

A GADÈMIE RAVEL

Session

28 août — 2023

9 septembre

SAINT-JEAN-DE-LUZ

FR
Académie
Ravel



Conçu pour vos plus grands succès.

CFX

Yamaha Concert Grand Piano

Il existe un moment pour lequel chaque artiste vit. Celui où la musique coule de source.

Le pianiste et le piano en parfaite harmonie, comme s'ils ne formaient qu'un.

Accéder à cet état nécessite bien plus qu'une pratique assidue. Cela requiert un instrument qui semble faire partie de vous.

Un instrument capable d'exprimer une gamme extraordinaire d'émotions avec une tonalité et une résonance exceptionnelles.

Nous vous présentons la nouvelle génération de CFX, le fleuron de nos pianos à queue de concert.

L'Académie Ravel vous accueille du 28 août au 9 septembre 2023 à Saint-Jean-de-Luz et Ciboure, en Pays Basque, sur les terres natales du compositeur.

Au cours de plus de 50 années d'existence, marquées par la venue des plus grands artistes-pédagogues, l'Académie a accompagné plusieurs générations de jeunes musiciens aujourd'hui au sommet. Elle s'inscrit désormais dans le nouveau projet du Festival Ravel, événement majeur du calendrier musical français et international.

La tradition des master-classes publiques, profondément ancrée dans l'histoire, se perpétue autour d'un nombre de participants réduit à 6 par classe. Chaque étudiant reçoit un minimum de 8 heures d'enseignement sur la période, en plus des master-classes publiques. Le répertoire proposé inclut au moins une pièce de musique française et une pièce contemporaine (écrite depuis 1970) en plus, bien sûr, d'œuvres du répertoire traditionnel.

Cette année encore, le collège des professeurs est prestigieux. Tous ces grands musiciens sont associés à une ou plusieurs institutions internationales et participent également aux jurys des plus grands concours. Le compositeur Michael Jarrell, figure internationale de la création contemporaine, présidera l'Académie de composition Maurice Ravel inaugurée avec succès en 2022.

Les master-classes publiques exceptionnelles de Renaud Capuçon, du Jerusalem Quartet et de Helmut Lachenmann jalonnent les deux semaines. Les concerts « Jeunes Talents » intègrent la programmation du Festival à l'occasion notamment d'un week-end consacré à l'Académie. Des concerts « croisés » réunissent jeunes interprètes et artistes invités.

De nombreux donateurs rejoignent notre action en offrant prix, concerts et bourses d'études aux participants. Aux dotations traditionnelles s'ajoute cette année le Prix spécial « Régis Pasquier » décerné à un violoniste.

La diffusion de concerts sur la saison 2023-24, en lien avec de nombreux partenaires régionaux, viendra également renforcer notre mission d'accompagnement des jeunes talents.

Nous vous remercions pour votre présence et votre soutien si précieux aux grands musiciens de demain.

Bonne Académie Ravel 2023 !

Jean-François Heisser
Président et Directeur artistique

Bertrand Chamayou
Directeur artistique

MASTER-CLASSES PUBLIQUES

Saint-Jean-de-Luz - Gymnase Urdazuri

*Master-classes exceptionnelles

LUNDI 28 AOÛT

9H30 **Jerusalem Quartet***
MUSIQUE DE CHAMBRE
► En concert le 28 août à 20h

14H **Michel Béroff** PIANO
16H30 **Philippe Graffin** VIOLON

MARDI 29 AOÛT

9H30 **François Salque** VIOLONCELLE
14H **David Waterman**
MUSIQUE DE CHAMBRE
16H30 **Bernarda Fink** CHANT

MERCREDI 30 AOÛT

9H30 **Miguel da Silva**
ALTO, MUSIQUE DE CHAMBRE

14H **Renaud Capuçon*** VIOLON
► En concert le 29 août à 20h

16H30 **Jean-Frédéric Neuburger**
PIANO, MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI 31 AOÛT

9H30 **Michel Béroff** PIANO
14H **Bernarda Fink** CHANT
16H30 **François Salque** VIOLONCELLE

VENDREDI 1^{ER} SEPT.

9H30 **David Waterman**
MUSIQUE DE CHAMBRE
14H **Philippe Graffin** VIOLON
16H30 **Miguel da Silva** ALTO,
MUSIQUE DE CHAMBRE

SAMEDI 2 SEPT.

9H30 **Jean-Frédéric Neuburger**
PIANO, MUSIQUE DE CHAMBRE

LUNDI 4 SEPT.

9H30 **Miguel da Silva**
ALTO, MUSIQUE DE CHAMBRE
14H **David Waterman**
MUSIQUE DE CHAMBRE
16H30 **Michel Béroff** PIANO

MARDI 5 SEPT.

9H30 **Philippe Graffin** VIOLON
14H **Miguel da Silva**
ALTO, MUSIQUE DE CHAMBRE
16H30 **François Salque** VIOLONCELLE

MERCREDI 6 SEPT.

9H30 **Bernarda Fink** CHANT
14H **Rencontre avec Helmut Lachenmann*** COMPOSITION
► Jean-François Heisser interprètera Serynade le 7 septembre à 17h

16H30 **Jean-Frédéric Neuburger**
PIANO, MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI 7 SEPT.

9H30 **François Salque** VIOLONCELLE
14H **Michel Béroff** PIANO
16H30 **Philippe Graffin** VIOLON

VENDREDI 8 SEPT.

9H30 **Jean-Frédéric Neuburger**
PIANO, MUSIQUE DE CHAMBRE
14H **Bernarda Fink** CHANT
16H30 **David Waterman**
MUSIQUE DE CHAMBRE

CONCERTS DES JEUNES TALENTS

MERCREDI 30 AOÛT

19H **Festival PASEO**
Bayonne - Église Saint-Esprit

SAMEDI 2 SEPT.

12H « Un concert, une œuvre »
Saint-Jean-de-Luz - Gymnase Urdazuri
15H **Audition de la classe de chant**
Saint-Jean-de-Luz - Centre social Sagardian

DIMANCHE 3 SEPT.

12H, 15H, « Une journée chez Edmond Rostand »
18H
Cambo-les-Bains - Villa Arnaga

LUNDI 4 SEPT.

19H **Festival PASEO**
Bayonne - Église Saint-Esprit

MERCREDI 6 SEPT.

19H **Festival PASEO**
Bayonne - Église Saint-Esprit

JEUDI 7 SEPT.

12H « Un concert, une œuvre »
Saint-Jean-de-Luz - Gymnase Urdazuri

VENDREDI 8 SEPT.

19H **Concert de la classe de composition**
San-Sebastian - Musikene

SAMEDI 9 SEPT.

11H, 14H **Concerts de clôture et remise des prix de l'Académie**
Saint-Jean-de-Luz - Gymnase Urdazuri

L'ACADEMIE « HORS LES MURS »

Tout au long des deux semaines, les jeunes talents de l'Académie investiront Saint-Jean-de-Luz et Ciboure. Ils iront à la rencontre des publics avec de nombreux moments « hors les murs » : concerts impromptus dans différents lieux du centre-ville, rencontres, interventions dans des structures scolaires et sociales...



MICHEL BÉROFF

PIANO

Lauréat du 1^{er} concours Olivier Messiaen à l'âge de 17 ans, Michel Béroff a parcouru le monde en compagnie d'Abbado, Bernstein, Boulez, Barenboïm, Ozawa et bien d'autres. Sa discographie est extrêmement riche avec l'enregistrement de plus de 50 opus chez EMI, Deutsche Grammophon et Denon. Il a enseigné au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à la Bloomington University. Il siège régulièrement dans les jurys des plus grands concours internationaux.



PHILIPPE GRAFFIN

VIOLON

Remarqué à travers de nombreux enregistrements pour ses interprétations du répertoire français et anglais, ainsi que pour son insatiable curiosité à redécouvrir des œuvres oubliées, le violoniste français Philippe Graffin a partagé la scène sur les cinq continents avec certains des musiciens les plus emblématiques de notre époque et joué avec des orchestres comptant parmi les plus prestigieux. Il est professeur de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi qu'au Koninklijke Conservatorium de Bruxelles.



MIGUEL DA SILVA

ALTO ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Artiste majeur, Miguel da Silva est une des figures essentielles de la musique de chambre en Europe. Grand pédagogue, il est aujourd'hui professeur d'alto à la Haute école de musique de Genève. Il enseigne régulièrement au sein de l'European Chamber Music Association et de l'Académie d'été de l'Université de musique de Vienne (ISA). Il est également Maître en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth.



FRANÇOIS SALQUE

VIOLONCELLE

Primé très jeune dans de nombreux concours internationaux (Genève, Tchaïkovski, Munich, Rostropovitch, Leonard Rose...) où il a remporté les plus hautes distinctions attribuées à un violoncelliste français, François Salque est un artiste aussi prodigieux dans le répertoire classique que dans le jazz, la création ou les musiques du monde. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de 60 pays et ses enregistrements sont régulièrement salués par la presse. Il enseigne à la Haute école de musique de Lausanne et au CNSMD de Paris.



DAVID WATERMAN

MUSIQUE DE CHAMBRE

Philosophe de formation, acteur majeur de la musique de chambre en Grande-Bretagne, David Waterman fut pendant plus de 40 ans le violoncelliste du mondialement réputé Endellion Quartet qui a enregistré de nombreux opus. Il a partagé la scène avec les ensembles et les solistes les plus reconnus : les Quatuors Amadeus, Belcea, Castalian, Joshua Bell... Il a enseigné à la Yehudi Menuhin School, au Royal Northern College of Music, ou encore à l'Académie Menuhin de Gstaad. Il enseigne aujourd'hui le violoncelle et la musique de chambre au Séminaire International des Musiciens à Prussia Cove.



BERNARDA FINK

CHANT

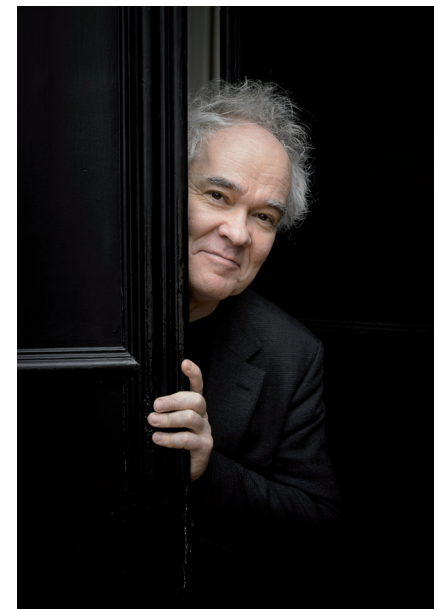
Mezzo-soprano argentine de parents slovènes, Bernarda Fink est une artiste majeure du monde lyrique. Acclamée par la critique sur les plus grandes scènes internationales, elle est reconnue pour sa polyvalence musicale, marquée par un attachement particulier à l'univers baroque et de nombreux enregistrements allant de Monteverdi à Schumann. Elle se produit fréquemment sous la direction de chefs comme Daniel Barenboïm, Valery Gergiev ou Sir John Eliot Gardiner et donne régulièrement des master classes au Wiener Meisterkurse, au Aldeburgh Festival ou encore à la Yale School of Music.



JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

PIANO XX^E - XXI^E SIÈCLES
ET MUSIQUE D'ENSEMBLE

Jean-Frédéric Neuburger intègre à treize ans le CNSMD de Paris où il obtient cinq premiers prix. Finaliste remarqué au Concours International Long-Thibaud-Crespin en 2004, il s'impose rapidement comme l'un des plus brillants musiciens de sa génération. Pianiste et compositeur impliqué dans la création contemporaine, reconnu pour l'extrême variété de son répertoire, il se produit en soliste avec les orchestres les plus renommés, sous la direction des plus grands chefs. Il a repris la prestigieuse classe d'accompagnement au piano du CNSMD de Paris.



MICHAEL JARRELL

COMPOSITION

Compositeur suisse le plus reconnu de sa génération, Michael Jarrell est joué partout dans le monde par les plus grands solistes et orchestres. Couronné de prix (Acanthes, Beethovenpreis de la Ville de Bonn, Siemens-Förderungspreis, Musikpreis der Stadt Wien), il a été compositeur en résidence au Lucerne Festival, à Musica Nova Helsinki et au Festival de Salzbourg. Son opéra *Bérénice* a été créé à l'Opéra national de Paris en 2018. Il enseigne à la Hochschule für Musik de Vienne ainsi qu'à la Haute école de musique de Genève.



RAMON LAZKANO

COMPOSITION

Compositeur basque, Ramon Lazkano a reçu de nombreux prix internationaux. Ses œuvres sont interprétées par les orchestres les plus prestigieux. Il a enseigné l'orchestration au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et il est actuellement professeur de composition au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque (Musikene).



ALPHONSE CEMIN

DIRECTION DES ENSEMBLES

Né en 1986, le chef d'orchestre et pianiste Alphonse Cemin a étudié au CNSMD de Paris avec Jean Koerner, Jean-Frédéric Neuburger, Michael Levinas et Pierre-Laurent Aimard. Il est l'un des membres fondateurs de l'ensemble *Le Balcon*. Il a dirigé *Les Indes galantes* au Théâtre Colón de Buenos Aires, *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Nancy, *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Rouen et va diriger *I puritani* à Athènes et *Picture a day like this* de George Benjamin à Strasbourg.

© Marco Giugliarelli for Civitella Ranieri Foundation, 2018 / © D.R.

© Eduardus Lee / © D.R.

SABINE VATIN

CHEFFE DE CHANT

Cheffe de chant et chambriste, Sabine Vatin travaille avec des chefs prestigieux et accompagne de célèbres chanteurs. Elle enseigne la formation musicale et la lecture à vue pour les chanteurs au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et est la conseillère musicale du Théâtre du Châtelet.



THUY-ANH VUONG

PIANISTE ACCOMPAGNATRICE

Elève de Michel Béroff, Thuy-Anh Vuong se produit en récital et collabore avec des artistes prestigieux pour la musique de chambre. Elle est actuellement professeure de piano au Conservatoire du Grand Avignon.



JULIEN LE PAPE

PIANISTE ACCOMPAGNATEUR

Pianiste concertiste et chambriste, Julien Le Pape se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'ensemble de musique contemporaine TM+ et de l'Ensemble Sésame avec lequel il enregistre l'intégrale de la musique de chambre de Ravel. Il est professeur d'accompagnement et de lecture à vue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.



LES GRANDS INVITÉS



© Philippe Gontier / © simon-fowler-erato-warner-classics / © FelixBroede

QUATUOR JERUSALEM MUSIQUE DE CHAMBRE

Depuis ses débuts en 1996, le Jerusalem Quartet se distingue par un vaste répertoire et une profondeur d'expression époustouflante qui perpétue la tradition du quatuor à cordes d'une manière unique. L'ensemble a trouvé son noyau dans un son chaleureux, riche, humain et un équilibre rare. Reconnu pour le raffinement continu de ses interprétations du répertoire classique et pour son goût de l'exploration de nouvelles époques, le Jerusalem Quartet est un invité régulier des grandes scènes du monde. Ses enregistrements ont été récompensés par de nombreux prix (Diapason d'Or, le BBC Music Magazine Award for chamber music...).

RENAUD CAPUÇON VIOLON

Né en 1976, Renaud Capuçon étudie au CNSMD de Paris avant de parfaire son éducation musicale aux côtés de Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welsch-Moest. Plusieurs fois récompensé aux Victoires de la Musique, sa carrière internationale foisonnante l'amène aujourd'hui à collaborer avec les plus grands orchestres. Soliste et chambriste exceptionnel, sa discographie illustre la richesse de ses collaborations, la variété de ses répertoires, et est saluée par de nombreux prix internationaux. Renaud Capuçon est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et des Sommets Musicaux de Gstaad. Il est également le chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et enseigne à la Haute école de musique de Lausanne.

HELMUT LACHENMANN COMPOSITION

Considéré comme le compositeur allemand le plus marquant de sa génération, Helmut Lachenmann (né en 1934) est le chef de file du mouvement « Klang Komposition », qui vient « à la fois d'une épuration esthétique et d'un rejet profond de toute forme d'ordre pré-codifiée ». Après avoir enseigné à la Musikhochschule de Stuttgart, à Ludwigsburg, puis à Hanovre, il est depuis 2010 professeur invité à la Musikhochschule de Bâle et donne de nombreux séminaires de composition à travers le monde. Il est Docteur Honoris Causa des universités de Hanovre, Dresde et Cologne et membre des Académies des Arts de Berlin, Hambourg, Leipzig, Mannheim, Munich et Bruxelles. Parmi ses nombreux prix et distinctions, citons – entre autres – le Prix de la Fondation Ernst von Siemens et le Lion d'Or de la Biennale de Venise.

CLASSE DE PIANO



Erik BREER GENANNT NOTTEBOHM

22 ans - Allemagne

Né en 2000 à Neuss en Allemagne, Erik Breer Genannt Nottebohm est lauréat de nombreux concours et régulièrement présent dans les salles de concert européennes. Après avoir commencé ses études à 12 ans à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, il intègre le CNSMD de Paris dans la classe de Denis Pascal et Varduhi Yeritsyan, dont il sort avec un Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2022.



Samuel BISMUT

24 ans - France

Samuel Bismut est un pianiste né en 1998 et diplômé du CNSMD de Paris dans la classe de Denis Pascal. Il a également étudié auprès de Michel Dalberto, Avedis Kouyoumdjian et Till Fellner. Il est régulièrement amené à défendre en concert son répertoire de prédilection, en particulier la musique de Mozart, Schubert, Chopin et le piano français du 20^e siècle. Lauréat du Prix Rosa Sabater au concours international Premio Jaén, il est aussi nommé « Talent Adami Classique » en 2022.



Tom CARRÉ

25 ans - France

Nommé révélation ADAMI 2023, Tom Carré « captive par sa voix singulière ». Son premier disque « Noctuelles », salué par la critique, est récompensé d'un CHOC Classica. Né en 1998 à Carcassonne, il débute dans une école de musique de sa ville natale, puis intègre le Conservatoire de Toulouse. Récemment diplômé du CNSMD de Paris, il est notamment remarqué lors de l'émission Génération France Musique. Distingué lors de nombreux concours internationaux, il intègre la promotion 2023-2024 de l'Académie Jaroussky.

CLASSE DE PIANO



Charles HEISSER

25 ans - France

Jeune pianiste polyvalent, Charles Heisser mélange ses passions avec soin et intégrité. Exploitant des répertoires allant du jazz au classique en passant par la création contemporaine, il prend part aux grands festivals français tels que le Festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Jazz à Vienne, Jazz à La Défense. Également passionné par la composition, il suit les cours du compositeur Yves Chauris.



Karen KURONUMA

25 ans - France

Née à Tokyo en 1998, Karen Kuronuma a remporté une bourse Dany Pouchucq à l'Académie Ravel 2020 et le prix médaille d'honneur au 67^e concours Maria Canals en 2022. Elle a été sélectionnée à l'Académie de Santander et est lauréate de la Fondation Gautier Capuçon. Karen a obtenu son diplôme de piano à l'Université des Arts de Tokyo sous la direction de Chiharu Sakai et Koji Shimoda et étudie actuellement au CNSMD de Paris chez Reiko Hozu ainsi qu'au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Johan Schmidt.



Ionah MAIATSKY

22 ans - France

Pianiste d'origine franco-russe né en 2001, Ionah Maiatsky s'est déjà distingué lors de concours internationaux : en 2021, il reçoit le 1^{er} Prix au concours Albert Roussel à Paris, et en 2022 le 2^e Prix ainsi que le prix de la Belle Saison au Concours International de Musique de Chambre de Lyon avec le violoncelliste Paul-Marie Kuzma.

CLASSE DE PIANO

**Khanh Van HO**

20 ans - Thaïlande

Khanh Van Ho a commencé la musique à 8 ans au Conservatoire de Ho-Chi-Minh. Après un passage à Budapest, elle poursuit actuellement sa formation musicale à l'Université de musique de Hambourg. Elle est lauréate de concours de piano nationaux et internationaux en Europe dont le 1^{er} Prix du concours national de piano de Hongrie. Ces succès l'ont amenée à donner des concerts à travers l'Europe. Elle s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Kaliningrad et l'Orchestre Soundiff.

**Marina SAIKI**

28 ans - Japon

Marina Saiki se produit sur scène en tant que soliste et chambriste. Elle est invitée sur plusieurs festivals nationaux et internationaux en France et en Europe tels que La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Les Journées Ravel, le Festival Chopin à Paris etc... Diplômée du CNSMD de Paris en piano solo et en musique de chambre, elle a également développé son interprétation auprès de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris.

CLASSE DE VIOLON

**Leo APPEL**

23 ans - Grande-Bretagne

Leo Appel a terminé ses études à l'université de Cambridge en 2021, remportant le 1^{er} Prix du concours de concerto et le prix Julius Isserlis de la Royal Philharmonic Society. Son amour de la performance fondée sur l'histoire le voit régulièrement diriger du violon, interprétant récemment la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. En 2019-20, il a organisé deux séries de concerts de musique judéo-espagnole et arabe. Leo étudie actuellement à la Musik Akademie Basel avec Barbara Doll et Amandine Beyer.

CLASSE DE VIOLON

**Chen-Fang CHIEN**

24 ans - Taiwan

Née à Taiwan, Chen-Fang Chien rentre à l'Université nationale des arts de Tainan en 2014. Elle décide de poursuivre ses études en France avec Christophe Boullier au Conservatoire Municipal Gabriel Fauré à Paris en 2015 avant d'étudier avec Philippe Graffin au CNSMD de Paris depuis 2018. Elle est lauréate du Concours International Schoenfeld en 2013 et du Prix de la Fondation Drouet-Bourgeois en 2021. Elle reçoit régulièrement l'enseignement de Robert Chen, Pierre Amoyal et Vesselin Parashkevov.

**Noemi GASPARINI**

28 ans - France

Lauréate de l'Académie Ravel 2022, Noemi Gasparini est une musicienne active sur la scène classique aussi bien que sur celles de la musique du monde et contemporaine. Elle se produira en soliste avec l'Orchestre du Pays Basque pour le concert d'ouverture de leur saison. Noemi a fait partie du groupe Flor de Toloache primé d'un Grammy Award. Diplômée du CNSMD de Paris et de la Manhattan School of Music de New York, elle organise des concerts et réalise son 1^{er} disque, mêlant musique classique, latino-américaine et ses propres créations.

**Luka ISPIR**

24 ans - France

Luka Ispir débute ses études au CRR de Rouen avant de rejoindre le CNSMD de Paris. Il est aujourd'hui en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth sous la tutelle d'Augustin Dumay, ainsi qu'en Master dans la classe de Renaud Capuçon à Lausanne. Chambriste recherché, il participe à la formation du Philia Trio. Il est régulièrement invité en tant que soliste avec différents orchestres dont celui de Normandie ou encore l'orchestre de l'Académie de la Scala de Milan lors du concours international Vittorio Veneto où il remporte le 2nd prix.

CLASSE DE VIOLON

**Hana MIZUTA-SPENCER**

25 ans - Grande-Bretagne

Hana Mizuta-Spencer est une violoniste et chambriste britannique exceptionnelle. Elle s'est produite dans des salles telles que le Barbican, le LSO St Lukes et le Wigmore Hall. Après avoir obtenu une bourse à la Guildhall School avec David Takeno, elle poursuivra ses études à Bâle avec Barbara Doll en septembre. Elle a récemment interprété le concerto pour violon de Bloch avec le North London Symphony Orchestra. Un critique a noté qu'elle était « l'interprète idéale » de l'œuvre et a qualifié sa prestation de « passionnante ».

**Maitena PAILLET**

19 ans - France

La violoniste franco-espagnole Maitena Paillet a débuté ses études de violon à 7 ans au Conservatoire d'Irun (Espagne). Elle poursuit actuellement ses études au Conservatoire royal de Bruxelles, encadrée par Philippe Graffin et Erik Sluys, tout en bénéficiant régulièrement des enseignements de Kristoffer Dolatko. Maitena a eu l'opportunité de se produire en soliste avec plusieurs orchestres à travers l'Europe. Elle a reçu plusieurs prix dont le Grand Prix au Concours International de Stockholm 2023.

**Sabine SERGEJEVA**

25 ans - Lettonie

Violoniste lettone basée à Londres, Sabine Sergejeva a donné de nombreux récitals et s'est produite pour des musiciens tels que Philippe Graffin, Renaud Capuçon et Krzysztof Wegrzyn. En tant que membre de Kremerata Baltica, Sabine a collaboré avec des artistes tels que Martha Argerich, Misha Maisky, Pinchas Zukerman et s'est produite à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord. Sabine joue sur un violon fabriqué par Pietro Pallotta (1814, Italie), prêté par la Harrison-Frank Family Foundation.

CLASSE D'ALTO

**Marie DUCROUX**

26 ans - France

Membre de l'Académie de l'Opéra de Paris de 2020 à 2022, Marie Ducroux obtient son Master en 2023 au CNSMD de Paris dans la classe de Lise Berthaud et Adrien Lamarca. 1^{er} prix du Concours National des Jeunes Altistes en 2018, alto solo du Verbier Festival Orchestra en 2019, elle se produit régulièrement en tant que chambriste. Alexandre Tharaud dira à son propos que « sa curiosité, ses qualités humaines et son écoute profonde en font une partenaire de musique de chambre très appréciée et recherchée ».

**Eva GARNET**

22 ans - France

Curieuse et éclectique, Éva Garnet se passionne pour les répertoires des xx^e et xxi^e siècles. Depuis son entrée dans la classe de Pierre-Henri Xuereb en 2020, elle participe à de nombreux projets avec des ensembles contemporains reconnus tels que l'ensemble Court-Circuit, Le Balcon, ou l'Ensemble intercontemporain. Également musicienne d'orchestre et chambriste, elle joue régulièrement dans des orchestres nationaux ainsi que dans diverses formations de musique de chambre.

**Takumi NOZAWA**

29 ans - Japon

Takumi Nozawa a commencé le violon à quatre ans. Il a été admis à l'Université des arts de Tokyo en 2012 où il a étudié avec Natsumi Tamai et obtenu son Master of Music en interprétation de l'alto à l'âge de 21 ans. L'été 2022 comprend des performances au Festival de Waterloo en Belgique, au Festival de Verbier en Suisse et des concerts en France et en Espagne. Takumi a poursuivi ses études à la Haute école de musique de Genève et est devenu artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth en 2020.

CLASSE DE VIOLONCELLE



Noé DRDAK
21 ans - France

Noé Drdak débute le violoncelle avec Matthieu Lejeune. Il obtient à 15 ans deux DEM de violoncelle et de musique de chambre avec les félicitations du jury. En 2019 il entre au CNSMD de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux où il obtient sa Licence mention Très Bien à l'unanimité et poursuivra dans la classe d'Emmanuelle Bertrand. Il se produit régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France ainsi que l'Orchestre national d'Île-de-France. Noé est le violoncelle n°5 de Cello8 avec lequel il a enregistré l'album « Ode à la nuit ».



Léo GUIGUEN
24 ans - France

Après avoir débuté le violoncelle à 7 ans au conservatoire de Fougères, Léo Guiguen intègre le CNSMD de Paris à 14 ans. En 2015, il obtient le 2nd prix au Concours International Louis Rosoor à Bordeaux. Léo est régulièrement invité à se produire dans divers festivals et scènes tels que la Cello Biennale d'Amsterdam ou encore le Centre de Musique de Chambre de Paris. Il intègre en 2021 la classe de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton. Il est lauréat de la Fondation Safran (2022) et membre du Quatuor Sonoro.



Elliott LERIDON
22 ans - France

Elliott Leridon est l'invité de grands festivals français. Il a partagé la scène avec des artistes tels que Martha Argerich ou encore Gautier Capuçon. Avec Thomas Briant et Théotime Gillot, il fonde le Trio Zarathoustra en 2019. Il étudie avec Annie Cochet et Thomas Duran et rentre au CNSMD de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. Il participe à des master-classes auprès de Peter Bruns, Gary Hoffman et d'autres... Il joue un magnifique violoncelle « Vieux Paris » de Claude Pierray de 1715.

CLASSE DE VIOLONCELLE



Thomas MARTIN
21 ans - France

Né en 2002 et de nationalité franco-britannique, Thomas Martin commence le violoncelle à l'âge de 7 ans au conservatoire de Berne (Suisse). Après avoir travaillé avec Paul Rousseau à Bordeaux, il intègre la Wells Cathedral School dans la classe de Richard May. De retour en France, il étudie avec Thomas Duran au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avant d'intégrer le CNSMD de Paris en 2020 chez Raphaël Pidoux. Passionné par la musique de chambre, il fonde le Trio Mylos avec Céleste Klingelschmitt (violin) et Tom Carré (piano).



Maria-Andrea MENDOZA
28 ans - Vénézuéla

Ex violoncelle solo de l'Orchestre national de Metz, Maria-Andrea Mendoza commence le violoncelle à 6 ans grâce à « El Sistema » et travaille avec des chefs tels que Gustavo Dudamel et Sir Simon Rattle. Elle s'est perfectionnée auprès de François Salque à la Haute école de musique de Genève et reçoit les conseils de Frans Helmerson, Natalia Gutman, Marc Coppey... Passionnée de musique de chambre, elle s'est produite dans les plus grandes salles d'Europe avec Renaud Capuçon, François Salque ou encore le Quatuor Ébène. Elle est lauréate de l'Académie musicale de Villecroze 2022.



Justine METRAL
27 ans - France

Révélation Adami, ancienne artiste résidente à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Justine Metral est diplômée du CNSMD de Paris. Elle se produit à la Philharmonie de Paris, au Konzerthaus et au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, et dans de nombreux festivals. Elle remporte, avec le Trio Metral, le 1^{er} Prix Joseph Haydn et enregistre deux disques. Elle collabore avec de grands artistes de musiques actuelles tels que Sandra Nkake ou Asaf Avidan et avec des ensembles comme les Dissonances et le Amsterdam Sinfonietta.

CLASSE DE CHANT

**Hugo BRADY**

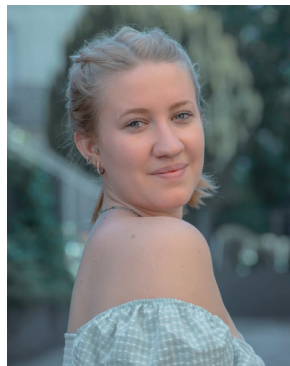
20 ans - Grande-Bretagne
TÉNOR

Lauréat du concours Kathleen Ferrier Junior 2022, le jeune ténor Hugo Brady étudie au Royal College of Music de Londres sous la direction de Russell Smythe. Il s'est produit comme soliste avec le Vache Baroque Festival, le Scherzo Ensemble et au Barbican Hall avec le London Schools Symphony Orchestra. Passionné par la musique de Bach, Haendel, Mozart, Schubert et Britten, il a un appétit éclectique pour le répertoire et se sent tout aussi attiré par l'opéra que par les concerts et les récitals.

**Alice CRÉMADES**

25 ans - France
SOPRANO

Musicienne depuis l'âge de 8 ans, Alice Crémades est d'abord clarinettiste avant de débiter le chant lyrique à 15 ans. Après 4 ans d'études supérieures littéraires, elle intègre le conservatoire Paul Dukas à Paris en 2020 en cycle spécialisé. Elle est également membre du Chœur de l'Orchestre de Paris. En 2022, elle obtient un 1^{er} prix ex-aequo au concours de Bellan et son DEM mention Très Bien avec les félicitations du jury. Elle a été admise au Conservatoire royal de Bruxelles, où elle fera sa rentrée l'année prochaine. Elle travaille auprès de la professeure Marido Loyer.

**Pauline GAILLARD**

25 ans - France
SOPRANO

Formée à la Maîtrise de Paris, Pauline Gaillard commence ses études à la Manhattan School of Music puis obtiendra son diplôme au CNSMD de Paris. Elle est Papagena à Grans, participe à l'Académie de Musique Ancienne de Vannes et se produit régulièrement avec l'ensemble Accentus. Pauline est finaliste régionale du Concours Voix Nouvelles, et 1^{er} Prix du Concours Leopold Bellan, elle est également membre de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles et se forme auprès de la professeure Marido Loyer.

CLASSE DE CHANT

**Julie NEMER**

28 ans - France
MEZZO-SOPRANO

La mezzo-soprano française Julie Nemer est saluée par Diapason pour son « expressivité, son timbre délicat et sa diction exceptionnelle ». Elle remporte le 2^e Prix de Mélodie française au concours de Marmande et le Prix Karine Deshayes au concours de Gordes et fait ses débuts dans le rôle de Mercedes (*Carmen*) à Weikersheim et de Rosina (*Il Barbiere*) à l'Île d'Yeu. Diplômée de la Hochschule für Musik de Berlin, elle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique.

**Margaux POGUET**

28 ans - France
SOPRANO

Margaux Poguët vient de terminer ses études au CNSMD de Paris. De son parcours antérieur en philosophie, elle garde une grande ouverture au niveau du répertoire et des styles musicaux. Cette saison, elle chante les 4^e et 2^e symphonies de Mahler, *Les Nuits d'été* de Berlioz, *La Petite messe solennelle* de Rossini, et dans de nombreux projets de création. Elle est lauréate de plusieurs concours français, de l'Académie Ravel 2022 ainsi que des fondations Royaumont et Meyer, et est soutenue par le dispositif Crocus.

**Apolline RAÏ-WESTPHAL**

28 ans - France
SOPRANO

Apolline Raï-Westphal est une soprano issue du CNSMD de Paris. Elle se produit à l'Opéra d'Avignon ainsi qu'à l'Opéra-Comique. Elle vient d'enregistrer *Atys* de Lully avec les Talens Lyriques, qu'elle reprendra à l'Opéra Royal de Versailles et au Wiener Konzerthaus. Elle interprète Belinda sous la direction de Leonardo García Alarcón, rôle qu'elle reprendra au Théâtre des Champs-Élysées. Elle se produira également à l'Opéra de Rennes ainsi qu'au Théâtre du Capitole de Toulouse pour un récital avec Anne le Bozec.

CLASSE DE CHANT

**Marion VERGEZ-PASCAL**

28 ans - France
MEZZO-SOPRANO

Marion Vergez-Pascal découvre la musique au Conservatoire de Pau, intègre la Maîtrise de Radio-France puis se forme au CNSMD de Paris. Elle a récemment remporté le Concours International Triomphe de l'Art à Bruxelles. Pour la saison 23/24, elle sera membre de l'Académie de l'Opéra-Comique et de la Chapelle Musicale Reine Elizabeth. Elle enregistrera aussi son premier album de mélodies espagnoles avec le label Mirare. Marion est mécénée par la Fondation Meyer et la Société Générale. Elle est révélation lyrique de l'ADAMI 2023.

CLASSE DE PIANO XX^E - XXI^E SIÈCLES**Victor DEMARQUETTE**

18 ans - France

Né en 2004, Victor Demarquette étudie le piano avec Rena Shereshevskaya à l'École Normale de musique de Paris. Il s'est produit dans de nombreuses saisons et festivals français en récital, en musique de chambre et avec orchestre. Il donnera un récital aux Sommetts Musicaux de Gstaad en 2024. Il partage la scène avec le violoncelliste Marc Tchalik, le Quatuor Tchalik, ainsi qu'avec le ténor Paul Germanaz. Il se produit aussi régulièrement avec son père, le violoncelliste Henri Demarquette.

**Saori ISHIKAWA**

27 ans - Japon

Saori Ishikawa débute la musique à l'âge de trois ans à la Yamaha Music School. Elle a étudié à l'université de musique Toho-Gakuen (Tokyo) dans la classe de Yoh Reitei. Après avoir obtenu sa Licence en 2019, elle poursuit ses études en France avec Jérôme Granjon. Par la suite, elle intègre le CNSMD de Paris dans la classe de piano de Florent Boffard où elle obtient son Master en 2023. Elle étudie également en Master de musique de chambre.

**Mathilde NGUYEN**

30 ans - France

Née dans une famille d'accordeurs et de restaurateurs de piano et originaire d'Amiens, Mathilde Nguyen partage sa connivence musicale entre la musique de chambre, le piano d'orchestre, le piano solo et l'accompagnement. Elle fait partie du Duo Nguyen-Métral, du Trio Bacio, du Sinfonia Pop Orchestra et est pianiste accompagnatrice au CNSMD de Paris et au Pôle Sup 93. Mathilde a enregistré plusieurs CD avec Bastien Baumet, Jean Daufresne, le Local Brass Quintet et l'Orchestre de Picardie.

CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

AESTUS Quartet

Leda MILETO
VIOLON - Italie
Christopher KARWACINSKI
VIOLON - Grande-Bretagne
Beth WILLETT
ALTO - Grande-Bretagne
Clara HOPE SIMPSON,
VIOLONCELLE - Canada



Depuis sa formation au Royal Northern College of Music (RNCM, Manchester) en 2021, l'Aestus Quartet s'est imposé comme un ensemble dynamique et son approche musicale sensible. Lauréats du prix Weil, ils seront le quatuor studio résident du RNCM en 2023/2024.

Ils se sont récemment produits au Southwell Music Festival, dans le cadre de la série BBC Philharmonic Young Artist, lors de concerts au café du Buxton Opera House Arts Centre et lors de la série de concerts « Lake District Summer Music Patrons ».

GALILEE Quartet

Palestine

Mostafa SAAD VIOLON
Gandhi SAAD VIOLON
Omar SAAD ALTO
Tibah SAAD VIOLONCELLE



Le Galilee Quartet est un quatuor composé de quatre frères et sœurs nés à Nazareth et élevés dans leur maison de Maghar en Galilée. En 2022, le rêve est devenu réalité lorsqu'ils ont été acceptés pour étudier pour la première fois en tant que qua-

tuor au centre Stauffer pour les cordes à Crémone (Italie) avec le célèbre Quartetto di Cremona. Le quatuor est connu pour la diversité de son répertoire, tous ses membres interprétant aussi bien de la musique classique que de la musique arabe.

CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

**KYLE Trio** - Corée du Sud

Jeeyoung PARK VIOLON
Jaeyol YUN VIOLONCELLE
Junha SONG PIANO

Jeune ensemble de la prestigieuse Yonsei University à Séoul, le Trio Kyle a connu des débuts remarquables en Corée, avec notamment une invitation à se produire sur le très estimé Seocho Ensemble Festival. Reconnus pour leurs aptitudes exceptionnelles, ils ont récemment été sélectionnés par le label de musique classique Drawing Music et sont programmés lors d'événements importants à venir tels que le Seoul Y Classic Festival.

**Trio LAZULI** - France

Anna-Li HARDEL VIOLON
Romane BESTAUTTE VIOLONCELLE
Marina SAIKI PIANO

Le Trio Lazuli est né en 2021 d'une forte complicité musicale et d'une passion commune pour la musique de chambre. Toutes les trois diplômées du CNSMD de Paris en instrument soliste, elles y poursuivent actuellement un cursus en trio dans la classe de Louis Rodde en Master de musique de chambre. Le Trio Lazuli a remporté le Premier Prix d'honneur avec les félicitations du jury au Concours International Léopold Bellan à Paris en 2023.

**Trio LUMINESCENCE**

France

Raphael GARAC VIOLON
Albert KUCHINSKI VIOLONCELLE
Antonin BONNET PIANO

Formé au CNSMD de Paris, le Trio Luminescence se perfectionne avec des artistes tels que le Trio Wanderer, François Salque ou encore Johannes Meissl. Il se produit régulièrement en France mais aussi à Budapest, Ljubjana ou Vienne. Le trio a récemment interprété le Triple Concerto de Beethoven et se produit à l'été 2023 avec le violoniste Pierre Foucheneret et l'altiste Lise Berthaud dans le cadre du dispositif « Génération Chaise-Dieu ». Le trio participera à la Trondheim International Competition 2023.

CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio MYLOS - France

Céleste KLINGELSCHMITT VIOLON
Thomas MARTIN VIOLONCELLE - Tom CARRÉ PIANO

Formé en 2020, le Trio Mylos étudie au CNSM de Paris où il obtient une licence dans la classe de Claire Désert. Le trio se produit en concert en région parisienne, notamment au Petit Palais dans le cadre du Festival Jeunes Talents. Durant leur parcours, ils ont eu l'occasion de travailler avec des musiciens et pédagogues renommés tels que le Trio Wanderer, le Quatuor Diotima et François Salque.

Duo KOWALSKI-FERRUCCI

Madelyn KOWALSKI VIOLONCELLE - États-Unis

Jonathan FERRUCCI PIANO - Italie

Diplômée du Conservatoire royal d'Écosse, Madelyn Kowalski participe à des festivals de musique de chambre dans le monde entier et a reçu de nombreux prix et récompenses. Elle est boursière de l'Académie de musique de Lunenburg - Nouvelle-Écosse) en 2023. Madelyn rejoint le programme Ambassadeur de Classeek en Suisse pour la saison 2023-24.

Jonathan Ferrucci a donné des concerts en Europe, en Australie et aux États-Unis, notamment au Wigmore Hall, au Barbican Hall, au Carnegie Weill Hall et au Fazioli Concert Hall. Artiste de la Kirckman Society en 2023, ses temps forts à venir sont les interprétations de l'intégrale des Toccatas de Bach en Italie 2023 et les Variations Goldberg à Kings Place, à Londres.

Duo LEE-WEBSTER

Catherina LEE VIOLON - Australie

Angus WEBSTER PIANO - Grande-Bretagne

La violoniste australienne Catherina Lee a étudié avec Gerhard Schutz à l'Université de la musique et des arts du spectacle de Vienne et avec Janine Jansen à Sion, en Suisse. Installée à Vienne, elle se produit sur la scène internationale en tant que soliste et chambriste. Le pianiste britannique Angus Webster étudie avec Alasdair Beatson au Conservatoire royal de Birmingham et a participé à des masterclasses avec Ferenc Rados et Claudio Martínez Mehner à l'IMS Prussia Cove. Il mène également une carrière internationale en plein essor en tant que chef d'orchestre.



CLASSE DE COMPOSITION



Leonel ALDINO
27 ans - Mexique

Leonel Aldino est un compositeur mexicain installé en Espagne. Sa musique s'intéresse principalement au phénomène de la communication linguistique : les messages, les canaux de transmission, les langues du monde, les différentes significations des mots ou l'entropie. La relecture du passé génère des interférences sur lesquelles il travaille dans le monde instrumental. Il a étudié la composition à Bellas Artes México avec Jorge Torres Sáenz et prépare actuellement un Master en création contemporaine à Musikene avec Ramon Lazkano.



Seong-Hwan LEE
27 ans - Corée du Sud

Seong-Hwan Lee a étudié avec Michael Jarrell à la Haute école de musique de Genève et avec Kenneth Hesketh au Royal College of Music de Londres. Il termine son Master au CNSMD de Paris dans la classe de Frédéric Durieux. Il poursuivra son doctorat avec Sir George Benjamin au King's College de Londres. Reconnu par Unsk Chin comme l'un des compositeurs les plus prometteurs de sa génération, il était le plus jeune compositeur présenté au Festival Présences 2023 de Radio France.



Ben PEASE BARTON
23 ans - Grande-Bretagne

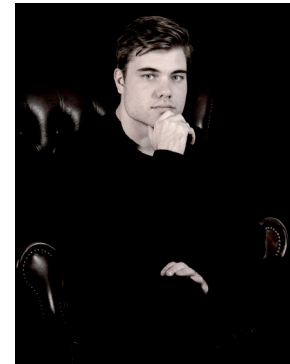
Né en 2000, Ben Pease Barton étudie actuellement avec Julian Anderson à la Guildhall School of Music (Londres), où il a fait ses études de premier cycle avec Anderson, Cassandra Miller et Malcolm Singer, recevant le Tracey Chadwell Memorial Prize. Il a écrit pour des groupes tels qu'EXAUDI, les quatuors Gildas et Ligeti, l'ensemble Plus-Minus et l'orchestre du Royal Opera House, et a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Jack Sheen, Sir Antonio Pappano, Mark Knopfler et Darren Bloom.

CLASSE DE COMPOSITION



Joey TAN
26 ans - Singapour

Joey Tan est compositrice, cheffe d'orchestre et danseuse. Elle étudie avec Johannes Schöllhorn à la Hochschule für Musik Freiburg (Konzertexamen, Composition). Elle a reçu des bourses de la Kunststiftung Baden-Württemberg et du DAAD. Ses œuvres ont été jouées en Autriche, en Allemagne, en Italie, à Singapour, en Suisse, en Corée du Sud et aux États-Unis par des musiciens renommés, tels que l'Ensemble Phoenix Basel, l'Ensemble Recherche, l'Ensemble Aventure, l'Ensemble Chromoson et Max Riefer.



Christiaan WILLEMSE
25 ans - Afrique du Sud

Après avoir reçu très jeune des prix nationaux et internationaux, Christiaan Willemse a commencé ses études à l'Universität Mozarteum Salzburg en 2016 avec Kurt Estermann et plus tard Johannes Maria Staud. Bénéficiaire de la bourse Francis Burt Overseas Scholarship, il participe actuellement à un échange Erasmus au CNSMD de Paris, où il bénéficie de la tutelle de Frédéric Durieux, Yan Maresz et Luis Naon. Sa musique a été jouée par des ensembles renommés tels que l'OENM, le Zahir Ensemble et Les Métaboles.

PRIX ET CONCERTS

décernés à l'issue de l'Académie

- Prix de l'Académie de la Ville de Saint-Jean-de-Luz
- Prix de l'Académie de la Ville de Ciboure
- Prix spécial de violon Régis Pasquier (1^{ère} édition)
- 1^{er} Prix de composition de la Fondation Maurice Ravel et de la Ravel Edition
- 2^e Prix de composition Maurice Ravel

Bourses offertes par le Fonds de dotation Dany Pouchucq

Concerts offerts par :

- Les Moments Musicaux de Chalosse
- Mélomanes Côte Sud
- Le Musée Bonnat-Helleu
- Les Rencontres musicales internationales d'Enghien

AVEC LA PARTICIPATION DES ÉTUDIANTS DE MUSIKENE :

Laura PALOP FLÛTE - Luna POVEDA FLÛTE - Silvia FERRO FERNANDEZ CLARINETTE - Sergio GARCIA DE LA TORRE CLARINETTE - Markel PEREZ PERCUSSIONS

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS MASTER-CLASSES

- **Matinée**
1 master-class : 5€
1 master-class exceptionnelle : 10€
- **Après-midi**
2 master-classes : 8€
2 master-classes dont
1 exceptionnelle : 15€
- **Journée complète**
(3 master-classes)* : 10€
- **Pass master-classes illimité**** : 60€
- **Gratuit pour les -18 ans.**

*Hors journées avec master-classes exceptionnelles

** Offre réservée aux adhérents (pour adhérer, rendez-vous sur notre site internet www.festivalravel.fr)

TARIFS CONCERTS

Tous les concerts « Jeunes Talents » sont gratuits.

RÉSERVATIONS

- Sur la billetterie de notre site internet : www.festivalravel.fr
- Un guichet est ouvert tous les jours devant l'église de Saint-Jean-de-Luz de 10h à 12h, ainsi qu'à l'entrée des concerts, 45 minutes avant leur début.

L'ACADÉMIE RAVEL REMERCIEMENTS :

COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

La Région Nouvelle-Aquitaine
Le Département des Pyrénées-Atlantiques
Le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine)
Les Villes de :
Saint-Jean-de-Luz
Ciboure
Bayonne
Cambo-les-Bains

MÉCÈNES ET FONDATIONS

La Fondation Crédit Agricole Pyrénées Gascogne
La Caisse des Dépôts
Le Fonds de dotation Lyra
La Fondation Maurice Ravel
La Ravel Edition
Le Fonds de dotation Dany Pouchucq
Le Fonds de dotation Cordacor

PARTENAIRES

Musikene
Le Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque
Les Editions Durand-Salabert-Eschig
Le Musée Bonnat-Helleu
Le centre social Sagardian
La Villa Arnaga
Les collèges-lycées Saint-Thomas et Maurice Ravel
L'association Cirk'osteo et Guy Chantrieux

PARTENAIRES DES CONCERTS EN DIFFUSION en Région Nouvelle-Aquitaine

Connaissance des Jeunes Interprètes
Hardièse
Les Estivales de Musique en Médoc
Les Journées musicales d'Uzerche
Les Soirées musicales du Val-de-Seugne
Musical Océan Festival
Musique à la Source
Musique en Albret
Mélomanes Côte Sud
Musique en Bas-Armagnac
Musique à Bougue
Musique au cœur du Médoc
Musique en Périgord
Opéra des Landes

Les services techniques de la Ville de Saint-Jean-de-Luz

PIANOS NESPRIAS
www.pianosnesprias.fr
05 59 93 14 27
06 07 10 60 86
nesprias.michel@wanadoo.fr

**VENTE • LOCATION • DÉPÔT VENTE
RÉPARATION • ACCORD & MAINTENANCE**

**Z.A ERREPIRA 64480 LARRESSORE
ROUTE DE BAYONNE**



www.festivalravel.fr

L'Académie Ravel remercie ses partenaires

