

Académie Ravel

19 > 30 AOÛT
2024

SAINT-
JEAN-
DE-LUZ

Masterclasses
& Concerts



DIRECTION
Bertrand Chamayou



Conçu pour vos plus grands succès.

CFX

Yamaha Concert Grand Piano

Il existe un moment pour lequel chaque artiste vit. Celui où la musique coule de source.

Le pianiste et le piano en parfaite harmonie, comme s'ils ne formaient qu'un.

Accéder à cet état nécessite bien plus qu'une pratique assidue.

Cela requiert un instrument qui semble faire partie de vous.

Un instrument capable d'exprimer une gamme extraordinaire d'émotions avec une tonalité et une résonance exceptionnelles.

Nous vous présentons la nouvelle génération de CFX, le fleuron de nos pianos à queue de concert.

Nous sommes très heureux de vous présenter la session 2024 de l'Académie Ravel. C'est un événement désormais riche de plus de 50 ans d'histoire, contribuant à faire perdurer l'héritage de Maurice Ravel et de ses contemporains, ainsi que la longue lignée d'un enseignement que l'on a coutume d'appeler l'école française.

La session 2024 est un subtil alliage entre continuité et renouveau. Elle s'inscrit dans sa tradition tout en introduisant des éléments propres aux enjeux de notre époque : les rencontres interculturelles, d'où naissent la confrontation, la création, l'expérience scénique. Le collège des professeurs est ainsi composé de grands habitués mais aussi de nouvelles figures, apportant à ces deux semaines intensives une dimension résolument internationale.

Les liens avec le Festival vont cette année se renforcer. Les étudiants bénéficieront ponctuellement, en plus des cours avec leurs professeurs, de masterclasses avec de grands solistes invités : Barbara Hannigan, Sol Gabetta, Alena Baeva... Certains étudiants des sessions précédentes sont d'ores-et-déjà programmés dans le cadre du Festival, reflétant notre volonté d'être aussi un tremplin pour les jeunes musiciens.

Cet accompagnement est par ailleurs matérialisé dans la durée et à l'issue de l'Académie, à travers une politique de diffusion et de nombreux partenariats noués en Nouvelle-Aquitaine pour proposer des concerts rémunérés aux participants.

Ravel en son temps était extrêmement attentif à la jeune génération de compositeurs et aux esthétiques nouvelles. La création est à nouveau au cœur de notre projet, avec la pérennisation de la classe de composition, dirigée par Michael Jarrell, et avec la participation exceptionnelle de George Benjamin. Une pièce de notre lauréat 2023, Christiaan Willemse, est donnée cette année en première mondiale dans le cadre du Festival. De même, un 1^{er} Prix de composition sera remis à l'issue de cette session et se traduira par une commande pour le Festival 2025.

La grande nouveauté de l'édition 2024 est cependant la relocalisation de l'Académie Ravel au sein du tout récent Centre culturel Peyuco Duhart de la ville de Saint-Jean-de-Luz, offrant une unité de lieu pour les cours, des espaces de travail, des lieux de vie pour se retrouver quotidiennement, et un grand auditorium, la salle Tanka, comme écrin pour les masterclasses publiques.

Bonne Académie Ravel 2024 !

Bertrand Chamayou
Président et Directeur artistique





L'Académie Ravel

Au travers de masterclasses publiques et de concerts, venez assister à l'éclosion des grands musiciens de demain !

Au cours de plus de 50 années d'existence, marquées par la venue des plus grands maîtres, l'Académie Ravel a accompagné plusieurs générations de jeunes musiciens aujourd'hui au sommet. Elle s'intègre désormais totalement au projet du Festival Ravel. La 54^{ème} session de l'Académie Ravel se tient du 19 au 30 août 2024, à Saint-Jean-de-Luz.

Accueillie au sein du tout nouveau Centre culturel Peyuco Duhart, l'Académie permet la rencontre de professeurs prestigieux et de près de 50 jeunes talents venus du monde entier.

Les professeurs de l'Académie Ravel 2024 :

PIANO : **RENA SHERESHEVSKAYA** - **JONATHAN BISS**
VIOLON : **BORIS GARLITSKY** - **NORA CHASTAIN**
ALTO : **JEAN SULEM** - **VERONIKA HAGEN**
VIOLONCELLE : **MARC COPPEY**
MUSIQUE DE CHAMBRE : **MIGUEL DA SILVA**

CHANT : **PATRICIA PETIBON** - **VÉRONIQUE GENS**
COMPOSITION : **MICHAEL JARRELL** - **RAMON LAZKANO**
DIRECTION DES ENSEMBLES : **OTHMAN LOUATI**
PIANISTES ACCOMPAGNATEURS : **THUY-ANH VUONG** -
JULIEN LE PAPE - **MORGANE FAUGHOIS** (cheffe de chant)

Calendrier

MASTERCLASSES PUBLIQUES

Salle Tanka - Centre culturel Peyuco Duhart
Saint-Jean-de-Luz

LUNDI 19 AOÛT

*14h – **Bertrand Chamayou** (piano)
16h45 – **Miguel da Silva** (musique de chambre)

MARDI 20 AOÛT

9h30 – **Marc Coppey** (violoncelle)
14h – **Boris Garlitsky** (violon)
16h45 – **Patricia Petibon** (chant)

MERCREDI 21 AOÛT

9h30 – **Jean Sulem** (alto, musique de chambre)
14h – **Rena Shereshevskaya** (piano)

LUNDI 26 AOÛT

*10h – **Alena Baeva** (violon)
*14h – **Sol Gabetta** (violoncelle)
16h45 – **Véronique Gens** (chant)

MARDI 27 AOÛT

9h30 – **Miguel da Silva** (musique de chambre)
14h – **Marc Coppey** (violoncelle)

MERCREDI 28 AOÛT

9h30 – **Nora Chastain** (violon)
14h – **Jonathan Biss** (piano)

JEUDI 29 AOÛT

*10h – **Barbara Hannigan** (chant)
14h – **Veronika Hagen** (alto, musique de chambre)

*Masterclasses des solistes invités du Festival

CONCERTS DES JEUNES TALENTS

MERCREDI 21 AOÛT

19h – **Festival Paseo**
Eglise Saint-Esprit, Bayonne

JEUDI 22 AOÛT

10h – Salle Tanka, Saint-Jean-de-Luz

VENDREDI 23 AOÛT

15h – **Audition de la classe de chant**
Centre social Sagardian,
Saint-Jean-de-Luz

DIMANCHE 25 AOÛT

Week-end thématique
« **Contes fantastiques** »
10h, 12h30 et 15h – Villa Arnaga,
Cambo-les-Bains

LUNDI 26 AOÛT

19h – **Festival Paseo**
Eglise Saint-Esprit, Bayonne

MERCREDI 28 AOÛT

19h – **Festival Paseo**
Eglise Saint-Esprit, Bayonne

JEUDI 29 AOÛT

17h – Salle Tanka, Saint-Jean-de-Luz

VENDREDI 30 AOÛT

14h30 – **Concours de la classe de composition**
17h30 – **Grand concert de clôture**



RENA SHERESHEVSKAYA

SEMAINE 1

Professeure très recherchée, **Rena Shereshevskaya** est diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et titulaire d'un Doctorat d'Enseignement et d'Interprétation. Invitée en France en 1993, elle a enseigné, entre autres, au CNSMD de Paris et à l'École Normale de Musique de Paris où elle enseigne toujours. Elle a formé une pléiade de pianistes parmi les plus reconnus de notre temps : Alexandre Kantorow, Lucas Debargue, Rémi Geniet et bien d'autres. Elle se produit en musique de chambre aux côtés de musiciens de renommée internationale, et en duo avec sa fille la mezzo-soprano Victoria Shereshevskaya.

JONATHAN BISS

SEMAINE 2

Jonathan Biss est un pianiste de renommée mondiale, multirécompensé. En plus de se produire avec les plus grands orchestres, il continue à développer sa réputation en tant qu'enseignant, penseur musical et l'un des plus grands interprètes de Beethoven de notre époque. Grand défenseur de la musique d'aujourd'hui, il mène notamment le projet Beethoven/5 en association avec le Saint Paul Chamber Orchestra, qui associe chaque concerto de Beethoven à un nouveau concerto composé en réponse. Il est codirecteur artistique, avec Mitsuko Uchida, du Marlboro Music Festival.

BORIS GARLITSKY

SEMAINE 1

Soliste international et Concertmaster magistral, **Boris Garlitsky** est aussi un interprète hors pair de musique de chambre et collabore avec les solistes les plus prestigieux. Aujourd'hui, il consacre une grande partie de son temps à l'enseignement. Il occupe une chaire à la Folkwang Universität der Künste à Essen, et propose des masterclasses dans de célèbres institutions musicales. « Ses connaissances, son énergie, son honnêteté et sa capacité à établir des liens [...] et à créer de l'harmonie [...] expliquent le fait qu'il puisse servir de modèle et de « guide » à la jeune génération ». Kurt Masur

NORA CHASTAIN

SEMAINE 2

La violoniste américaine **Nora Chastain** a été décrite par Sir Yehudi Menuhin comme « l'une des violonistes les plus élégantes et les plus raffinées que je connaisse ». En parallèle de sa carrière de soliste et chambriste internationale, Nora Chastain est professeure à l'Universität der Künste à Berlin. Elle est l'une des pédagogues les plus recherchées d'Europe et a influencé toute une génération de violonistes au cours de ses plus de 30 années d'expérience. Elle donne des masterclasses en Europe, en Amérique et en Asie et siège régulièrement en tant que jury lors de grands concours internationaux.

Alto & musique de chambre



**JEAN
SULEM**

SEMAINE 1

Jean Sulem est professeur d'alto et de musique de chambre au CNSMD de Paris. En 1981, Pierre Boulez le choisit pour devenir soliste de l'Ensemble intercontemporain, avec lequel il jouera pendant dix ans. Très actif dans la création contemporaine, il a interprété dans les plus grands festivals internationaux des pièces maîtresses du répertoire de l'alto et suscité de nombreuses créations. Il est membre du Quatuor Rosamonde. Pédagogue réputé, il donne des cours d'interprétation en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Il est régulièrement invité comme membre du jury de concours internationaux.



**VERONIKA
HAGEN**

SEMAINE 2

Veronika Hagen est l'altiste du célèbre Quatuor Hagen, avec lequel elle donne des concerts depuis 40 ans dans le monde entier. Elle se produit également en tant que soliste dans les principales salles de concert d'Europe et du Japon, ainsi que dans des festivals prestigieux. Grâce à ses nombreuses années d'expérience, elle est également une chambriste recherchée dans divers ensembles, du trio à l'octuor. Veronika Hagen est professeure à l'Université Mozarteum de Salzbourg et donne des masterclasses à Paris, Madrid, Lisbonne, Berne, Lucerne, Verbier et à l'Académie internationale d'été de Salzbourg.

Violoncelle



**MARC
COPPEY**

SEMAINES 1 ET 2

Soliste et chambriste internationalement reconnu, chef d'orchestre, artiste à la profonde curiosité musicale et à la discographie saluée, **Marc Coppey** est aujourd'hui l'un des plus grands représentants du violoncelle français. Passionné par la transmission, il est professeur au CNSMD de Paris et est régulièrement invité à donner des masterclasses en Europe, en Asie, en Amérique du Nord et du Sud. Depuis 2020, Marc Coppey assure la direction artistique de la Saline royale Academy d'Arc-et-Senans. Il est également directeur artistique du Festival de Pâques de Colmar.

Musique de Chambre



**MIGUEL
DA SILVA**

SEMAINES 1 ET 2

Artiste majeur, fondateur du Quatuor Ysaÿe, **Miguel da Silva** est l'une des figures essentielles de la musique de chambre en Europe. Grand pédagogue, il est à l'origine de la première classe de quatuor à cordes en France, dont les anciens élèves sont internationalement reconnus. Miguel da Silva est actuellement Maître en résidence à La Chapelle musicale Reine Elizabeth et enseigne à la Haute École de musique de Genève. Il intervient régulièrement au sein de l'European Chamber Music Academy et de l'Académie d'été de l'Université de musique de Vienne (ISA).

Certains ensembles travaillent également avec **Veronika Hagen** et **Jean Sulem**.

Chant



**PATRICIA
PETIBON**

SEMAINE 1

Patricia Petibon est l'une des interprètes les plus polyvalentes de sa génération. Depuis ses débuts, elle explore les différents répertoires, de la musique baroque à la musique contemporaine, se produisant sur les plus grandes scènes du monde et collaborant avec des chefs et des metteurs en scène de renom. En plus du répertoire opératique, le récital est une pierre angulaire de sa carrière. Ses enregistrements, très nombreux et variés, reçoivent un unanime soutien critique. Depuis une dizaine d'années, elle donne régulièrement des masterclasses en France et en Europe.



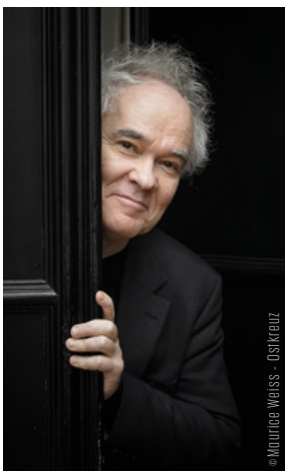
**VÉRONIQUE
GENS**

SEMAINE 2

Soprano française considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart, **Véronique Gens** s'est produite sur les plus grandes scènes lyriques du monde et a chanté sous la direction de chefs prestigieux. En plus d'un large répertoire de pièces classiques, Véronique Gens donne de nombreux concerts et récitals de mélodies françaises dans le monde entier. Ses nombreux enregistrements ont reçu plusieurs récompenses internationales. Elle donne régulièrement des masterclasses publiques, enseigne le répertoire des mélodies françaises à l'Académie Orsay-Royaumont et fait partie des professeurs du programme ELITE de l'École Normale de Musique de Paris.

Composition

SEMAINES 1 ET 2



**MICHAEL
JARRELL**

Compositeur suisse le plus reconnu de sa génération, **Michael Jarrell** est joué partout dans le monde par les plus grands solistes et orchestres. Multirécompensé (prix Acanthes, Beethovenpreis de la Ville de Bonn, Siemens-Förderungspreis, Musikpreis der Stadt Wien), il a été accueilli en résidence au Lucerne Festival, au festival Musica nova Helsinki et au Festival de Salzbourg. Son opéra *Bérénice* a été créé à l'Opéra national de Paris en 2018. Michael Jarrell enseigne à la Hochschule für Musik de Vienne ainsi qu'à la Haute Ecole de musique de Genève.



**RAMON
LAZKANO**

Compositeur basque, **Ramon Lazkano** a reçu de nombreux prix internationaux (entre autres, le Prix de Composition de la Fondation Prince Pierre de Monaco et le Prix Georges Bizet de l'Académie des Beaux-Arts). Ses œuvres sont interprétées par les orchestres les plus prestigieux, et sont jouées lors de grands festivals. Il a enseigné l'orchestration au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et il est actuellement professeur de composition au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque - Musikene.



**OTHMAN
LOUATI** DIRECTION
DES ENSEMBLES

Othman Louati est un compositeur, chef d'orchestre et percussionniste français. Après l'obtention de quatre prix au CNSMD de Paris, il s'investit largement avec les ensembles Miroirs Étendus et Le Balcon, et collabore régulièrement avec l'Ensemble intercontemporain. En tant que chef d'orchestre, il se spécialise dans le répertoire du XX^e et XXI^e siècle. Sa production récente compte un quatuor à cordes pour le Festival Présences 2024 de Radio France. Son premier opéra, *Les Ailes du Désir*, d'après W. Wenders, est donné au cours de la saison 2023/2024.

Pianistes accompagnateurs

SEMAINES 1 ET 2



**JULIEN
LE PAPE**

Pianiste concertiste et chamberiste, **Julien Le Pape** se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'ensemble de musique contemporaine TM+ et de l'Ensemble Sésame avec lequel il a récemment enregistré l'intégrale de la musique de chambre de Ravel. Il a également enregistré un disque consacré à Debussy et Poulenc, ainsi que deux disques avec le trompettiste Romain Leleu. Il est professeur d'accompagnement et de lecture à vue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.



**THUY-ANH
VUONG**

Thuy-Anh Vuong est régulièrement invitée à se produire en tant que soliste, en récital et avec orchestre, à travers la France, l'Europe, et surtout aux États-Unis, et participe aux enregistrements d'émissions pour France Musique, ainsi que pour France Télévisions. Passionnée par le répertoire de musique de chambre, elle joue dans plusieurs ensembles dont un duo formé avec le baryton Ludovic Tézier avec qui elle donne des récitals dans des grandes salles. Elle est actuellement professeure de piano au Conservatoire du Grand Avignon et pianiste de la classe d'Olivier Charlier au CNSMD de Paris.



**MORGANE
FAUCHOIS** CHEFFE DE CHANT

Morgane Fauchois poursuit une carrière variée qui la mène de maisons d'opéra en scènes de concert, de récitals avec chanteurs en projets de musique de chambre. Elle collabore avec des chanteurs tels que Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Natalie Dessay, Karine Deshayes... Dans un répertoire riche allant jusqu'à la création contemporaine, elle est cheffe de chant pour de nombreux théâtres et festivals : Opéra de Paris, Théâtres des Champs-Élysées et du Châtelet, Riga, Tel Aviv, Salzbourg, Aix-en-Provence... Très attachée à la transmission, elle enseigne au département vocal du CNSMD de Paris.

LES PROFESSEURS

LES PROFESSEURS

Les artistes invités du Festival



© Marco Borggreve

BERTRAND CHAMAYOU

Soliste international incontournable, **Bertrand Chamayou** est un pianiste multiple, grand défenseur de la musique de notre temps. Interprète de la musique française particulièrement recherché, son très large répertoire couvre également plusieurs intégrales majeures. Il se produit dans les plus grandes salles du monde, avec les orchestres les plus prestigieux et en récital. Chambriériste très apprécié, Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques. Il est désormais l'unique directeur artistique du Festival Ravel, après trois années de fructueuse collaboration avec Jean-François Heisser.



© Andrej Brnic

ALENA BAEVA

Lauréate du Prix Wieniawski à seulement 16 ans, **Alena Baeva** est considérée comme l'une des solistes les plus passionnantes et polyvalentes de la scène internationale actuelle. Saluée notamment pour sa « présence magnétique » et décrite comme « une technicienne du son toujours fascinante » (New York Classical Review), elle est dotée d'une grande curiosité musicale. Composée d'œuvres moins connues comme de littérature violonistique plus courante, sa vaste discographie reflète l'étendue de son répertoire. Dans le cadre d'une carrière internationale en plein essor, elle se produit avec de nombreux chefs d'orchestre et artistes de renommée mondiale.



© Julia Wessely

SOL GABETTA

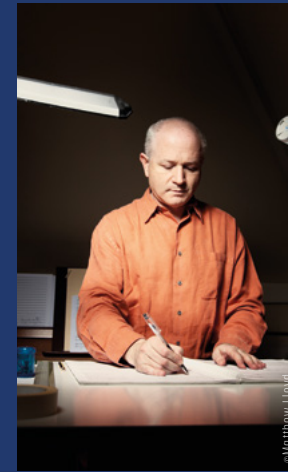
Sol Gabetta est une actrice majeure de la scène classique internationale, reconnue et recherchée aussi bien pour ses interprétations du répertoire classique que d'œuvres contemporaines. La musique de chambre est au cœur de son travail, et la conduit dans les salles et festivals prestigieux à travers le monde. Artiste multirécompensée et lauréate de nombreux concours, Sol Gabetta continue d'élargir sa vaste discographie. En 2005, elle fonde en Suisse le festival Solsberg, dédié à la musique de chambre, qui s'épanouit sous sa direction artistique engagée. Elle enseigne à l'Académie de musique de Bâle.



© Marco Borggreve

BARBARA HANNIGAN

Incarnant la musique avec une sensibilité dramatique inégalée, la soprano et cheffe d'orchestre canadienne **Barbara Hannigan** est une artiste à l'avant-garde de la création. Elle fait preuve d'un profond engagement envers la musique de notre temps et a donné au monde les premières représentations de plus de 90 créations. Son engagement en faveur de la jeune génération l'a amenée à créer les initiatives de mentorat *Equilibrium Young Artists* et *Momentum : our Future Now*, qui offrent des conseils et des possibilités de représentation à de jeunes artistes. Elle est professeure à la Royal Academy of Music de Londres.



© Matthew Lloyd

GEORGE BENJAMIN

George Benjamin est l'un des grands compositeurs de notre temps. Dès ses débuts, ses œuvres sont jouées par les plus grands chefs et orchestres (Orchestre symphonique de la BBC et Mark Elder, London Sinfonietta et Simon Rattle, Pierre Boulez et le London Symphony Orchestra...). Ces dernières saisons, de nombreux festivals prestigieux ont donné des concerts consacrés à son œuvre. En 2023, Benjamin dirige la première mondiale – très applaudie – de *Picture a day like this* au festival d'Aix-en-Provence. Ses deux précédents opéras, *Into the Little Hill* et *Lessons in Love and Violence*, sont joués dans le monde entier. Il est professeur de composition au King's College de Londres.



NICOLAS COMI

19 ANS – SUISSE

Nicolas Comi, né à Genève, pratique le piano depuis l'âge de cinq ans. Formé au Conservatoire de Musique de Genève, il est lauréat de plusieurs concours. Il a interprété des concertos de Mozart, Grieg, et Chopin avec des orchestres renommés. En 2021, il intègre la Haute École de Musique de Genève et remporte plusieurs concours prestigieux. Nicolas Comi compose également pour des films muets. En 2023, il interprète le Concerto n°1 de Rachmaninoff au Victoria Hall.



KSENIA DAVNIS

17 ANS – RUSSIE

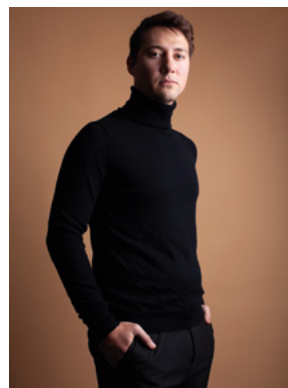
Depuis l'âge de six ans, **Ksenia Davnis** a étudié à l'école Gnessin de Moscou, sa ville de naissance. Elle a obtenu cette année son diplôme dans la classe de la professeure Tatiana Zelikman, et envisage de poursuivre ses études à l'Académie de musique de Bâle. Lauréate de concours internationaux et titulaire d'une bourse de la Fondation Yuri Rozum, Ksenia Davnis participe régulièrement à des concerts à Moscou, mais aussi dans d'autres villes de Russie et à l'étranger.



NOVAK DEFRANCE

23 ANS – FRANCE

Passionné par le clavier depuis l'enfance, **Novak Defrance** cultive une approche instrumentale singulière. Après de Daria Fadeeva, il s'initie aux claviers anciens, du clavicorde aux pianos du XX^e siècle. Il est au CNSMD de Paris en piano, improvisation, harmonie, musique de chambre, pianoforte et pédagogie. Il approfondit ses études aux côtés de Florent Boffard et propose d'interpréter le plus vaste répertoire sur un Erard de 1903 à cordes parallèles. Il retrace son expérience dans un essai intitulé *Les Mystères du piano*.



VINCENT MARTINET

26 ANS – FRANCE

Après des débuts au conservatoire de Toulouse, **Vincent Martinet** rejoint la classe de Denis Pascal au CNSMD de Paris. Il a déjà remporté plusieurs concours internationaux comme le Concours Albert Roussel en 2022 et Alain Marinaro en 2023, il est également lauréat du concours des Étoiles du Piano en 2021. Passionné de musique de chambre, il fonde un duo avec son ami clarinettiste Lilian Lefebvre avec qui il réalise un album dont la sortie est prévue à l'automne 2024.



ÉLISABETH PION

28 ANS – CANADA

Artiste curieuse et audacieuse, **Élisabeth Pion** mène une carrière inventive comme soliste et collaboratrice artistique. Récemment, elle a été nommée Révélation Radio-Canada 2024/2025, a enregistré un 2^e CD avec ATMA Classique, s'est produite avec l'Orchestre Métropolitain, a reçu le Prix Bita-Cattelan au CMIM 2024 et le 3^e prix au 2023 Rio Piano Festival, avec l'Orchestra Sinfónica Brasileira et Maestro Tibiriça. Ses intérêts pour la littérature, la composition et le Tai Chi nourrissent sa pratique artistique.



ANTOINE PRÉAT

26 ANS – FRANCE, BELGIQUE

Recconnu pour ses interprétations sensibles et inspirées, le pianiste franco-belge **Antoine Prémat** est considéré comme l'un des artistes les plus prometteurs de sa génération. Signé à 25 ans par le label Naïve, il s'est récemment fait remarquer au concours international Clara Haskil 2021. Il a été invité à se produire dans des salles de renommée internationale telles que le Wigmore Hall, la Salle Gaveau, la Salle Cortot, le Petit Palais, le Fryderyk Chopin Institute, sur BBC Radio 3 et France Musique.

Classe de Violon



ÉLISE BERTRAND

23 ANS – FRANCE

Violoniste et compositrice, **Élise Bertrand** se perfectionne en Diplôme d'artiste interprète au CNSMD de Paris après son master de violon et musique de chambre, ainsi que divers prix d'écriture. Soutenue par les Fondations Safran et l'Or du Rhin, elle joue un violon de Joseph Gagliano prêté par la Fondation Société Générale. Nominée « Révélation Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2024, Élise Bertrand remporte de nombreux concours. Ses œuvres sont éditées chez Billaudot et jouées à travers le monde.



LAURA KATHERINA HANDLER

25 ANS – ALLEMAGNE

Violoniste germano-colombienne, **Laura Katherina Handler** est lauréate des concours Stephanie Hohl, Khachaturian, Novosibirsk et Reine Sophie-Charlotte. Elle a étudié avec Zakhar Bron, Paul Roczek, Harald Herzl, Mo Yi et Nora Chastain, et a joué avec des orchestres tels que le Mozarteum Symphony et lors de festivals tels que LvivMozArt. Elle a été membre de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler et académicienne de l'Orchestre philharmonique de Munich. Elle joue sur un violon Giuseppe Odoardi de 1780, prêté par la Fondation Sinfonima.



JELENA HORVAT

21 ANS – SERBIE

La violoniste serbe **Jelena Horvat** s'est produite en tant que soliste et chambriste dans des salles telles que le Menuhin Hall, Kings Place au Royaume-Uni et Huafa & CPAA Grand Theatre en Chine. Elle a reçu le prix Emily Anderson de la Royal Philharmonic Society en 2022, ainsi que le 3^e prix du concours international Mozart pour jeunes musiciens de Zhuhai en 2023, et a participé à des émissions de la BBC Radio 3. Elle poursuit ses études de 1^{er} cycle au Royal College of Music de Londres sous la direction de Radu Blidar.



YIXUAN REN

20 ANS – CHINE

La violoniste chinoise **Yixuan Ren** a commencé à étudier le violon à l'âge de 4 ans. Elle est actuellement étudiante de 1^{er} cycle et bénéficie d'une bourse internationale complète en tant que Joan Weller Scholar au Royal College of Music de Londres, où elle étudie le violon avec Radu Blidar. Elle a récemment remporté le troisième prix de la 7^e édition du concours international de violon de Mirecourt et le 1^{er} prix du concours international de musique Tunbrigde Wells 2024, section cordes.



SARA SCHLUMBERGER-RUIZ

23 ANS – ALLEMAGNE, ESPAGNE

La violoniste germano-espagnole **Sara Schlumberger-Ruiz** a commencé ses études à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart avec le professeur Anke Dill et les poursuit depuis octobre 2022 avec Nora Chastain à l'Universität der Künste Berlin. Elle est boursière du Cusanuswerk et de la Yehudi-Menuhin Foundation et joue le violon de Jean Baptiste Vuillaume « um 1874 », généreusement mis à disposition par la Landessammlung für Streichinstrumente Baden-Württemberg.



BELLE TING

24 ANS – CANADA

Belle Ting a joué avec des orchestres tels que le National Taiwan Symphony et le Cleveland Symphony, sous la direction de chefs comme Eiji Oue et Lan Shui. Elle a remporté des prix prestigieux, notamment aux concours Brahms et Khachaturian, et s'est produite dans des salles telles que le Wiener Musikverein et des festivals comme celui de Verbier. Son 1^{er} album, *Impressions*, contient des œuvres de compositeurs français. Elle suit actuellement les cours d'Anne Shih et d'Eckhard Fischer, et joue sur un violon Poggi de 1952.

Classe d' **Alto**



GUILLAUME FLORÈS

25 ANS – FRANCE

En 2024, **Guillaume Florès** obtient son master au CNSMD de Paris dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bône. Il a également bénéficié des conseils d'Antoine Tamestit, Nobuko Imai, Máté Szücs et Sabine Toutain. Membre fondateur du Quatuor Igami, Guillaume Florès s'est produit en musique de chambre avec des artistes prestigieux comme Zakhar Bron, Gary Hoffman et David Grimal. En 2022-23, il participe à l'Académie Studio de l'Orchestre de Paris. En 2018, il obtient le 2^e prix au Concours International des Jeunes Altistes.



HÉLOÏSE HOUZÉ

22 ANS – FRANCE

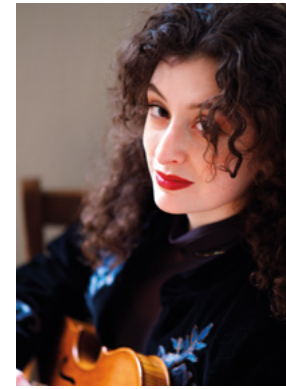
Héloïse Houzé étudie en Diplôme d'artiste interprète au CNSMD de Paris avec Jean Sulem et à la Chapelle Reine Elisabeth avec Miguel da Silva. Elle a obtenu son Master au CNSMD de Paris en 2022 avec les félicitations du jury. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle a remporté le 2^e prix et le prix du public au concours Oskar Nedbal à Prague en 2023. Elle joue un alto Michele Deconet de 1766 et un archet Klaus Grünke prêtés par la fondation Boubo Music. Elle enregistrera son 1^{er} album pour Mirare en 2025.



LIRON KANIEL

22 ANS – ISRAËL

Liron Kaniel étudie avec Lawrence Power à l'Université des Arts de Zurich, après avoir étudié à la Buchmann-Mehta School of Music et au Jerusalem Music Center. Elle se produit régulièrement à l'international, dans des festivals tels que Prussia Cove et Perlman Music Program, et a joué avec des musiciens renommés, notamment des membres du Jerusalem Quartet et Itzhak Perlman. Boursière de la Fondation culturelle israélo-américaine et de la Fondation Ronen, elle joue sur un alto Gagliano de 1780 prêté par Yehuda Zisapel.



TERESA ROLDÁN CERVERA

26 ANS – ESPAGNE

Teresa Roldán Cervera est une altiste polyvalente qui joue de la musique moderne et baroque. Elle a étudié à Barcelone avec Ashan Pillai et Jonathan Brown, et suit actuellement les cours de Silvia Simionescu à la Musik Akademie Basel. Elle a joué de l'alto baroque à la Schola Cantorum Basiliensis et a reçu les conseils du Quartet Casals. Teresa Roldán Cervera s'est produite avec la Chamber Academy Basel, est membre de la Mahler Chamber Academy, et a été membre de l'orchestre du Gstaad Menuhin Festival.



AYAKA TANIGUCHI

21 ANS – JAPON

Née au Japon, **Ayaka Taniguchi** a remporté le 1^{er} prix du 74^e Tokyo International Association of Artists Freshman Concert et le 1^{er} prix du 75^e TIAA All Classic Music Concert. En tant que soliste, elle a interprété le Kammermusik n°5 (concerto pour alto) de Hindemith en 2023. Elle a participé à plusieurs festivals et académies, comme l'académie de musique de chambre Villa Musica. Elle étudie avec Tabea Zimmermann à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort-sur-le-Main.



ROMAN CAZAL

29 ANS – FRANCE

Roman Cazal a étudié au CNSMD de Paris et à la Hochschule Hanns Eisler. Il a créé mondialement un octuor pour violoncelles de Philippe Hersant aux côtés de Yo-Yo Ma. Membre du Trio Cazal avec lequel il se produit à travers le monde, il a été sollicité par le Quatuor Ébène pour remplacer leur violoncelliste et préparer une création. Il est régulièrement amené à remplacer des solistes dans des orchestres. Il est lauréat de la Tokyo Fondation, de la Fondation de France, de la Fondation Société Générale et de l'Adami.

Classe de Violoncelle



MILAN DRAKE

25 ANS – ALLEMAGNE

Depuis 2018, **Milan Drake** est l'élève de Konstantin Heidrich à l'Universität der Künste Berlin. En outre, il a suivi des cours avec Gautier Capuçon, Troels Svane, Miklós Perenyi et Jens Peter Maintz. Au cours de la saison 2022-23, Milan Drake a été académicien au NDR Elbphilharmonie Orchester. Il est boursier de la Paul Hindemith Gesellschaft Berlin et de la Yehudi Menuhin « Live Music Now » Berlin e.V. Il joue un violoncelle « Nicolo Amati, 1636 », prêté par la Fondation Sinfonima.



KIOUMARZ KIAN

24 ANS – FRANCE

Sédit dès son plus jeune âge par son opulent du violoncelle, **Kioumarz Kian** termine le conservatoire à Bordeaux en 2014 et enchaîne avec un parcours le faisant passer par le CNSMD de Lyon, Munich et Lausanne. Épris tout autant de musique de chambre que de jeu d'orchestre, il se produit dans diverses formations de chambre ainsi que dans des orchestres nationaux, mais aussi dans des programmes de violoncelle seul, répertoire qu'il affectionne particulièrement.



JUNGYOON LEE

23 ANS – CORÉE DU SUD

Après avoir étudié à la KNIGA et à l'école Yewon en Corée, **Jungyoon Lee** poursuit un master avec Alexander Gebert à la Hochschule für Musik de Detmold, où il a obtenu son bachelors. Il a participé à des masterclasses à la Saline Royale, à l'Académie de Rutesheim, à l'isafestival et à l'International Mendelssohn Festival sous la direction d'Arto Noras, David Geringas, Tsuyoshi Tsutsumi, Maria Kliegel et Marc Coppey. Lauréat des concours Mahler et Auyrn, il s'est produit aux concours Junior Tchaïkovski et Lutoslawski.



LYNN RENOUIL-HATA

16 ANS – FRANCE, JAPON

Lynn Renouil-Hata commence le violoncelle à 7 ans. En 2022, elle est admise au CNSMD de Paris à seulement 14 ans, devenant la plus jeune élève de sa promotion. Elle étudie avec Raphaël Pidoux et d'autres maîtres. Soliste depuis ses 10 ans, elle se produit en Europe et remporte de nombreux prix. En 2022, elle est sélectionnée pour l'Académie du Verbier Festival et joue au festival Lisztomanias en 2023. Mentorée par Gautier Capuçon, elle se dirige vers une carrière musicale prometteuse.



JACOB VAN DURME

21 ANS – BELGIQUE

Jacob Van Durme étudie actuellement dans la classe de Jeroen Reuling au Conservatoire royal de Bruxelles. Il a eu l'occasion de suivre des masterclasses avec Gary Hoffman, Anne Gastinel, Alexandre Khramouchin et Jérôme Pernoo, entre autres. Après avoir remporté plusieurs prix avec le trio Malaty (clarinette, violoncelle, piano), il a fait ses débuts à De Singel, Bozar et De Bijloke. Après une collaboration intense avec Helmut Lachenmann, le trio a interprété l'œuvre légendaire *Allegro Sostenuto* à l'automne 2023.



LINNEA VIKSTRÖM

29 ANS – SUÈDE

La violoncelliste suédoise **Linnea Vikström** est titulaire d'un master du Royal College of Music de Stockholm. Depuis 2019, elle joue avec de nombreux orchestres en Suède en tant que violoncelle solo et violoncelle tutti. En tant que lauréate du prix de la French Connection Academy, Linnea s'est produite au festival Les Journées de Pont Ar Gler en juin 2024. Depuis 2023, elle est professeure à l'école où elle a commencé à étudier le violoncelle, la Lilla Akademien à Stockholm.

Classe de Chant



LUCY GIBBS

25 ANS – ROYAUME-UNI
Mezzo-soprano

Mezzo-soprano britannique, **Lucy Gibbs** a fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de La Duchessa dans *La bella dormiente nel bosco* de Respighi, puis dans le rôle de Sesto dans *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel avec le B'Rock Orchestra. Elle a été l'une des jeunes artistes du projet britannique « SongEasel ». Lucy Gibbs a étudié la musique au Merton College d'Oxford avant d'obtenir son diplôme avec distinction au Royal College of Music de Londres. Elle étudie actuellement à l'International Opera Academy de Gand.



CLARA PENALVA

28 ANS – FRANCE
Soprano

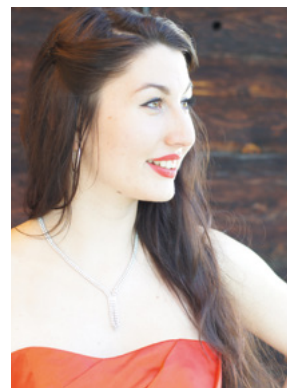
Clara Penalva est une jeune soprano ayant fraîchement obtenu son master au CNSMD de Paris dans la classe d'Elene Golgevit. Après des études de piano et de violon débutées jeune, c'est sur le tard qu'elle découvre et se passionne pour le chant lyrique. Clara Penalva a pu se produire récemment en tant que Sylvie dans *La Colombe* de Gounod, Constance dans les *Dialogues des carmélites* de Poulenc, mais également au sein de plusieurs ensembles : Accentus, Les Métaboles et Correspondances.



ORANA RIPAUX

25 ANS – FRANCE
Mezzo-soprano

Après un Master de droit, **Orana Ripaux** se forme au CRR de Paris, et y obtient son DEM à l'unanimité avec les félicitations du jury. On l'a entendue dans les rôles de Fragoletto, Chérubin, Seconde Witch, mais aussi dans *le Magnificat*, *le Messie*, *la Messe du couronnement...* En 2024 elle s'est produite à l'Opéra de Fribourg et à celui de Lausanne en *Mirabelle (Les aventures du Roi Pausole)*. Lauréate de la Fondation Royaumont, elle étudie à la Haute École de musique de Lausanne chez Brigitte Balleys puis Leontina Vaduva.



VIBE ROUVET

23 ANS – FRANCE
Soprano

Vibe Rouvet est une soprano poursuivant ses études musicales en Master 1 à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc. En mai 2023, elle a été nommée Jeune Talent Musica par le Festival Musica Le Mans. En septembre 2023, elle intègre l'agence artistique Do Opéra. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, ainsi qu'au répertoire Mozartien : Suzanna (2021), Barberina et Zertina (2023). Elle attache également une grande importance à la mélodie et au lied.



JOSEPHINE SHAW

20 ANS – ROYAUME-UNI
Soprano

Josephine Shaw est une soprano formée au Royal College of Music de Londres sous la direction de Veronica Veysey Campbell en tant que Leverhulme Arts Scholar. Elle s'est produite devant des publics londoniens et internationaux, dans les jardins du cloître de l'abbaye de Westminster pour le jubilé de platine de la Reine, a reçu une mention spéciale pour sa performance au concours de chanson anglaise Brooks van der Pump, a été présentée sur BBC Radio London et BBC Click et, plus récemment, a chanté Annina dans la production de *La Traviata* de l'Opéra du Hertfordshire.



ADJA THOMAS-MBAYE

24 ANS – ÉTATS-UNIS
Soprano

Adja Thomas-Mbaye, soprano new-yorkaise, est une ancienne mezzo-soprano. Elle a interprété Hippolyta dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten et Messagiera dans *L'Orfeo* de Monteverdi au Miami Music Festival (2022). Elle a également joué Zweite Dame dans *Die Zauberflöte* de Mozart à la Manhattan School of Music (2022). Adja s'est classée deuxième au concours Shirley Winston-Rabb 2022 et première au concours eVoco Voice Collective 2018. Elle étudie au Royal College of Music de Londres sous la direction de Patricia Rozario.

Classe de musique de chambre

DUO HOUZÉ-SHENG



HÉLOÏSE HOUZÉ, ALTO
22 ANS - FRANCE

L'artiste **Héloïse Houzé** étudie en Diplôme d'artiste interprète au CNSMD de Paris avec Jean Sulem et à La Chapelle Reine Elisabeth avec Miguel da Silva. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle a remporté le 2^e prix et le prix du public au concours Oskar Nedbal à Prague en 2023.



DARREN SHENG, PIANO
23 ANS - TAIWAN

Arrivé en France en 2016, le pianiste taïwanais **Darren Sheng** s'est produit dans divers festivals et prestigieuses salles françaises. Diplômé de l'École Normale de Musique de Paris, il étudie actuellement dans la classe de Denis Pascal au CNSMD de Paris.

GALILÉE QUARTET

PALESTINE



MOSTAFA SAAD 26 ANS VIOLON

GANDHI SAAD 24 ANS VIOLON

OMAR SAAD 28 ANS ALTO

TIBAH SAAD 28 ANS VIOLONCELLE

Le **Galilee Quartet** est un quatuor palestinien fondé en Galilée réunissant trois frères et sœurs. Début 2023, ils partent en Italie pour étudier avec le Quartetto di Cremona au centre Stauffer. En octobre 2023, le quatuor commence un cycle concertiste au CRR de Paris et y étudie depuis avec Miguel da Silva. Leur répertoire comprend des pièces classiques occidentales, des pièces et chansons arabes ainsi que des compositions originales.

TRITON QUARTET

ALLEMAGNE



EVA WETZEL 27 ANS VIOLON

NOEMIE KURTH 22 ANS VIOLON

HANNAH TEUFEL 23 ANS ALTO

JAKOB SOLLE 22 ANS VIOLONCELLE

Quatuor allemand actuellement basé à Hambourg et Lübeck, le **Triton Quartet** est accompagné par Heime Müller, ancien violoniste de l'Artemis Quartet. Les quatre musiciens souhaitent mettre cet ensemble au cœur de leurs évolutions musicales respectives. Il est particulièrement important pour eux de construire un répertoire polyvalent, allant de la littérature de musique de chambre traditionnelle à la création d'œuvres de compositeurs contemporains.

Classe de Composition



IMSU CHOI

33 ANS - CORÉE DU SUD

Imsu Choi est compositrice et ondiste. Diplômée du CNSMD de Paris dans la classe de composition de Frédéric Durieux et dans la classe d'ondes Martenot de Nathalie Forget, ses œuvres sont jouées par divers ensembles et orchestres dont l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Divertimento, l'Orchestre de Picardie, l'Ensemble Timf et le Quatuor Maurice. Elle est lauréate du Prix de composition de la Fondation Marthe Depelsenaire et de la bourse Nguyen Thien Dao du Centre international Nadia et Lili Boulanger.



DILAY DOGANAY

25 ANS - TURQUIE

Dilay Doganay a étudié la composition à Izmir, en Turquie, et termine actuellement sa maîtrise à la Kunstuniversität Graz sous la direction de Franck Bedrossian. Elle travaille sur des supports acoustiques et électroacoustiques. Elle s'est produite avec des ensembles réputés tels que l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum Wien et les Neue Vokalisten Stuttgart. Elle explore la théâtralité du son et de la communication à travers sa musique. Certains de ses morceaux contiennent des textes qu'elle a elle-même écrits.



ALEXANDER FRANK GARCÍA VAQUERO

26 ANS - ESPAGNE

Compositeur espagnol, **Alexander Frank García Vaquero** a terminé ses études de composition au conservatoire de musique de Valence et à l'université Mozarteum de Salzbourg, où il a obtenu la médaille Bernhard Paumgartner. C'est là qu'il a particulièrement commencé à s'intéresser à l'interprétation et à la musique mixte. Ses œuvres ont été jouées dans plusieurs pays par des ensembles tels que le Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana, l'Ensemble NAMES, Les Métaboles ou encore l'Ensemble Multilatérale.

Classe de Composition



PEDRO GONZÁLEZ ÁLVAREZ

33 ANS – ESPAGNE

Pedro González Álvarez a étudié la composition et la guitare classique au Conservatorio Superior del Principado de Asturias. Il étudie actuellement avec Ramon Lazkano dans le cadre du Master de création de musique contemporaine à Musikene, San Sebastián. Il a suivi les cours de Georges Aperghis, Toshio Hosokawa, George Benjamin, Patricia Alessandrini, Hanna Hartman et James Dillon. Sa musique a été jouée par l'Ensemble Klangforum Wien et l'Ascolta Ensemble. Il a participé à des festivals comme le Festival Ensems à Valence (2022).



ANTOINE VEILLERETTE

25 ANS – FRANCE, BELGIQUE

Antoine Veillerette est un compositeur et chef d'orchestre. Il étudie la composition avec Laurence Crane et Julian Anderson et la direction d'orchestre avec Tim Redmond à la Guildhall School of Music de Londres. Cette saison, il fait ses débuts avec le Southbank Sinfonia et le National Symphony Orchestra of Ireland dans une masterclass sur *Le Sacre du Printemps* donnée par Marin Alsop. Il est fondateur de la Silk Street Sinfonietta, un ensemble dédié à la création de musique contemporaine à Londres.

Classe de Composition

Marquée par l'héritage des compositeurs français et accordant une place particulière à la musique d'aujourd'hui, l'Académie Ravel a lancé l'Académie de composition Maurice Ravel en 2022 avec une première édition dirigée par Philippe Manoury.

Menée en collaboration avec le Centre Supérieur de Musique du Pays Basque - Musikene, la classe de composition 2024 est dirigée par Michael Jarrell. Cinq jeunes compositeurs, issus des plus grands établissements européens et sélectionnés par la direction artistique, sont encadrés par une équipe pédagogique de haut-vol dans un travail d'écriture au long cours. Celui-ci aboutira le 30 août lors du concours de la classe de composition où leurs pièces seront créées par les musiciens de l'Académie.

Le Prix de composition de l'Académie Ravel sera remis à l'issue de la session. Ce prix consistera en une commande rémunérée pour le Festival Ravel 2025, accompagnée d'une publication aux Éditions Durand-Salabert-Eschig.

Avec la participation des étudiants de Musikene :

ELENA ALVAREZ RODRIGUEZ,
FLÛTE

INÉS VAZQUEZ SANTOS,
FLÛTE

ALEJANDRO COSTA VILELLA,
CLARINETTE

SONIA MARTIN,
SAXOPHONE

PABLO MIRA,
SAXOPHONE

LUIS DIEGO REDONDO HERNANDEZ,
PERCUSSIONS

AITOR ZABALA URRESTARAZU,
PERCUSSIONS

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Michael Jarrell dirige la session 2024, en collaboration avec le compositeur basque, français et espagnol Ramon Lazkano, ainsi qu'avec le chef d'orchestre Othman Louati. À noter, la venue exceptionnelle du compositeur **George Benjamin**, grand invité de cette session 2024.

CALENDRIER

- Travail d'écriture : mars à août (finalisation lors de l'Académie)
- Travail d'interprétation des ensembles : du 17 au 30 août lors de l'Académie
- Concours et remise du Prix : le vendredi 30 août à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz

LES JEUNES TALENTS



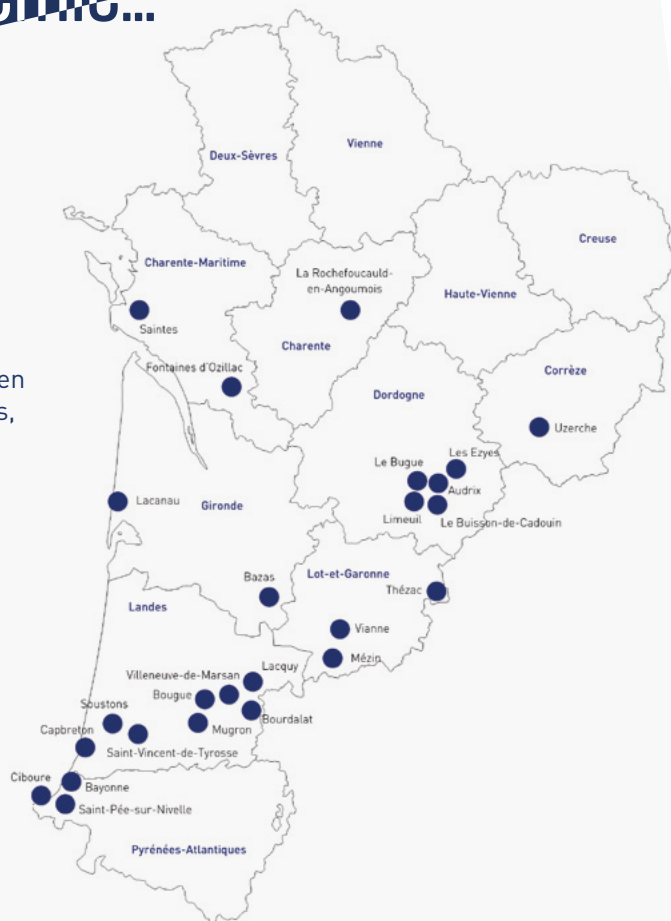
© Kamébo

CLASSE DE COMPOSITION

Après l'Académie...

L'Académie Ravel privilégie un accompagnement des jeunes talents dans la durée. Elle a noué des partenariats avec près de trente opérateurs culturels en Nouvelle-Aquitaine (festivals, collectivités...) pour offrir des concerts rémunérés aux stagiaires les plus prometteurs, dans la saison qui suit l'Académie.

Retrouvez ainsi les jeunes talents de l'Académie Ravel en concert toute l'année en Nouvelle-Aquitaine !



NOS PARTENAIRES

Les villes de :
Saint-Pée-sur-Nivelle
Ciboure
Bayonne
Bazas
Mélomanes Côte Sud
Musique en Bas-Armagnac
Musiques à Bougue
Opéra des Landes

Connaissance des Jeunes Interprètes
Le Festival de Musique en Albret
Le Festival Musical'Océan
Musique au cœur du Médoc
Le Festival Musique en Périgord

Les Journées musicales d'Uzerche
Hardièse
Les Soirées musicales en Val-de-Seugne
Le Festival Piano en Saintonge

LES PROCHAINS CONCERTS DE L'ÉTÉ

17 AOÛT — FONTAINES D'OZILLAC (40)

Marie-Astrid Hulot, violon
Élise Bertrand, violon
Chloé Roussev, violon
Antonin Le Faure, alto
Jean-Baptiste Maizières, violoncelle
Dans le cadre des Soirées musicales en Val de Seugne

21 AOÛT — VILLENEUVE DE MARSAN (40)

Elie Hackel, violon
Emmanuel Rossfelder, guitare
Dans le cadre du festival Musique en Bas-Armagnac

22 AOÛT — BOURDALAT (40)

Elie Hackel, violon
Marie-Astrid Hulot, violon
Chloé Roussev, violon
Marie Ducroux, alto
Eliott Leridon, violoncelle
Dans le cadre du festival Musique en Bas-Armagnac

24 AOÛT — LACQUY (40)

Ionah Maiatsky, piano
Dans le cadre du festival Musique en Bas-Armagnac

25 AOÛT — LAGANAU (33)

Marie-Astrid Hulot, violon
Céleste Klingelschmitt, violon
Adèle Ginestet, alto
Marie Ducroux, alto
Noé Drdak, violoncelle
François Salque, violoncelle
Dans le cadre du Festival Musical'Océan

26 AOÛT — LAGANAU (33)

Charles Heisser, piano
Kojiro Okada, piano
Dans le cadre du Festival Musical'Océan



Festival Ravel 2024

Août

MERCREDI 21 AOÛT

20H - SAINT-JEAN-DE-LUZ
ORCHESTRE LES SIÈGLES
PIERRE BLEUSE, direction

JEUDI 22 AOÛT

20H - SAINT-JEAN-DE-LUZ
ORCHESTRE ET CHŒUR DU
CONCERT SPIRITUEL
HERVÉ NIQUET, direction

VENDREDI 23 AOÛT

SAINT-JEAN-DE-LUZ
18H
RENCONTRE AVEC GEORGE
BENJAMIN ET MICHAEL JARRELL
20H
ENSEMBLE INTERGONTEMPORAIN
PIERRE BLEUSE, direction

WEEK-END THÉMATIQUE « CONTES FANTASTIQUES »

SAMEDI 24 AOÛT

16H - CIBOURE
BERTRAND CHAMAYOU, piano
18H - CIBOURE
ALENA BAEVA, violon
VADYM KHOLODENKO, piano
21H - SAINT-JEAN-DE-LUZ
KATIA LABÈQUE, piano
MARIELLE LABÈQUE, piano

DIMANCHE 25 AOÛT

17H - SAINT-JEAN-DE-LUZ
ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX
AQUITAINE
JOSEPH SWENSEN, direction

LUNDI 26 AOÛT

SAINT-PÉE-SUR-NIVELLE
18H
QUATUOR BELGEA
BARBARA HANNIGAN, soprano
BERTRAND CHAMAYOU, piano
21H
QUATUOR BELGEA

VERONIKA HAGEN, alto

HÉLOÏSE HOUZÉ, alto

Jeune talent de l'Académie Ravel

AYAKA TANIGUCHI, alto

Jeune talent de l'Académie Ravel

MARDI 27 AOÛT

19H - SARE
CLARISSE DALLES, soprano
Jeune talent de l'Académie Ravel
ZOFIA NEUGEBAUER, flûte
MARIA-ANDREA MENDOZA,
violoncelle
Jeune talent de l'Académie Ravel
BERTRAND CHAMAYOU, piano
JONATHAN BISS, piano
*Création de la pièce de Christiaan
Willemse, lauréat du Prix de composition
de l'Académie Ravel 2023*

MERCREDI 28 AOÛT

20H - URRUGNE
BARBARA HANNIGAN, soprano
BERTRAND CHAMAYOU, piano

JEUDI 29 AOÛT

20H - SAINT-JEAN-DE-LUZ
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK, direction
SOL GABETTA, violoncelle

WEEK-END THÉMATIQUE « HOMMAGE À GABRIEL FAURÉ »

SAMEDI 31 AOÛT

ITXASSOU
16H
VÉRONIQUE GENS, soprano
MORGANE FAUCHOIS, piano
18H
EMMANUEL COPPEY, violon
Jeune talent de l'Académie Ravel
MIGUEL DA SILVA, alto
MARC COPPEY, violoncelle
JEAN-FRANÇOIS HEISSER, piano
21H
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, piano

Septembre

DIMANCHE 1^{ER} SEPTEMBRE

GAMBO-LES-BAINS
15H
CONFÉRENCE "FAURÉ & ALBÉNIZ"
17H
JEAN-FRANÇOIS HEISSER, piano

LUNDI 2 SEPTEMBRE

20H - CIBOURE
ENSEMBLE HEGIAK

MARDI 3 SEPTEMBRE

20H - SAINT-JEAN-DE-LUZ
LE CONCERT DES NATIONS
JORDI SAVALL, direction et
violes de gambe

MERCREDI 4 SEPTEMBRE

18H - CIBOURE
BERTRAND CHAMAYOU, piano
21H - SAINT-JEAN-DE-LUZ
BERTRAND CHAMAYOU, piano
ÉLODIE SIGARD, danse et
chorégraphie

DÉTAILS DES PROGRAMMES, INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : WWW.FESTIVALRAVEL.FR



Infos pratiques et remerciements

TARIFS MASTERCLASSES

| Masterclasses des professeurs :
8€ plein / 6€ réduit
(adhérents, détenteurs de la CMI, bénéficiaires de l'AAH, demandeurs d'emplois, bénéficiaires du RSA, jeunes de 18 à 25 ans)

| Masterclasses des solistes du Festival :
15€ plein / 12€ réduit

| Gratuites pour les -18 ans

| Pass Masterclasses illimité : 80€
(Offre réservée aux adhérents. Pour adhérer, rendez-vous sur notre site : www.festivalravel.fr)

TARIFS CONCERTS

Tous les concerts des jeunes talents sont gratuits.

RÉSERVATIONS

| Sur la billetterie de notre site internet : www.festivalravel.fr

| Un guichet est ouvert tous les jours devant l'église de Saint-Jean-de-Luz de 10h à 12h, ainsi qu'à l'entrée des masterclasses et concerts, 45 minutes avant leur début.

L'ACADÉMIE RAVEL REMERCIE CHALEUREUSEMENT

COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

La Région Nouvelle-Aquitaine
Le Département des Pyrénées-Atlantiques
Le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine)
La Communauté d'agglomération du Pays Basque
Les villes de :
Saint-Jean-de-Luz
Ciboure
Bayonne
Cambo-les-Bains

MÈGÈNES ET FONDATIONS

La Caisse des Dépôts
La Fondation Crédit-Agricole Pyrénées-Gascogne
Le Fonds de dotation Lyra
Le Fonds de dotation Dany Pouchucq
La Maison de la Musique Contemporaine
La Ravel Edition

AUTRES PARTENAIRES

Les Editions Durand-Salabert-Eschig
Centre Supérieur de Musique du Pays Basque - Musikene
Le Conservatoire Maurice Ravel - Pays Basque

Yamaha
Pianos Nesprias
Maison Adam
Deuza
La Villa Arnaga
Le Musée Bonnat-Helleu
Les Moments musicaux de Chalosse
Mélomanes Côte Sud
L'Opéra National de Bordeaux
L'association Cirk'Osteo

Les services techniques de la ville de Saint-Jean-de-Luz

L'ensemble des bénévoles

© DESIGN GRAPHIQUE - OIHAN BRÉRE | SIRET 300 155 322 000047 - APE 90.01Z - LICENCE 2 - LR-21 002817 LICENCE 3 - LR-21 002907

PIANOS NESPRIAS
www.pianosnesprias.fr
05 59 93 14 27
06 07 10 60 86
nesprias.michel@wanadoo.fr

**VENTE • LOCATION • DÉPÔT VENTE
RÉPARATION • ACCORD & MAINTENANCE**

YAMAHA

**Z.A ERREPIRA 64480 LARRESSORE
ROUTE DE BAYONNE**



Académie
Ravel



www.festivalravel.fr



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine



PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



pays basque
euskal
herria

COMMUNITE
D'AGGLOMERATION
HERRIEN
ELKARON

SAINT-JEAN-DE-LUZ
Donibane Lohizune ***

ZIBURU
CIBOURE
1849 - 1959/2000

Bayonne
BAYONA-PAYS BASQUE



Kanboko Herria



Mécénat



MTC
Maison
de la Musique
Contemporaine

Ravel Edition



YAMAHA
Make Waves

MAISON
ADAM
1840
MAISON ET SUCCESSEUR

MAISON
FOUNDEE EN 1700
DEUZA
THÉ ET CAFÉ
1800 - 1900 - 2010