducroux, alto
Jean-Baptiste Maizières, violoncelle
Maria-Andrea Mendoza, violoncelle

Avec François Salque, Richard Schmuoucler, Laurent Manaud Palas, Jeanne Salque et Stanislas Kuchinski

Elisabeth Pion, piano

NOS PARTENAIRES

Les villes de :

- Bayonne
- Bazas
- Ciboure
- Hasparren
- Saint-Palais
- Saint-Pée-sur-Nivelle
-
- Château d'Arcangues

- Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson
- Connaissance des jeunes interprètes
- Festiv'Azul
- Festival Musique à Bougue
- Festival Musique en Albret
- Festival Musique en Bas-Armagnac
- Festival Musique en Périgord
- Festival Musical'Océan

- Festival Opéra des Landes
- Hardièse
- Journées musicales d'Uzerche
- Les Concerts de Poche
- Mélobanes Côte Sud
- Moments musicaux de Chalosse
- Musique au cœur du Médoc
- Soirées musicales en Val de Seugne

FESTIVAL OFF

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Festival et Académie Ravel lance la première édition de son Festival Off ! Retrouvez une sélection de jeunes solistes issus de l'Académie Ravel dans une série de concerts uniques à travers le Pays Basque.



VENDREDI 19 SEPTEMBRE

19H - Saint-Pée-sur-Nivelle, Eglise d'Amotz

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

11H - Jatzou, Eglise Saint-Sébastien
 15H - Ossès, Poterie Goicoechea
 19H - Saint-Palais, Espace culturel Bideak

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

15H - Arcangues, Château d'Arcangues
 18H - Hasparren, Chapelle des Missionnaires

En partenariat avec les communes de Saint-Pée-sur-Nivelle, Hasparren et Saint-Palais, la Paroisse d'Ustaritz, la Poterie Goicoechea et le Château d'Arcangues.

Calendrier Festival

JEUDI 28 AOÛT

20h Saint-Jean-de-Luz
ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
THOMAS ADÈS, DIRECTION MUSICALE
KIRILL GERSTEIN, PIANO
RAVEL, ADÈS

VENDREDI 29 AOÛT

17h – Ciboure
THOMAS ADÈS, PIANO
KIRILL GERSTEIN, PIANO
RAVEL, DEBUSSY, ADÈS

VENDREDI 29 AOÛT

20h - Saint-Jean-de-Luz
ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE
JOSEPH SWENSEN, DIRECTION MUSICALE
VERONIKA EBERLE, VIOLON
RAVEL ORCHESTRÉ ET ORCHESTRATEUR

SAMEDI 30 AOÛT

Ciboure
JOURNÉE THÉMATIQUE CENTENAIRE ERIK SATIE

À partir de 9h – Fort de Socoa
DISTRIBUTION SURPRISE
ERIK SATIE - VEXATIONS

11h et 14h30 – Caves d'Egiategia
TAMAR HALPERIN, CLAVIERS
GUY STERNBERG, ÉLECTRONIQUE

17h – Eglise Saint-Vincent
BARBARA HANNIGAN, SOPRANO
BERTRAND CHAMAYOU, PIANO
MAUDE GRATTON, ORGUE
JEUNES SOLISTES DE L'ACADÉMIE RAVEL

SAMEDI 30 AOÛT

19h – Saint-Jean-de-Luz
RENCONTRE
JEAN ECHENOZ, ÉCRIVAIN
RAMON LAZKANO, COMPOSITEUR

21h – Saint-Jean-de-Luz
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
PIERRE BLEUSE, DIRECTION MUSICALE
MARIE-LAURE GARNIER, SOPRANO

PETER TANTSITS, TÉNOR
ALLEN BOXER, BARYTON
RAMON LAZKANO, LA MAIN GAUCHE
OPÉRA EN CRÉATION MONDIALE

LUNDI 1^{ER} SEPTEMBRE

20h – Urrugne
FLEUR BARRON, MEZZO-SOPRANO
ALIYA VODOVOZOVA, FLÛTE
CLARA-JUMI KANG, VIOLON
JEAN-GUIHEN QUEYRAS, VIOLONCELLE
BERTRAND CHAMAYOU, PIANO
KIRILL GERSTEIN, PIANO

RAVEL : HISTOIRES NATURELLES,
CHANSONS MADÉCASSES, SONATES
ET LA VALSE

MARDI 2 SEPTEMBRE

17h – Ciboure
BERTRAND CHAMAYOU, PIANO
JEUNES SOLISTES DE L'ACADÉMIE RAVEL, PIANO
INTÉGRALE DES ŒUVRES POUR
PIANO DE RAVEL #1

21h – Ciboure
PIERRE-LAURENT AIMARD, PIANO
INTÉGRALE DES ŒUVRES
POUR PIANO DE RAVEL #2
150 ANS RAVEL – 100 ANS BOULEZ

MERCREDI 3 SEPTEMBRE

17h – Ascaïn
ALIYA VODOVOZOVA, FLÛTE
NICOLAS BALDEYROU, CLARINETTE
CORINA BELCEA, VIOLON
SONOKO MIRIAM WELDE, VIOLON
KAROLINA ERRERA, ALTO
VICTOR JULIEN-LAFFEYRIÈRE, VIOLONCELLE
ANNELEEN LENAERTS, HARPE
RAVEL : QUATUOR, INTRODUCTION
ET ALLEGRO

19h - Saint-Jean-de-Luz
RENCONTRE
ARBIE ORENSTEIN, MUSICOLOGUE

21h – Saint-Jean-de-Luz
ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

JEAN-FRANÇOIS HEISSER,
PIANO ET DIRECTION MUSICALE
APOLLINE RAÏ-WESTPHAL, SOPRANO
IRIS SCIALOM, VIOLON
ALLEN BOXER, BARYTON
RAVEL, IBERT, MATALON

JEUDI 4 SEPTEMBRE

17h – Ciboure
CORINA BELCEA, VIOLON
JEAN-GUIHEN QUEYRAS, VIOLONCELLE
BERTRAND CHAMAYOU, PIANO
RAVEL : SONATE, TRIO, BERCEUSE

20h – Saint-Jean-de-Luz
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
PHILIPPE JORDAN, DIRECTION MUSICALE
BERTRAND CHAMAYOU, PIANO
RAVEL ET L'ESPAGNE

VENDREDI 5 SEPTEMBRE

17h – Ciboure
JEAN-FRANÇOIS HEISSER, PIANO
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, PIANO
CHARLES HEISSER, PIANO
PIANO X 3

20h – Saint-Jean-de-Luz
ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
TARMO PELTOKOSKI, DIRECTION MUSICALE
CHŒUR ORFEÓN DONOSTIARRA
RAVEL : DAPHNIS ET CHLOÉ,
MA MÈRE L'OYE

SAMEDI 6 SEPTEMBRE

Ciboure
JOURNÉE THÉMATIQUE RAVEL ET LES MÉLODIES POPULAIRES

11h
MÉLODIES GRECQUES
MARINE CHAGNON, MEZZO-SOPRANO
ALPHONSE GEMIN, PIANO
SOFIA AVRAMIDOU, CHANT
NICOLAS GROSSE, CONTREBASSE

14h30

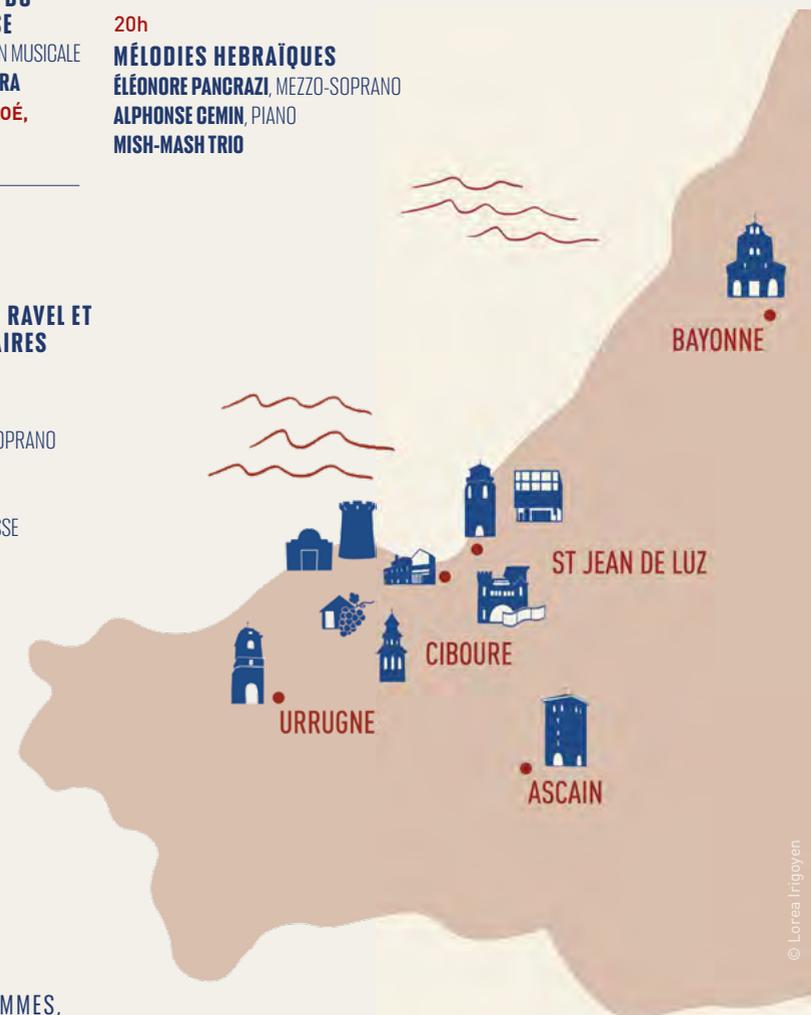
MÉLODIES DE RAVEL ET BERIO
MARINE CHAGNON, MEZZO-SOPRANO
ALPHONSE GEMIN, PIANO

17h
MÉLODIES CORSES
ÉLÉONORE PANGRAZI, MEZZO-SOPRANO
ACTESIX, COLLECTIF D'ARTISTES

20h
MÉLODIES HÉBRAÏQUES
ÉLÉONORE PANGRAZI, MEZZO-SOPRANO
ALPHONSE GEMIN, PIANO
MISH-MASH TRIO

DIMANCHE 7 SEPTEMBRE

19h – Saint-Jean-de-Luz
ANRI SALA, VIDÉASTE PLASTICIEN
BERTRAND CHAMAYOU, PIANO
RAVEL RAVEL REVISITED, 2022



DÉTAILS DES PROGRAMMES,
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :
WWW.FESTIVALRAVEL.FR

Infos pratiques et remerciements

TARIFS

Masterclasses publiques :
8€ plein / 6€ adhérent / 5€ réduit
/ gratuit -18 ans et partenaires
spécifiques

- voir détails sur festivalravel.fr

Pass Masterclasses illimité :
80€ plein / 60€ adhérents / 50€ réduit

Scènes ouvertes : gratuites

RÉSERVATIONS

Sur la billetterie de notre site
internet : www.festivalravel.fr

Un guichet est ouvert :

- devant l'église de Saint-Jean-de-Luz :
lun-sam 10h-12h / 14h-16h - dim 10h-12h

- au pavillon Pavlovsky - Place Foch,
Saint-Jean-de-Luz : lun-sam 10h-12h /
14h-17h

- au centre culturel Peyuco Duhart :
45 minutes avant le début des
masterclasses et scènes ouvertes.

L'ACADÉMIE RAVEL REMERCIE CHALEUREUSEMENT

COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

La Région Nouvelle-
Aquitaine

Le Département des
Pyrénées-Atlantiques

La Communauté
d'Agglomération du
Pays Basque

Les villes de :

Saint-Jean-de-Luz

Ciboure

Bayonne

La Caisse des Dépôts

Le Fonds de dotation Lyra

Le Fonds de dotation Dany
Pouchucq

La Maison de la Musique
Contemporaine

La Ravel Edition

AUTRES PARTENAIRES

Les Éditions Durand-
Salabert-Eschig

Centre Supérieur de
Musique du Pays Basque -
Musikene

Le Conservatoire Maurice
Ravel - Pays Basque

L'Opéra National de
Bordeaux

Yamaha

Pianos Nesprias

Maison Adam

Deuza

Les Moments musicaux de
Chalosse

Mélomanes Côte Sud

L'association Cirk'Osteo

Les services techniques
de la ville de
Saint-Jean-de-Luz

L'ensemble des bénévoles

MÉCÈNES ET FONDATIONS

La Fondation Société Générale

La Fondation Orange

La Fondation Crédit Agricole
Pyrénées Gascogne



**PIANOS
NESPRIAS**

www.pianosnesprias.fr
05 59 93 14 27
06 07 10 60 86
nesprias.michel@wanadoo.fr

**VENTE • LOCATION • DÉPÔT VENTE
RÉPARATION • ACCORD & MAINTENANCE**

YAMAHA

**Z.A ERREPIRA 64480 LARRESSORE
ROUTE DE BAYONNE**



Académie
Ravel



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destèzet



Ravel Edition



IPARRALDEKO
CONSERVATOIRE
KONTSER MAURICE
BATORIA RAVEL
BASQUE PAYS

