



Académie Ravel

18-31 août 2025
Saint-Jean-de-Luz

DIRECTION
ARTISTIQUE
BERTRAND
CHAMAYOU



Nous sommes très heureux de vous présenter la session 2025 de l'Académie Ravel. Riche de plus de 50 ans d'histoire et attentive à faire vivre l'héritage de Maurice Ravel et de ses contemporains, l'Académie Ravel s'intègre dans une longue lignée d'enseignement que l'on a coutume d'appeler l'école française.

La session 2025 s'inscrit dans la dynamique initiée ces dernières années. Le collège des professeurs réunit des compagnons de l'Académie ainsi que de nouvelles figures, conjuguant l'excellence française à une ouverture internationale. Des binômes de professeurs aux approches complémentaires ont été constitués, illustrant parfois une filiation entre maître et élève, à l'image des classes de violoncelle et piano, où Sol Gabetta et moi-même serons associés à nos anciens mentors : Ivan Monighetti et Jean-François Heisser.



© Marco Bergarew

L'Académie se développe également à travers l'ouverture de deux nouvelles classes : flûte et clarinette. Menées par deux grands solistes français, Nicolas Baldeyrou et Sophie Cherrier, celles-ci offriront des possibilités nouvelles. Les liens avec le Festival vont cette année encore se renforcer. Les étudiants bénéficieront ponctuellement, en plus des cours avec leurs professeurs, de masterclasses avec des compositeurs invités sur le Festival. Des étudiants de la présente session et issus des éditions précédentes sont également programmés dans le cadre du Festival, reflétant notre volonté d'être un véritable tremplin pour les jeunes musiciens.

Cet accompagnement des jeunes artistes se traduit aussi dans la durée et à l'issue de l'Académie, à travers une politique de concerts et de nombreux partenariats noués en Nouvelle-Aquitaine pour proposer aux étudiants des occasions de se produire de manière professionnelle.

Maurice Ravel en son temps était extrêmement attentif à la jeune génération de compositeurs et aux esthétiques nouvelles. La création est pour cela toujours au cœur du projet de l'Académie, avec la pérennisation de la classe de composition inaugurée il y a quatre ans et dirigée pour la 3^{ème} année consécutive par le compositeur suisse Michael Jarrell. Les pièces des lauréats exæquo 2024 du Prix de composition de l'Académie Ravel, Pedro González Álvarez et Imsu Choi, sont données cette année en première mondiale dans le cadre d'une journée spéciale du Festival autour des mélodies populaires. De même, un 1^{er} Prix de composition sera remis à l'issue de cette session et se traduira par une commande pour le Festival 2026.

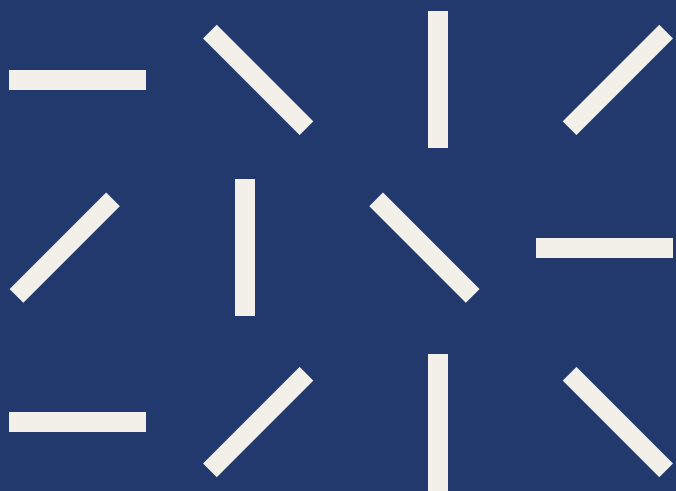
Depuis 2024, l'Académie Ravel se déploie dans le nouveau Centre culturel Peyuco Duhart de la ville de Saint-Jean-de-Luz, offrant un lieu unique pour les cours, des espaces de travail privilégiés, des lieux de vie pour se retrouver quotidiennement, et un grand auditorium avec la salle Tanka, écrivain remarquable pour les concerts et masterclasses publiques.

Nous avons hâte de vous retrouver à Saint-Jean-de-Luz.
À cet été !

Bertrand Chamayou
Président et Directeur artistique



Professeurs



Piano



BERTRAND CHAMAYOU

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, embrassant un très large répertoire et une grande diversité dans ses projets. Grand défenseur de la musique de notre temps, il a collaboré avec Pierre Boulez, György Kurtág, Henri Dutilleux, etc. Il se produit dans les plus grandes salles du monde, avec les chefs et les orchestres les plus prestigieux (Philharmonique de Vienne, New York Philharmonic...). Seul artiste français à avoir remporté cinq Victoires de la musique, il est depuis l'an dernier l'unique directeur artistique du Festival Ravel, après trois années de fructueuse collaboration avec Jean-François Heisser.



JEAN-FRANÇOIS HEISSER

Grand pédagogue, Jean-François Heisser a enseigné le piano de 1991 à 2016 au CNSMD de Paris. Soliste aussi bien que chambriste, il reste un partenaire très demandé, ayant noué des collaborations avec plusieurs générations d'artistes, y compris parmi les plus jeunes. Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, il a dirigé l'Académie Ravel de 2000 à 2023, et a été co-directeur artistique du Festival Ravel jusqu'en 2023. Il assure la programmation des Soirées Musicales d'Arles et est conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux.



Professeurs

Violon



PHILIPPE GRAFFIN

Remarqué à travers de nombreux enregistrements pour ses interprétations du répertoire français et anglais, ainsi que pour son insatiable curiosité à redécouvrir des œuvres oubliées, le violoniste français Philippe Graffin a partagé la scène sur les cinq continents avec certains des musiciens les plus emblématiques de notre époque et joué avec des orchestres comptant parmi les plus prestigieux. Il est professeur de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ainsi qu'au Koninklijke Conservatorium de Bruxelles.



NORA CHASTAIN

« L'une des violonistes les plus élégantes et les plus raffinées que je connaisse » a dit Sir Yehudi Menuhin de la violoniste américaine Nora Chastain. En parallèle à sa carrière de soliste et de chambriste, Nora Chastain est professeure à l'Universität der Künste à Berlin. Elle est l'une des pédagogues les plus recherchées d'Europe et a influencé toute une génération de violonistes au cours de ses plus de 30 années d'expérience. Elle donne des masterclasses en Europe, en Amérique et en Asie et siège régulièrement en tant que jury dans les grands concours internationaux.



Professeurs

Alto & musique de chambre



PAULINE SACHSE

Pauline Sachse fait partie de la scène musicale internationale depuis de nombreuses années. Elle s'est produite avec des ensembles tels que les Quatuors Armida et Modigliani, ainsi qu'avec Sabine Meyer, Jörg Widmann, Isabelle Faust, Janine Jansen ou encore Martin Helmchen. Musicienne de chambre recherchée, elle est invitée à se produire dans les festivals et salles de concert les plus prestigieux à travers l'Europe. Sa carrière l'a vue enseigner dans les Universités de Dresde, Lübeck ainsi qu'à l'Université Hanns Eisler de Berlin et, depuis 2023, à la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig.



JEAN SULEM

Jean Sulem est professeur d'alto et de musique de chambre au CNSMD de Paris. En 1981, Pierre Boulez le choisit pour devenir soliste de l'Ensemble intercontemporain, avec lequel il jouera pendant dix ans. Très actif dans la création contemporaine, il a interprété dans les plus grands festivals internationaux des pièces maîtresses du répertoire de l'alto et suscité de nombreuses créations. Il est membre du Quatuor Rosamonde. Pédagogue réputé, il donne des cours d'interprétation en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Il est régulièrement invité comme membre du jury de concours internationaux.



Professeurs

Violoncelle



SOL GABETTA

Sol Gabetta est une actrice majeure de la scène classique internationale, reconnue et recherchée aussi bien pour ses interprétations du répertoire classique que d'œuvres contemporaines. La musique de chambre est au cœur de son travail, et la conduit dans les salles et festivals prestigieux à travers le monde. Artiste multirécompensée et lauréate de nombreux concours, Sol Gabetta continue d'étoffer sa vaste discographie. En 2005, elle fonde en Suisse le Solsberg Festival, dédié à la musique de chambre, qui s'épanouit sous sa direction artistique engagée. Elle enseigne à la Musik-Akademie Basel.



IVAN MONIGHETTI

Interprète, pédagogue et chef d'orchestre recherché, Ivan Monighetti est l'une des personnalités les plus polyvalentes du monde de la musique classique. Pendant plus de 40 ans, sa carrière l'a mené en Europe, en Amérique, au Japon et en Corée. Outre ses interprétations remarquables des chefs-d'œuvre classiques, il s'est fait connaître par de nombreuses créations d'œuvres qui lui sont dédiées. Docteur Honoris Causa de l'Académie de musique de Cracovie, il est professeur à la Escuela Superior Reina Sofia. À la Musik-Akademie Basel, il a mentoré plusieurs générations de violoncellistes, dont Sol Gabetta.



Professeurs

Flûte



© Franck Ferrière

SOPHIE CHERRIER

Soliste de l'Ensemble intercontemporain depuis 1979, Sophie Cherrier collabore à de nombreuses créations parmi lesquelles *Mémoriale* de Pierre Boulez, *Esprit rude/Esprit doux* d'Elliott Carter et *Chu Ky V* de Ton-Thât Tiêt. Elle a enregistré plusieurs œuvres de Boulez, Berio, Manoury ou encore Pinscher, et s'est produite avec des orchestres de premier plan (Hallé Orchestra, Orchestre de Cleveland, Philharmoniques de Los Angeles et Berlin, London Sinfonietta). Passionnée par l'enseignement, Sophie Cherrier est professeure au CNSMD de Paris et donne de nombreuses masterclasses en France et à l'étranger.

Clarinette



© Sylvaine Pierre

NICOLAS BALDEYROU

Nicolas Baldeyrou est l'un des plus remarquables solistes de sa génération. Replétées par sa vaste discographie, sa maîtrise et sa polyvalence transcendent les époques et les styles, aussi bien sur instrument historique que moderne. Lauréat de concours prestigieux, soliste invité dans les plus grandes salles et festivals du monde avec des orchestres et chefs renommés, il est aussi l'un des partenaires de musique de chambre les plus recherchés. Clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Nicolas Baldeyrou enseigne au CNSMD de Lyon et est professeur invité au Royal Conservatoire of Scotland.



Professeurs

Chant



PATRICIA PETIBON

Patricia Petibon est l'une des interprètes les plus polyvalentes de sa génération. Depuis ses débuts, elle explore les différents répertoires, de la musique baroque à la musique contemporaine, se produisant sur les plus grandes scènes du monde et collaborant avec des chefs et des metteurs en scène de très grand renom. En plus du répertoire opératique, le récital est une pierre angulaire de sa carrière. Ses enregistrements, très nombreux et variés, reçoivent un unanime succès critique. Depuis une dizaine d'années, elle donne régulièrement des masterclasses en France et en Europe.



VÉRONIQUE GENS

Soprano française considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart, Véronique Gens s'est produite sur les plus grandes scènes lyriques du monde et a chanté sous la direction de chefs prestigieux. En plus d'un large répertoire de pièces classiques, Véronique Gens donne de nombreux concerts et récitals de mélodies françaises dans le monde entier. Sa vaste discographie a reçu plusieurs récompenses internationales. Elle donne régulièrement des masterclasses, enseigne le répertoire des mélodies françaises à l'Académie Orsay-Royaumont et fait partie du programme ELITE de l'Ecole Normale de Musique de Paris.



Professeurs

Composition



MICHAEL JARRELL

Compositeur suisse le plus reconnu de sa génération, Michael Jarrell est joué partout dans le monde par les plus grands solistes et orchestres. Multirécompensé (prix Acanthes, Beethovenpreis de la Ville de Bonn, prix Marescotti, Siemens-Förderungspreis, Musikpreis der Stadt Wien, prix de composition musicale 2021 de la Fondation Prince Pierre de Monaco), il a été accueilli en résidence au Lucerne Festival, au festival Musica nova Helsinki et au Festival de Salzbourg. Son dernier opéra *Bérénice* a été créé à l'Opéra national de Paris en 2018. Michael Jarrell enseigne à la Hochschule für Musik de Vienne et à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Direction des ensembles



OTHMAN LOUATI

Othman Louati est un compositeur, chef d'orchestre et percussionniste français. Après l'obtention de quatre prix au CNSMD de Paris, il s'investit largement avec les ensembles Miroirs Étendus et Le Balcon, et collabore régulièrement avec l'Ensemble intercontemporain. En tant que chef d'orchestre, il se spécialise dans les répertoires du XX^e et XXI^e siècle. Sa production récente compte un quatuor à cordes pour le Festival Présences 2024 de Radio France. Son premier opéra, *Les Ailes du Désir*, d'après Wim Wenders, a été donné au cours de la saison 2023/2024.



Professeurs

Pianistes accompagnateurs



PAISIT BON-DANSAC

Diplômé des CNSMD de Paris et Lyon et lauréat de plusieurs concours internationaux, Paisit Bon-Dansac se produit dans de nombreux festivals en France et en Europe, mais également en Corée du Sud et en Colombie où il a effectué deux tournées de concerts et masterclasses. Il est accompagnateur au CNSMD de Lyon ainsi qu'au CRR de Grenoble.



JULIEN LE PAPE

Pianiste concertiste et chambriste, Julien Le Pape se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'ensemble de musique contemporaine TM+ et de l'Ensemble Sésame avec lequel il a récemment enregistré l'intégrale de la musique de chambre de Ravel. Il a également enregistré un disque consacré à Debussy et Poulenc, ainsi que deux disques avec le trompettiste Romain Leleu. Il est professeur d'accompagnement et de lecture à vue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.



Professeurs

Pianistes accompagnateurs



**THUY-ANH
VUONG**

Thuy-Anh Vuong est régulièrement invitée à se produire en tant que soliste, en récital et avec orchestre, à travers la France, l'Europe, et surtout aux Etats-Unis, et participe aux enregistrements d'émissions pour France Musique, ainsi que pour France Télévisions. Passionnée par le répertoire de musique de chambre, elle joue dans plusieurs ensembles dont un duo formé avec le baryton Ludovic Tézier avec qui elle donne des récitals dans des grandes salles. Elle est actuellement professeure de piano au Conservatoire du Grand Avignon et pianiste de la classe d'Olivier Charlier au CNSMD de Paris.

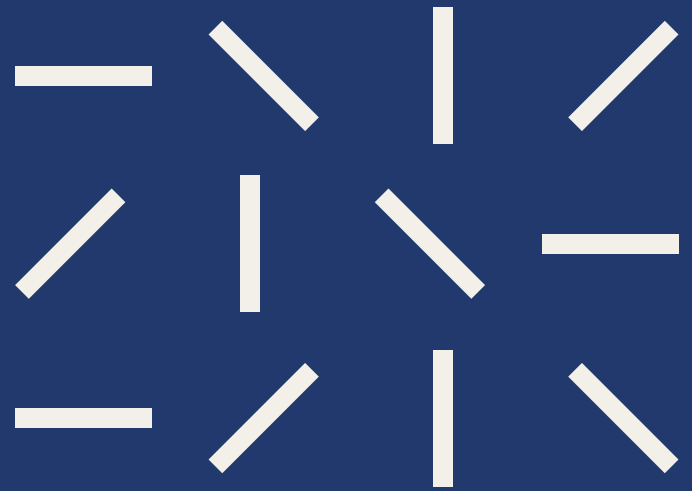


**MORGANE
FAUCHOIS** Cheffe de chant

Morgane Fauchois poursuit une carrière variée qui la mène de maisons d'opéra en scènes de concert, de récitals avec chanteurs en projets de musique de chambre. Elle collabore avec des chanteurs tels que Roberto Alagna, Véronique Gens, Joseph Calleja, Natalie Dessay, Karine Deshayes... Dans un répertoire riche allant jusqu'à la création contemporaine, elle est cheffe de chant pour de nombreux théâtres et festivals : Opéras de Paris et Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, festivals de Salzbourg et Aix-en-Provence... Très attachée à la transmission, elle est cheffe de chant au CNSMD de Paris.



Professeurs



Présentation

SESSION 2025

18-31 AOÛT



Présentation

SESSION 2025

18-31 AOÛT

Au cours de plus de 50 années d'existence, marquées par la venue des plus grands maîtres, l'Académie Ravel a accompagné plusieurs générations de jeunes interprètes aujourd'hui au sommet. Elle s'inscrit désormais dans le nouveau projet du Festival Ravel, événement majeur du calendrier musical français et international.

Sous la direction artistique de Bertrand Chamayou, la 55^{ème} session de l'Académie Ravel se tiendra du 18 au 31 août 2025 à Saint-Jean-de-Luz, en Pays Basque, sur les terres natales du compositeur.

Au sein du Centre culturel Peyuco Duhart de Saint-Jean-de-Luz, l'Académie propose des classes de piano, violon, alto, violoncelle, flûte, clarinette, chant, musique de chambre ainsi qu'une classe de composition – dirigées par un collège de maîtres prestigieux (voir p.4 à 12).



Présentation

COURS INDIVIDUELS

Les classes d'instrument et de chant accueillent six élèves maximum, pour un suivi optimal. Chaque stagiaire bénéficie d'un minimum de six heures de cours individuels sur l'ensemble de la session (hors masterclasses publiques).

MUSIQUE DE CHAMBRE

L'Académie accueille des ensembles constitués: quintettes, quatuors, trios ou duos (à cordes, avec piano, à vents). Ceux-ci seront prioritaires pour bénéficier d'une bourse (détails en p.19). Les stagiaires inscrits en classe d'instrument auront également la possibilité d'intégrer un ensemble formé par l'Académie. Les cours et les masterclasses de musique de chambre seront principalement assurés par Pauline Sachse et Jean Sulem, avec l'intervention possible d'autres professeurs.

MASTERCLASSES PUBLIQUES

Chaque stagiaire participera au moins une fois aux masterclasses publiques et pourra assister à toutes librement (près de 30 heures durant la quinzaine).

CRÉATION, RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

La 4^{ème} édition de la classe de composition se tiendra sous la direction de Michael Jarrell. Les stagiaires instrumentistes auront la possibilité d'intégrer un ensemble formé par l'Académie, afin de travailler une création d'un.e jeune compositeur.ice sous la houlette d'une équipe pédagogique de haut-vol (détails en p.17).

CONCERTS DES JEUNES TALENTS

Tout au long de l'Académie, des concerts «Jeunes Talents» seront organisés à Saint-Jean-de-Luz et à travers le Pays Basque, dans le cadre de divers partenariats.

STUDIOS DE TRAVAIL

Des salles de répétition et de travail personnel, équipées de pianos, sont disponibles chaque jour à proximité directe des salles de cours.

L'ACADÉMIE, C'EST AUSSI...

- Des moments de partage : réception de bienvenue, balade en bateau, découverte de la ville, dîners de l'Académie...
- Des rencontres avec des artistes invités ou professionnels du secteur.
- Un atelier de lutherie et d'archèterie sur place.
- Des ateliers « Bien-être » menés par des professionnels de la santé.

APRÈS L'ACADÉMIE...

L'Académie Ravel souhaite proposer un accompagnement des jeunes talents dans la durée.

- Elle travaille en partenariat avec près de 30 opérateurs culturels en Nouvelle-Aquitaine et en France (festivals, lieux de diffusion, collectivités...) pour offrir des concerts rémunérés aux stagiaires les plus prometteurs, tout au long de l'année.
- Des artistes issus de l'Académie sont régulièrement programmés au sein du Festival Ravel, associés à des solistes reconnus.
- L'Académie développe par ailleurs ses collaborations avec différentes institutions et mène des projets innovants de médiation culturelle pour proposer de nouvelles opportunités aux stagiaires à la suite de l'Académie.

Pour permettre cet accompagnement étroit, la participation des stagiaires sur plusieurs sessions est encouragée.

NOUVEAUTÉ

En 2025, l'Académie Ravel inaugure deux nouvelles classes : flûte et clarinette. Les étudiants sélectionnés auront la possibilité d'intégrer des ensembles formés par l'Académie pour travailler des œuvres de musique de chambre et/ou créer une œuvre d'un.e compositeur.ice émergent.e.



Classe de
composition



Classe de composition



Marquée par l'héritage des compositeurs français et accordant une place particulière à la musique d'aujourd'hui, l'Académie de composition Maurice Ravel a été créée en 2022 avec une première édition présidée par Philippe Manoury. Les éditions suivantes ont vu la venue de compositeurs de renom : Helmut Lachenmann (2023), George Benjamin (2024), Michael Jarrell (2023, 2024).

En 2025, Michael Jarrell en présidera la 4^{ème} édition. Les étudiants auront l'opportunité d'être encadrés par une équipe pédagogique d'excellence, de s'enrichir de la rencontre de jeunes interprètes de haut-niveau venus du monde entier et issus des plus grands établissements, et de faire entendre leurs œuvres auprès d'un jury prestigieux lors du concert de clôture.

Un Prix de composition sera remis à l'issue de l'Académie. Ce prix consistera en une commande pour le Festival Ravel 2026, accompagnée d'une publication aux Editions Durand-Salabert-Eschig.

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

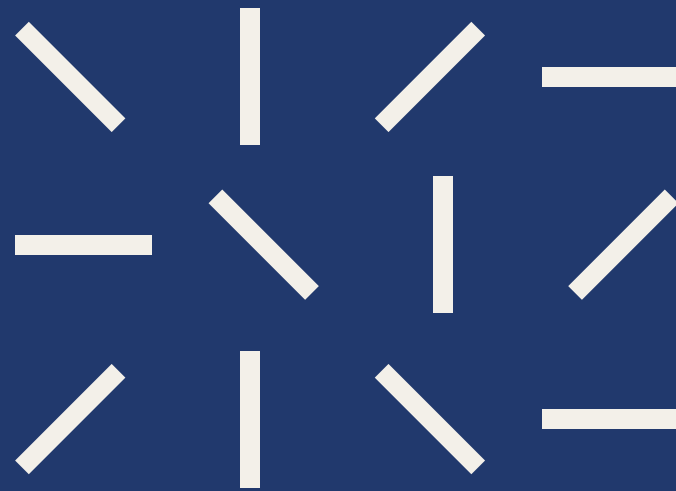
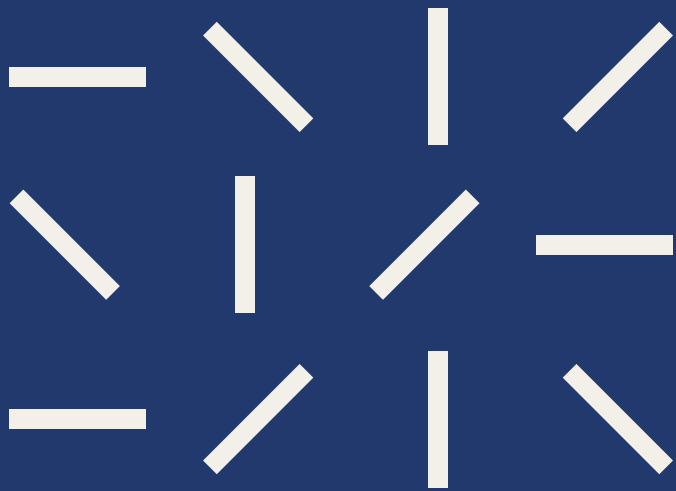
- Michael Jarrell, direction de la classe de composition
- Othman Louati, direction des ensembles

Des compositeurs invités par le Festival comme Ramon Lazkano interviendront pendant la session. D'autres professeurs (Bertrand Chamayou, Jean Sulem, Nicolas Baldeyrou...) accompagneront également les instrumentistes dans leur travail.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- Travail d'écriture : mars à août (finalisation lors de l'Académie)
- Travail d'interprétation des ensembles : du 19 au 31 août lors de l'Académie
- Concert de clôture et remise du Prix de composition : dimanche 31 août à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz





Inscription et informations pratiques



Modalités d'inscription



CALENDRIER DE SÉLECTION

L'Académie s'adresse aux instrumentistes, chanteur.se.s et ensembles de musique de chambre en fin d'études supérieures ou en début de carrière (âge limite : 30 ans). Les candidats postulent pour l'intégralité des deux semaines. La sélection se fait sur dossier et enregistrement.

Pour déposer une candidature, merci de remplir le formulaire de candidature accessible sur notre site internet :

www.festivalravel.fr/academie

Date limite de candidature : **11 mai 2025**

La sélection sera communiquée aux candidats au plus tard le 2 juin 2025.

TARIFS

Frais de dossier : 35€ par candidat ou par ensemble constitué, à régler au moment du dépôt de candidature (20€ pour tout dépôt avant le 20 avril)

Frais pédagogiques :

- Classe d'instrument ou de chant : 690€
- Classe de musique de chambre :
 - Gratuit pour les stagiaires inscrits en classe d'instrument
 - Trios/duos constitués : 470€ par membre
 - Quatuors ou quintettes constitués : 325€ par membre

BOURSES

L'Académie Ravel propose des bourses d'étude partielles ou plénières aux stagiaires et ensembles sélectionnés. Ces bourses seront attribuées sur des critères de ressources et de niveau. Un formulaire téléchargeable sur www.festivalravel.fr/academie est à remplir et à nous retourner avant le 11 mai à l'adresse suivante : academie@festivalravel.fr

Informations pratiques



HÉBERGEMENT

Tarifs pour deux semaines (15 nuits)

- Chambre partagée à deux (internat de la Cité scolaire Maurice Ravel) : 290€
- Chambre chez l'habitant : 490€
- Appartement en colocation (T2 à T5) avec d'autres stagiaires dans un appartement en centre-ville : 490€ (chambre partagée à deux)
- Appartement en colocation (T2 à T5) avec d'autres stagiaires dans un appartement en centre-ville : 690€ (chambre individuelle)

REPAS

- Petits-déjeuners : ils sont inclus pour les étudiants hébergés à l'internat.
- Déjeuners : une offre de restauration est proposée sur les lieux de cours de l'Académie avec des formules à tarif préférentiel.
- Dîners : une offre de demi-pension à tarif modéré est proposée (6,90€ pour un repas complet, soit 83€ pour les deux semaines).

Certains repas communs sont offerts par l'Académie.

ACCÈS / POUR VENIR

- Train : Gare de Saint-Jean-de-Luz
- Avion : Aéroports de Biarritz ou San Sebastian (+ TER, bus ou taxi)

NOUS CONTACTER

Académie Internationale de Musique Maurice Ravel

Villa Harriet Baita, 16 avenue Larreguy, 64500 Saint-Jean-de-Luz
05 59 47 13 00 - www.festivalravel.fr

Pour tous renseignements : p.cabantous@festivalravel.fr





Académie
Ravel



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



SAINT-JEAN-DE-LUZ
Donibane Lohizune ...

ZIBURU
CIBOURE
MAIRIE - HERRIKO ETXEA

Bayonne*
BAIONA-PAYS BASQUE



Mécénat



MMC^d
Maison
de la Musique
Contemporaine