ACADÉMIE RAVEL

Session
26 août — 2023
9 septembre

SAINT-JEAN-DE-LUZ

RECRUTEMENT
31 mai 2023
Date limite de candidature

Académie Ravel

ÉDITO

L'Académie Ravel
vous accueille du **26 août au 9 septembre 2023**
à Saint-Jean-de-Luz et Ciboure, en Pays-Basque,
sur les terres natales du compositeur.

Au cours de plus de 50 années d'existence marquées par la venue des plus grands artistes-pédagogues, l'Académie a accompagné plusieurs générations de jeunes musiciens aujourd'hui au sommet. Elle s'inscrit désormais dans le nouveau projet du Festival Ravel, événement majeur du calendrier musical français et international.

La tradition des master-classes publiques, profondément ancrée dans l'histoire, se perpétue autour d'un nombre de participants réduit à 6 par classe. Chaque étudiant recevra un minimum de 8 heures d'enseignement sur la période, en plus des master-classes publiques. Le répertoire proposé devra inclure une pièce au moins du répertoire français et une pièce contemporaine (écrite depuis 1970) en plus, bien-sûr, d'œuvres du répertoire traditionnel.

Cette année encore, le collège des professeurs est prestigieux. Tous ces grands musiciens sont associés à une ou plusieurs institutions internationales et participent aux jurys des plus grands concours. Le compositeur Michael Jarrell, figure internationale de la création contemporaine, présidera, en collaboration avec Ramon Lazkano, l'Académie de composition Maurice Ravel inaugurée avec succès en 2021.

Les master classes publiques exceptionnelles de Renaud Capuçon et du Jerusalem Quartet jalonneront les deux semaines. Les concerts « Jeunes Talents » intégreront la programmation du Festival à l'occasion notamment d'un week-end consacré à l'Académie. Des concerts « croisés » réuniront jeunes interprètes et artistes invités.

De nombreux donateurs rejoignent notre action en offrant prix, concerts et bourses d'études aux participants. Aux dotations traditionnelles s'ajoute cette année le prix spécial « Régis Pasquier » décerné à un violoniste.

La diffusion de concerts sur la saison 2023-24, en lien avec de nombreux partenaires régionaux, viendra également renforcer notre mission d'accompagnement des jeunes talents.

Venez rejoindre la grande famille du Festival et de son Académie, et découvrir la beauté envoutante du Pays de Ravel.

Jean-François Heisser
Président et directeur artistique

Bertrand Chamayou
Directeur artistique

PIANO

Semaines 1 et 2

Michel Béroff

Lauréat du 1er concours Olivier Messiaen à l'âge de 17 ans, **Michel Béroff** a parcouru le monde en compagnie d'Abbado, Bernstein, Boulez, Barenboim, Ozawa et bien d'autres. Sa discographie est extrêmement riche avec l'enregistrement de plus de 50 opus chez EMI, Deutsche Grammophon et Denon. Il a enseigné au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à la Bloomington University. Il siège régulièrement dans les jurys des plus grands concours internationaux.

VIOLON

Semaines 1 et 2

Philippe Graffin

Remarqué à travers de nombreux enregistrements pour ses interprétations du répertoire français et anglais, ainsi que pour son insatiable curiosité à redécouvrir des œuvres oubliées, le violoniste français **Philippe Graffin** a partagé la scène sur les cinq continents avec certains des musiciens les plus emblématiques de notre époque et joué avec des orchestres comptant parmi les plus prestigieux. Il est professeur de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi qu'au Koninklijke Conservatorium de Bruxelles.

©Borgrgreve / ©D.R

©Lia Navarette / Salque ©LyodohKaneko

VIOLONCELLE

Semaines 1 et 2

François Salque

Primé très jeune dans de nombreux concours internationaux (Genève, Tchaïkovski, Munich, Rostropovitch, Leonard Rose…) où il a remporté les plus hautes distinctions attribuées à un violoncelliste français, **François Salque** est un artiste d'exception, aussi prodigieux dans le répertoire classique que dans le jazz, la création ou les musiques du monde. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de 60 pays et ses enregistrements sont régulièrement salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Victoires de la musique, Palme d'Or de la BBC…).

ALTO ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Semaines 1 et 2

Miguel da Silva

Altiste majeur, fondateur du Quatuor Ysaÿe, **Miguel da Silva** est une des figures essentielles de la musique de chambre en Europe. Grand pédagogue, il est actuellement Maître en résidence à La Chapelle musicale Reine Elizabeth et enseigne à la Haute école de musique de Genève. Il intervient régulièrement au sein de l'European Chamber Music Academy et de l'Académie d'été de l'Université de musique de Vienne (ISA).

ACADÉMIE RAVEL — SESSION 26 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE

MUSIQUE DE CHAMBRE

Semaines 1 et 2

David Waterman

Philosophe de formation, acteur majeur de la musique de chambre en Grande-Bretagne, **David Waterman** fut pendant plus de 40 ans le violoncelliste du mondialement réputé Endellion Quartet qui a enregistré de nombreux opus.
Il a partagé la scène avec les ensembles et les solistes les plus reconnus : les quatuors Amadeus, Belcea, Castalian, Joshua Bell… Il a enseigné à la Yehudi Menuhin School, au Royal Northern College of Music ou encore à l'Académie Menuhin de Gstaad. Il enseigne aujourd'hui le violoncelle et la musique de chambre au Séminaire International des Musiciens à Prussia Cove.

PIANO & MUSIQUE D'ENSEMBLE
Répertoire des XXème et XXIème siècle

Semaines 1 et 2

Jean-Frédéric Neuburger

Pianiste et compositeur, **Jean-Frédéric Neuburger** a repris la prestigieuse classe d'accompagnement au piano du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Reconnu pour l'extrême variété de son répertoire, son immense culture est pour ses élèves une source d'inspiration essentielle, particulièrement pour l'enseignement des répertoires contemporains.

©Carole Bellaiche / ©D.R

CHANT

Semaines 1 et 2

Bernarda Fink

Mezzo-soprano argentine de parents slovènes, **Bernarda Fink** est une artiste majeure du monde lyrique. Acclamée par la critique sur les plus grandes scènes internationales, elle est reconnue pour sa polyvalence musicale, marquée par un attachement particulier à l'univers baroque et de nombreux enregistrements allant de Monteverdi à Schumann.
Elle se produit fréquemment sous la direction de chefs comme Daniel Barenboim, Valery Gergiev ou Sir John Eliot Gardiner et donne régulièrement des master-classes au Wiener Meisterkurse, au Aldeburgh Festival ou encore à la Yale School of Music.

CHANT

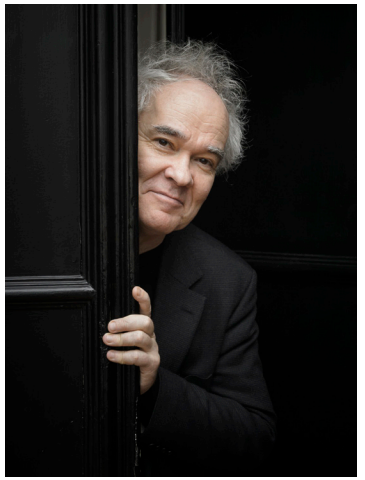
Semaines 1 et 2

Sabine Vatin

Cheffe de chant

Cheffe de chant et chambriste, **Sabine Vatin** travaille avec des chefs prestigieux et accompagne de célèbres chanteurs. Elle enseigne la formation musicale et la lecture à vue-chanteurs au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et est la conseillère musicale du Théâtre du Châtelet.

©Sabine Vatin / © Shirley Suarez



Semaines 1 et 2

Michael Jarrell

Lauréat des prix Acanthes (1983), Beethovenpreis de la Ville de Bonn (1986), Siemens-Förderungspreis (1990), Musikpreis der Stadt Wien (2010), **Michael Jarrell** a été compositeur en résidence au Lucerne Festival, au festival Musica nova Helsinki et au Festival de Salzbourg. Son opéra Bérénice a été créé à l'Opéra National de Paris en 2018. Il enseigne à la Hochschule für Musik de Vienne ainsi qu'à la Haute école de musique de Genève.

Semaine 2

Ramon Lazkano

Compositeur basque, **Ramon Lazkano** a reçu de nombreux prix internationaux. Ses œuvres sont interprétées par les orchestres les plus prestigieux. Il a enseigné l'orchestration au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et il est actuellement professeur de composition au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque Musikene.

©D.R. / © Marco Giugliarelli for Civitella Ranieri Foundation, 2018

©D.R. / © eduarduslee

Semaines 1 et 2

Thuy-Anh Vuong

Elève de Michel Béroff, **Thuy-Anh Vuong** se produit en récital et collabore avec des artistes prestigieux pour la musique de chambre. Elle est actuellement professeure de piano au Conservatoire du Grand Avignon.

Semaines 1 et 2

Julien Le Pape

Pianiste concertiste et chambriste, **Julien Le Pape** se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'ensemble de musique contemporaine TM+ et de l'Ensemble Sésame avec lequel il a récemment enregistré l'intégrale de la musique de chambre de Ravel. Il est professeur d'accompagnement et de lecture à vue au CRR de Boulogne-Billancourt.

DÉROULEMENT DE LA SESSION

LE NOMBRE DE STAGIAIRES EST LIMITÉ À 6 PAR CLASSE

COURS INDIVIDUELS

➤ Les cours commencent **dimanche 28 août au matin**

Chaque stagiaire reçoit un minimum de 8 heures de cours individuels sur l'ensemble de la session. Chaque classe dispose d'un pianiste accompagnateur.

MASTER-CLASSES PUBLIQUES

➤ **Les cours publics se déroulent de 9h30 à 12h et de 14h à 19h, tous les jours.**

Chaque stagiaire participe au moins une fois aux cours publics et peut assister librement à plus de 80 heures durant la quinzaine.

Deux master-classes publiques exceptionnelles seront données par Renaud Capuçon et le Jerusalem Quartet, pour les stagiaires des classes de violon et de musique de chambre.

STUDIOS DE TRAVAIL

Des salles de répétition et de travail personnel, équipées de pianos, sont disponibles chaque jour au centre-ville de Saint-Jean-de-Luz. Les stagiaires s'engagent à respecter les lieux qui les accueillent et le planning d'utilisation des salles.

RENCONTRES AVEC LES COMPOSITEURS

Les stagiaires instrumentistes auront la possibilité de travailler le répertoire contemporain composé par les stagiaires compositeurs et de créer ces œuvres lors du concert de clôture de la classe de composition à San-Sebastian.

CONCERTS DES STAGIAIRES

Plusieurs types de concerts sont proposés aux stagiaires :

- Des concerts « Jeunes Talents » dans le cadre du Festival, dont certains en partenariat avec le Festival Paseo de la ville de Bayonne et un concert donné à San Sebastian ;
- Des moments musicaux hors les murs : impromptus au cœur de Saint-Jean-de-Luz, interventions dans les établissements scolaires ;
- Un concert de clôture suivi de la remise des prix de l'Académie (voir plus loin).

ACCÈS AUX CONCERTS DU FESTIVAL

Les stagiaires bénéficieront de places gratuites pour assister aux concerts du Festival Ravel.

© Arnaud Legue - KOMCEBO

MODALITÉS D'INSCRIPTION

26 août / 2023
9 septembre

CALENDRIER DE SÉLECTION

Le stage s'adresse aux instrumentistes, aux ensembles de musique de chambre et aux chanteuses et chanteurs en fin d'études supérieures ou en début de carrière (âge limite : 30 ans).

La sélection se fait sur dossier. Pour déposer une candidature, merci de remplir le formulaire accessible en ligne sur notre site internet : **www.festivalravel.fr**.

Veillez à bien nous transmettre également les éléments suivants par e-mail à l'adresse p.cabantous@festivalravel.fr :

- Le paiement des frais de dossier (voir ci-après), obligatoires et indispensables à la prise en compte de votre candidature. Ces frais ne seront pas remboursés, même si votre candidature n'est pas retenue.
- Un enregistrement vidéo (voir détails dans le formulaire de candidature).
- Le cas échéant - le formulaire de demande de bourse (voir ci-après).

Date limite pour l'envoi du formulaire de candidature accompagné des éléments listés ci-dessus : **31 mai 2023**

Date butoir de sélection des stagiaires : **15 juin 2023**

Les candidats sélectionnés par le jury de l'Académie recevront un dossier d'inscription complet qui sera à retourner à l'Académie avant le 30 juin 2023, accompagné du règlement des frais pédagogiques et, le cas échéant, des frais d'hébergement.

RÈGLEMENT ET TARIFS

Frais de dossier : 30 € par candidat à régler au moment du dépôt de candidature.

Frais pédagogiques (pour les deux semaines)
Classe d'instrument ou de chant : 690 €

Ces frais couvrent les frais pédagogiques des classes d'instruments ou de chant.

Classe de musique de chambre

- Gratuit pour les stagiaires inscrits en classe d'instrument
- Possibilité d'intégrer un ensemble formé par l'Académie pour les stagiaires qui ne sont pas membres d'ensembles constitués.
- Pour les membres d'ensembles constitués :
  - membres de duos / trios : 470 € par membre
  - membres de quatuors / quintettes : 325 € par membre

Ces frais couvrent les frais pédagogiques des classes de musique de chambre.

Attention : toute inscription ne sera confirmée qu'après le règlement de l'ensemble de ces frais, qui doivent être acquittés au plus tard le 30 juin 2023. Merci de nous avertir de toute difficulté ou situation exceptionnelle par avance.

HÉBERGEMENT CONDITIONS ET TARIFS

L'Académie propose à ses stagiaires des appartements au centre-ville de Saint-Jean-de-Luz, qu'ils partagent par groupe de 3 à 6 personnes, draps inclus, avec possibilité d'y cuisiner.

Tarifs par stagiaire pour les deux semaines :

- Chambre double : 490 €
- Chambre individuelle : 590 €
- Caution obligatoire : 150 €

Celles et ceux souhaitant venir en couple ou en famille sont prié.e.s de se loger indépendamment. L'Académie peut les mettre en contact avec des agences de locations, des hôtels ou des résidences.

Attention : tout comme les frais pédagogiques, ces frais d'hébergement sont à payer en intégralité avant le 30 juin 2023.

BOURSES

L'Académie Ravel est en mesure de proposer des bourses d'étude partielles ou plénières aux stagiaires sélectionnés qui auraient besoin d'un soutien financier pour participer à la session.

Ces bourses seront attribuées sur des critères de ressources et de niveau. Un formulaire téléchargeable sur **festivalravel.fr** est à remplir et à nous retourner avant le 31 mai à l'adresse suivante : p.cabantous@festivalravel.fr.

PRIX

L'Académie octroie des prix et des bourses au terme de la session (près de 11 000€ de dotations) et un « tremplin diffusion » offrant des concerts rémunérés, généralement dans la saison qui suit l'Académie.

Prix principaux :

- Prix de l'Académie de la ville de Saint-Jean-de-Luz.
- Prix de l'Académie de la ville de Ciboure.
- Prix spécial de violon « Régis Pasquier » (1ère édition)
- Prix de composition : commande pour le Festival Ravel 2024 et publication aux Éditions Durand Salabert Eschig.

La remise des prix aura lieu à l'issue du concert de clôture le 9 septembre 2023.

NOUS CONTACTER

Académie Internationale de Musique Maurice Ravel

- **Correspondance :**

Villa Harriet Baita 16 avenue Larreguy
64500 Saint-Jean-de-Luz

Tél : 05 59 47 13 00
www.festivalravel.fr

- **Pour la partie pédagogique et artistique :** p.cabantous@festivalravel.fr
- **Pour la partie administrative et logistique :** l.wagon@festivalravel.fr