Académie Ravel

SAINT-JEAN-DE-LUZ

17 > 31 AOÛT 2024

Appel à candidatures

DATE LIMITE
15 mai

Académie Ravel

Académie
Ravel

Edito

Nous sommes très heureux de vous présenter la session 2024 de l'Académie Ravel. C'est un événement désormais riche de plus de 50 ans d'histoire, contribuant à faire perdurer l'héritage de Maurice Ravel et de ses contemporains, ainsi que la longue lignée d'un enseignement que l'on a coutume d'appeler l'école française.

La session 2024 est un subtil alliage entre continuité et renouveau. Elle s'inscrit dans sa tradition tout en introduisant des éléments propres aux enjeux de notre époque : les rencontres interculturelles, d'où naissent la confrontation, la création, l'expérience scénique. Le collège des professeurs est ainsi composé de grands habitués mais aussi de nouvelles figures, apportant à ces deux semaines intensives une dimension résolument internationale.

Les liens avec le Festival vont cette année se renforcer. Les étudiants bénéficieront ponctuellement, en plus des cours avec leurs professeurs, de master-classes avec de grands solistes invités : Tabea Zimmermann, Barbara Hannigan, Sol Gabetta, Alena Baeva… Certains étudiants des sessions précédentes sont d'ores-et-déjà programmés dans le cadre du Festival, reflétant notre volonté d'être aussi un tremplin pour les jeunes musiciens.

Cet accompagnement est par ailleurs matérialisé dans la durée et à l'issue de l'Académie, à travers une politique de diffusion et de nombreux partenariats noués en Nouvelle-Aquitaine pour proposer des concerts rémunérés aux participants.

Ravel en son temps était extrêmement attentif à la jeune génération de compositeurs et aux esthétiques nouvelles. La création sera à nouveau au cœur de notre projet, avec la pérennisation de la classe de composition, dirigée par Michael Jarrell, et avec la participation exceptionnelle de George Benjamin. Une pièce de notre lauréat 2023, Christiaan Willemse, sera donnée en première mondiale dans le cadre du Festival. De même, un 1er Prix de composition sera remis à l'issue de cette session et se traduira par une commande pour le Festival 2025.

La grande nouveauté de l'édition 2024 sera cependant la relocalisation de l'Académie Ravel au sein du tout récent Centre Culturel Peyuco Duhart de la ville de Saint-Jean-de-Luz, offrant une unité de lieu pour les cours, des espaces de travail, des lieux de vie pour se retrouver quotidiennement, et un grand auditorium, la salle Tanka, comme écrin pour les master-classes publiques.

Nous avons hâte de vous retrouver à Saint-Jean-de-Luz.
À cet été !

Bertrand Chamayou
Président et Directeur artistique

© Marco Borggreve

Piano

RENA SHERESHEVSKAYA

SEMAINE 1

Professeure très recherchée, **Rena Shereshevskaya** est diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et titulaire d'un Doctorat d'Enseignement et d'Interprétation. Invitée en France en 1993, elle a enseigné, entre autres, au CNSMD de Paris et à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle enseigne toujours. Elle a formé une pléiade de pianistes parmi les plus reconnus de notre temps : Alexandre Kantorow, Lucas Debargue, Rémi Geniet et bien d'autres. Elle se produit en musique de chambre aux côtés de musiciens de renommée internationale, et en duo avec sa fille la mezzo-soprano Victoria Shereshevskaya.

JONATHAN BISS

SEMAINE 2

Jonathan Biss est un pianiste de renommée mondiale, multirécompensé. En plus de se produire avec les plus grands orchestres, il continue à développer sa réputation en tant qu'enseignant, penseur musical et l'un des plus grands interprètes de Beethoven de notre époque. Grand défenseur de la musique d'aujourd'hui, il mène notamment le projet Beethoven/5 en association avec le Saint Paul Chamber Orchestra, qui associe chaque concerto de Beethoven à un nouveau concerto composé en réponse. Il est codirecteur artistique, avec Mitsuko Uchida, du Marlboro Music Festival.

Violon

BORIS GARLITSKY

SEMAINE 1

Soliste international et Concertmaster magistral, **Boris Garlitsky** est aussi un interprète hors pair de musique de chambre et collabore avec les solistes les plus prestigieux. Aujourd'hui, il consacre une grande partie de son temps à l'enseignement. Il occupe une chaire à la Folkwang Universität der Künste à Essen, et propose des master-classes dans de célèbres institutions musicales.
« Ses connaissances, son énergie, son honnêteté et sa capacité à établir des liens [...] et à créer de l'harmonie [...] expliquent le fait qu'il puisse servir de modèle et de « guide » à la jeune génération ».
Kurt Masur

NORA CHASTAIN

SEMAINE 2

La violoniste américaine **Nora Chastain** a été décrite par Sir Yehudi Menuhin comme « l'une des violonistes les plus élégantes et les plus raffinées que je connaisse ». En parallèle de sa carrière de soliste et chambriste internationale, Nora Chastain est professeure à l'Universität der Künste à Berlin.
Elle est l'une des pédagogues les plus recherchées d'Europe et a influencé toute une génération de violonistes au cours de ses plus de 30 années d'expérience.
Elle donne des master-classes en Europe, en Amérique et en Asie et siège régulièrement en tant que jury lors de grands concours internationaux.

Alto & musique de chambre

JEAN SULEM

SEMAINE 1

Jean Sulem est professeur d'alto et de musique de chambre au CNSMD de Paris. En 1981, Pierre Boulez le choisit pour devenir soliste de l'Ensemble intercontemporain, avec lequel il jouera pendant dix ans. Très actif dans la création contemporaine, il a interprété dans les plus grands festivals internationaux des pièces maîtresses du répertoire de l'alto et suscité de nombreuses créations. Il est membre du Quatuor Rosamonde. Pédagogue réputé, il donne des cours d'interprétation en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Il est régulièrement invité comme membre du jury de concours internationaux.

VERONIKA HAGEN

SEMAINE 2

Veronika Hagen est l'altiste du célèbre Quatuor Hagen, avec lequel elle donne des concerts depuis 40 ans dans le monde entier. Elle se produit également en tant que soliste dans les principales salles de concert d'Europe et du Japon, ainsi que dans des festivals prestigieux. Grâce à ses nombreuses années d'expérience, elle est également une chambriste recherchée dans divers ensembles, du trio à l'octuor. Veronika Hagen est professeure à l'Université Mozarteum et donne des masterclasses à Paris, Madrid, Lisbonne, Berne, Lucerne, Verbier et à l'Académie internationale d'été de Salzbourg.

Violoncelle

MARC COPPEY

SEMAINES 1 ET 2

Soliste et chambriste internationalement reconnu, chef d'orchestre, artiste à la profonde curiosité musicale et à la discographie saluée, **Marc Coppey** est aujourd'hui l'un des plus grands représentants du violoncelle français. Passionné par la transmission, il est professeur au CNSMD de Paris et est régulièrement invité à donner des master-classes en Europe, en Asie, en Amérique du Nord et du Sud. Depuis 2020, Marc Coppey assure la direction artistique de la Saline royale Academy d'Arc-et-Senans. Il est également directeur artistique du Festival de Pâques de Colmar.

Musique de Chambre

MIGUEL DA SILVA

SEMAINES 1 ET 2

Altiste majeur, fondateur du Quatuor Ysaÿe, **Miguel da Silva** est une des figures essentielles de la musique de chambre en Europe. Grand pédagogue, il est à l'origine de la première classe de quatuor à cordes en France, dont les anciens élèves sont internationalement reconnus. Miguel da Silva est actuellement Maître en résidence à La Chapelle musicale Reine Elizabeth et enseigne à la Haute École de musique de Genève. Il intervient régulièrement au sein de l'European Chamber Music Academy et de l'Académie d'été de l'Université de musique de Vienne (ISA).

Certains ensembles travailleront également avec **Veronika Hagen** et **Jean Sulem**.

Chant

PATRICIA PETIBON

SEMAINE 1

Patricia Petibon est l'une des interprètes les plus polyvalentes de sa génération. Depuis ses débuts, elle explore les différents répertoires, de la musique baroque à la musique contemporaine, se produisant sur les plus grandes scènes du monde et collaborant avec des chefs et des metteurs en scène de renom. En plus du répertoire opératique, le récital est une pierre angulaire de sa carrière. Ses enregistrements, très nombreux et variés, reçoivent un unanime soutien critique. Depuis une dizaine d'années, elle donne régulièrement des master-classes en France et en Europe.

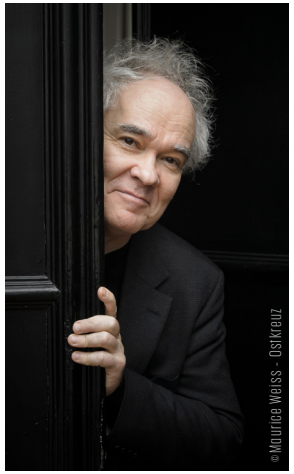
VÉRONIQUE GENS

SEMAINE 2

Soprano française considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart, **Véronique Gens** s'est produite sur les plus grandes scènes lyriques du monde et a chanté sous la direction de chefs prestigieux. En plus d'un large répertoire de pièces classiques, Véronique Gens donne de nombreux concerts et récitals de mélodies françaises dans le monde entier. Ses nombreux enregistrements ont reçu plusieurs récompenses internationales. Elle donne régulièrement des master-classes publiques, enseigne le répertoire des mélodies françaises à l'Académie Orsay-Royaumont et fait partie des professeurs du programme ELITE de l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Composition

SEMAINES 1 ET 2


©Maurice Weiss - Osiraxuz

©Marcos Gurgel/Marcelo Lazkano/Prince Rainier Foundation

©Odhron Donne

MICHAEL JARRELL

Compositeur suisse le plus reconnu de sa génération, **Michael Jarrell** est joué partout dans le monde par les plus grands solistes et orchestres. Multirécompensé (prix Acanthes, Beethovenpreis de la Ville de Bonn, Siemens-Förderungspreis, Musikpreis der Stadt Wien), il a été accueilli en résidence au Lucerne Festival, au festival Musica nova Helsinki et au Festival de Salzbourg. Son opéra *Bérénice* a été créé à l'Opéra national de Paris en 2018. Michael Jarrell enseigne à la Hochschule für Musik de Vienne ainsi qu'à la Haute Ecole de Musique de Genève.

RAMON LAZKANO

Compositeur basque, **Ramon Lazkano** a reçu de nombreux prix internationaux (entre autres, le Prix de Composition de la Fondation Prince Pierre de Monaco et le Prix Georges Bizet de l'Académie des Beaux-Arts). Ses œuvres sont interprétées par les orchestres les plus prestigieux, et sont jouées lors de grands festivals. Il a enseigné l'orchestration au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et il est actuellement professeur de composition au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque - Musikene.

ALPHONSE CEMIN

DIRECTION DES ENSEMBLES

Le chef d'orchestre et pianiste **Alphonse Cemin** a étudié au CNSMD de Paris avec Jean Koerner, Jean-Frédéric Neuburger, Michael Levinas et Pierre-Laurent Aimard. Il est l'un des membres fondateurs de l'ensemble Le Balcon. Il a dirigé *Les Indes galantes* au Théâtre Colón de Buenos Aires, *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Nancy, *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Elysées et à l'Opéra de Rouen, *I Puritani* à Athènes, et va diriger *Picture a day like this* de George Benjamin à Strasbourg.

Pianistes accompagnateurs

SEMAINES 1 ET 2

©Eduardus Lee

©DR

©Christine Ledroit-Parin

JULIEN LE PAPE

Pianiste concertiste et chambriste, **Julien Le Pape** se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'ensemble de musique contemporaine TM+ et de l'Ensemble Sésame avec lequel il a récemment enregistré l'intégrale de la musique de chambre de Ravel. Il a également enregistré un disque consacré à Debussy et Poulenc, ainsi que deux disques avec le trompettiste Romain Leleu. Il est professeur d'accompagnement et de lecture à vue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.

THUY-ANH VUONG

Thuy-Anh Vuong est régulièrement invitée à se produire en tant que soliste, en récital et avec orchestre, à travers la France, l'Europe, et surtout aux Etats-Unis, et participe aux enregistrements d'émissions pour France Musique, ainsi que pour France Télévisions. Passionnée par le répertoire de musique de chambre, elle joue dans plusieurs ensembles dont un duo formé avec le Baryton Ludovic Tézier avec qui elle donne des récitals dans des grandes salles. Elle est actuellement professeure de piano au Conservatoire du Grand Avignon et pianiste de la classe d'Olivier Charlier au CNSMD de Paris.

MORGANE FAUCHOIS

CHEFFE DE CHANT

Morgane Fauchois poursuit une carrière variée qui la mène de maisons d'opéra en scènes de concert, de récitals avec chanteurs en projets de musique de chambre. Elle collabore avec des chanteurs tels que Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Natalie Dessay, Karine Deshayes... Dans un répertoire riche allant jusqu'à la création contemporaine, elle est cheffe de chant pour de nombreux théâtres et festivals : Opéra de Paris, Théâtres des Champs-Élysées et du Châtelet, Riga, Tel Aviv, Salzbourg, Aix-en-Provence... Très attachée à la transmission, elle enseigne au département vocal du CNSMD de Paris.

Présentation

Au cours de plus de 50 années d'existence, marquées par la venue des plus grands maîtres, l'Académie Ravel a accompagné plusieurs générations de jeunes musiciens aujourd'hui au sommet. Elle s'inscrit désormais dans le nouveau projet du Festival Ravel, événement majeur du calendrier musical français et international.

La 54ème session de l'Académie Ravel se tiendra du 17 au 31 août 2024 à Saint-Jean-de-Luz et Ciboure, en Pays Basque, sur les terres natales du compositeur. Entièrement relocalisée au sein du Centre culturel Peyuco Duhart de Saint-Jean-de-Luz, l'Académie propose des classes de piano, violon, alto, violoncelle, musique de chambre, chant ainsi qu'une classe de composition – dirigées par un collège d'artistes-pédagogues prestigieux (voir p.4 à 11).

© Komcébo

COURS INDIVIDUELS

Les classes d'instrument accueillent 6 élèves, pour un suivi optimal.

Chaque stagiaire bénéficie d'un minimum de 6 heures de cours individuels sur l'ensemble de la session (hors master-classes publiques).

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuors, trios, duos (à cordes et/ou avec piano)… l'Académie recrute des ensembles de musique de chambre constitués. Ceux-ci seront prioritaires pour bénéficier d'une bourse (voir p.16).

Les stagiaires inscrits en classe d'instrument qui ne sont pas membres d'ensembles constitués ont la possibilité d'intégrer un ensemble formé par l'Académie.

MASTER-CLASSES PUBLIQUES

Chaque stagiaire participe au moins une fois aux master-classes publiques et peut assister à toutes librement (plus de 50 heures durant la quinzaine).

Des master-classes publiques exceptionnelles seront données par de grands solistes invités du Festival : **Tabea Zimmermann, Barbara Hannigan, Sol Gabetta, Alena Baeva, Bertrand Chamayou.**

CRÉATION, RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

La 3ème édition de la classe de composition se tiendra en 2024 sous la direction de Michael Jarrell.

Les stagiaires instrumentistes ont la possibilité d'intégrer cette classe en plus des autres classes, afin de travailler une création d'un jeune compositeur sous la houlette d'une équipe pédagogique de haut-vol (détails en p.10).

CONCERTS DES JEUNES TALENTS

Tout au long de l'Académie, des concerts « Jeunes Talents » seront organisés à Saint-Jean-de-Luz et à travers le Pays Basque, dans le cadre de divers partenariats (Festival Paseo à Bayonne, Villa Arnaga à Cambo-les-Bains…).

STUDIOS DE TRAVAIL

Des salles de répétition et de travail personnel, équipées de pianos, sont disponibles chaque jour, à proximité directe des salles de cours.

L'ACADÉMIE, C'EST AUSSI…

- Des moments conviviaux : buffet de bienvenue, balade en bateau, découverte de la ville, dîner de l'Académie…
- Des rencontres avec des artistes ou personnalités invités du Festival
- Un atelier de lutherie sur place
- Des ateliers « Bien-être » donnés par un ostéopathe et en partenariat avec l'association Cirk'Osteo

APRÈS L'ACADÉMIE…

L' Académie Ravel souhaite favoriser un accompagnement des jeunes talents dans la durée. Elle a noué des partenariats avec près de 30 opérateurs culturels en Nouvelle-Aquitaine et en France pour offrir des concerts rémunérés aux stagiaires les plus prometteurs, dans la saison qui suit l'Académie. Pour permettre cet accompagnement plus qualitatif, elle encourage la participation des stagiaires sur plusieurs sessions.

Classe de Composition

Marquée par l'héritage des compositeurs français et accordant une place particulière à la musique d'aujourd'hui, l'Académie Ravel a lancé l'Académie de composition Maurice Ravel en 2022 avec une première édition dirigée par Philippe Manoury.

Menée en collaboration avec le Centre Supérieur de Musique du Pays Basque - Musikene, la classe de composition 2024 sera dirigée par Michael Jarrell. Cinq jeunes compositeurs, issus des plus grands établissements européens et sélectionnés par la direction artistique, seront encadrés par une équipe pédagogique de haut-vol dans un travail d'écriture au long cours qui aboutira lors du concert de clôture où leurs pièces seront créées par les instrumentistes de l'Académie.

Un prix de composition sera remis à l'issue de la session, offert par la Ravel Edition. Ce prix consistera en une commande rémunérée pour le Festival Ravel 2025, accompagnée d'une publication aux Editions Durand-Salabert-Eschig.

©Kamcébo

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

La session 2024 sera dirigée par Michael Jarrell, qui travaillera en collaboration avec le compositeur basque, français et espagnol Ramon Lazkano, ainsi qu'avec le chef d'orchestre Alphonse Cemin.

À noter, la venue exceptionnelle du compositeur **George Benjamin**, grand invité de cette session 2024. Des professeurs de l'Académie pourront également intervenir.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- Travail d'écriture : mars à août (finalisation lors de l'Académie)
- Travail d'interprétation des ensembles : du 17 au 30 août lors de l'Académie
- Concert de clôture et remise du Prix : le vendredi 30 août à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz

Modalités d'Inscription

CALENDRIER DE SÉLECTION

Le stage s'adresse aux instrumentistes, aux ensembles de musique de chambre et aux chanteuses et chanteurs en fin d'études supérieures ou en début de carrière (âge limite : 30 ans).

La sélection se fait sur dossier et enregistrement. Pour déposer une candidature, merci de remplir le formulaire de candidature accessible sur notre site internet : **www.festivalravel.fr.**
Pour les ensembles constitués, un formulaire est à remplir par membre.

Date limite de candidature : **15 mai 2024**
La sélection sera communiquée aux candidats avant le 5 juin 2024.

RÈGLEMENT ET TARIFS

Frais de dossier : 35€ par candidat ou par ensemble constitué, à régler au moment du dépôt de candidature (25€ pour tout dépôt avant le 20 avril).

Frais pédagogiques :

- Classe d'instrument ou de chant : 690€
- Classe de musique de chambre :
  - Gratuit pour les stagiaires inscrits en classe d'instrument
  - Trios/duos constitués : 470€ par membre
  - Quatuors constitués : 325€ par membre

BOURSES

L'Académie Ravel propose des bourses d'étude partielles ou plénières aux stagiaires et ensembles sélectionnés.
Ces bourses seront attribuées sur des critères de ressources et de niveau.

Les ensembles de musique de chambre sont prioritaires dans l'attribution des bourses.

Un formulaire téléchargeable sur www.festivalravel.fr est à remplir et à nous retourner avant le 15 mai à l'adresse suivante :
p.cabantous@festivalravel.fr

Informations Pratiques

HÉBERGEMENT (TARIFS PAR STAGIAIRE)

- Chambre partagée à deux (internat du lycée Maurice Ravel) : 260€
- Chambre chez l'habitant : 300€
- Appartement en colocation (T2 à T5) avec d'autres stagiaires dans un appartement en centre-ville : 490€ (chambre partagée à deux)
- Appartement en colocation (T2 à T5) avec d'autres stagiaires dans un appartement en centre-ville : 590€ (chambre individuelle)

REPAS

- Demi-pension (dîners proposés par un prestataire de restauration collective engagé pour une alimentation locale et durable) : 66€ pour les deux semaines
- Les déjeuners sont aux frais des stagiaires (tarifs préférentiels auprès de partenaires)

ACCÈS / POUR VENIR

- Train : Gare de Saint-Jean-de-Luz
- Avion : Aéroports de Biarritz ou San Sebastian (+ TER, bus ou taxi)

NOUS CONTACTER

Académie Internationale
de Musique Maurice Ravel
Villa Harriet Baita
16 avenue Larreguy
64500 Saint-Jean-de-Luz
Tél : 05 59 47 13 00
www.festivalravel.fr

Pour tous renseignements :
p.cabantous@festivalravel.fr

Académie
Ravel

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet

www.festivalravel.fr