

ACADÉMIE RAVEL

Session
27 août — 2022
10 septembre

SAINT-JEAN-DE-LUZ



ÉDITO

Bertrand Chamayou
Directeur artistique

Jean-François Heisser
Président et Directeur artistique

L'Académie Ravel

vous accueille du **27 août au 10 septembre 2022**
à Saint-Jean-de-Luz et Ciboure,
au pays natal du compositeur.

Au cours de ses 52 années d'existence, marquées par la venue des plus grands artistes-pédagogues, l'Académie a accompagné plusieurs générations de jeunes musiciens aujourd'hui au sommet. Elle s'inscrit désormais dans le nouveau projet du Festival Ravel : manifestation internationale étroitement liée à l'héritage, à la fois musical et spirituel, de l'auteur du Boléro.

La tradition des cours publics, profondément ancrée dans l'histoire et suivie par un public fervent, se perpétue autour d'un nombre de participants limité à 6 par classe. Chaque étudiant recevra donc un minimum de 8 heures d'enseignement sur la période, en plus des cours publics. Le répertoire proposé devra inclure une ou plusieurs pièces de musique française, une pièce contemporaine, en plus, bien-sûr, d'œuvres du répertoire traditionnel.

Comme vous pourrez le découvrir plus loin, le collège des professeurs est prestigieux. Tous ces grands musiciens sont associés à une ou plusieurs institutions internationales et participent également aux jurys des plus grands concours. Le compositeur Philippe Manoury en collaboration avec Ramon Lazkano, présidera la première Académie de Composition M. Ravel : un rendez-vous qui témoigne de l'importance que nous souhaitons accorder aux musiques d'aujourd'hui.

L'Académie rendra également hommage à César Franck et à Iannis Xénakis pour les bicentenaire et centenaire de leur naissance. Leurs œuvres étudiées pendant la session seront représentées de manière significative dans la programmation des concerts de l'Académie.

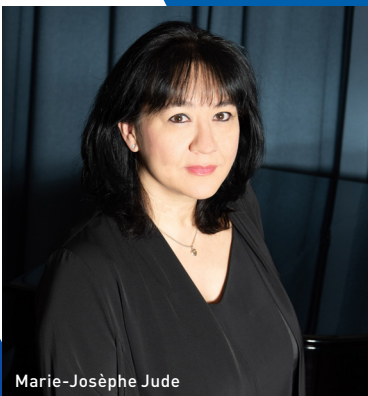
De nombreux donateurs rejoignent notre action en offrant prix, concerts et bourses d'études aux participants. La Région Nouvelle Aquitaine soutient également notre action de diffusion qui produit les lauréats de l'Académie (jeunes solistes, chanteurs ou ensembles) sur de nombreux lieux du territoire, partenaires de notre mission d'insertion des jeunes dans la carrière professionnelle.

Pendant deux semaines l'Académie vivra au diapason des concerts du Festival. Les jeunes musiciens sélectionnés seront au contact des plus grands artistes invités et pourront bien sûr participer aux nombreux concerts organisés à leur intention.

Venez rejoindre la grande famille du Festival et de son Académie, et découvrir la beauté envoûtante du Pays de Ravel.

Jean-François Heisser & Bertrand Chamayou

PIANO



Marie-Josèphe Jude



Alain Planès

VIOLON



Philippe Graffin



Tatiana Samouïl

VIOLONCELLE



Lluís Claret

Semaine 1 • Piano ▲

Marie-Josèphe Jude

Soliste et chambriste solaire, **Marie-Josèphe Jude** se consacre depuis toujours à l'enseignement. Elle est aujourd'hui professeure au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et participe aux jurys de grands concours internationaux. Elle est par ailleurs Présidente et Directrice Artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice.

Semaine 2 • Piano ▲

Alain Planès

Formé dès son plus jeune âge en France et aux États-Unis, **Alain Planès** a développé une carrière de pianiste singulière et précieuse qui fait de lui un artiste rare. Homme à la culture encyclopédique, il apporte dans la transmission de son art humanisme et ouverture d'esprit. **Il enseignera plus spécifiquement sur les instruments historiques qui seront cette année mis à la disposition de l'Académie (piano Chickering 1868, pianoforte Walter).**

Semaine 1 • Violon ▲

Philippe Graffin

Remarqué à travers de nombreux enregistrements pour ses interprétations du répertoire français et anglais, ainsi que pour son insatiable curiosité à redécouvrir des œuvres oubliées, le violoniste français **Philippe Graffin** a partagé la scène sur les cinq continents avec certains des musiciens les plus emblématiques de notre époque et joué avec des orchestres comptant parmi les plus prestigieux. Il est professeur de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi qu'au Koninklijke Conservatorium de Bruxelles.

Semaine 2 • Violon ▲

Tatiana Samouïl

Violoniste belge d'origine russe invitée des plus grandes phalanges internationales, **Tatiana Samouïl** est aussi une pédagogue passionnée. Elle enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles et est professeure au Centre Supérieur d'Art Musikene à San Sebastián. Lauréate des concours Tchaïkovsky, Reine Élisabeth et Sibelius, elle est membre de jury de concours internationaux comme Reine Élisabeth ou Ysaye.

Semaine 1 • Alto ▼

Tatjana Masurenko

Altiste majeure de notre époque, **Tatjana Masurenko** est par ailleurs une enseignante exceptionnelle. Elle est professeure à l'Université de Musique et de Théâtre Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig, ainsi qu'à la Haute École de Musique de Lausanne-Sion en Suisse, donne des masterclasses à travers le monde et dirige l'International Viola Camp à Iznik (Turquie).

Semaine 2 • Alto ▼

Jean Sulem

Jean Sulem est professeur d'alto et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il est depuis sa fondation en 1981 membre du Quatuor Rosamonde. Pédagogue réputé, il donne des cours d'interprétation en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Il est également régulièrement invité comme membre du jury des concours internationaux

Semaine 1 • Violoncelle ▲

Lluís Claret

Violoncelliste d'origine catalane, grand prix Rostropovitch en 1977, **Lluís Claret** parcourt le monde. Sa vocation pédagogique l'entraîne depuis toujours à enseigner tant en France qu'à l'étranger. Il est actuellement professeur au Conservatoire du Liceu de Barcelone et au New England Conservatory de Boston.



Tatjana Masurenko

ALTO



Marc Coppey

MUSIQUE DE CHAMBRE



Miguel da Silva

Semaine 2 • Violoncelle ▲

Marc Coppey

Aujourd'hui l'un des plus grands représentants du violoncelle français, **Marc Coppey** concilie sa carrière de soliste international avec le souci de la transmission. Il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, donne des masterclasses dans le monde entier et assure la direction artistique de la Saline royale Academy d'Arc-et-Senans.



Jean Sulem

ALTO

Semaine 1 •
Musique de chambre ▲

Miguel da Silva

Miguel da Silva est l'une des figures essentielles de l'alto et de la musique de chambre en Europe. Grand pédagogue il est aujourd'hui professeur d'alto à la Haute École de Musique de Genève. Il enseigne régulièrement au sein de l'European Chamber Music Association et de l'Académie d'été de l'Université de musique de Vienne (ISA). Il est également Maître en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Semaine 2 • Musique de chambre ▲

Quatuor Modigliani

Loïc Rio violon

Amaury Coeytaux violon

Laurent Marfaing alto

François Kieffer violoncelle

Formé en 2003, le **Quatuor Modigliani** s'impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier. Il assure la direction artistique du Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux et y développe une intense activité de masterclasses et d'ateliers.



Quatuor Modigliani

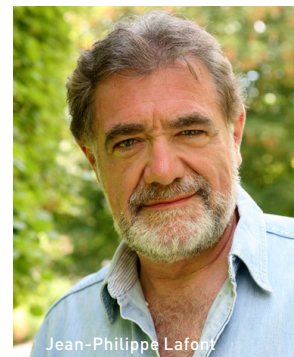
CHANT

Semaine 1 • Chant ▼

Jean-Philippe Lafont

Baryton-Basse

Baryton-basse et homme de scène exceptionnel, **Jean-Philippe Lafont** a été pendant plus de 40 ans l'un des grands chanteurs français invités par les plus grandes scènes lyriques du monde entier. Il est aujourd'hui coach vocal et comportemental reconnu et s'adresse à un public de professionnels du chant comme à un auditoire plus large.



Jean-Philippe Lafont

Semaine 2 •

Chant ▼

Karine Deshayes

Mezzo-Soprano

Sacrée à trois reprises « Artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la Musique Classique, **Karine Deshayes** est l'une des plus talentueuses mezzo-soprano actuelles. Sa carrière internationale la mène sur les plus grandes scènes dans un répertoire qui mêle l'opéra, le lied et la mélodie. Elle est par ailleurs soucieuse de la transmission de son art au travers de masterclasses qu'elle donne régulièrement, comme ce sera le cas à l'Académie Ravel où elle sera accueillie pour la première fois.

Semaines 1 et 2 •

Chant ▼

Sabine Vatin

Cheffe de chant

Cheffe de chant et chambriste, **Sabine Vatin** travaille avec des chefs prestigieux et accompagne de célèbres chanteurs. Elle enseigne la Formation musicale et la Lecture à vue-chanteurs au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et est la conseillère musicale du Théâtre du Châtelet.



Karine Deshayes



Sabine Vatin



Jean-Frédéric Neuburger

Semaines 1 et 2 • ▲
Piano & Musique de chambre

Jean-Frédéric Neuburger

Pianiste et compositeur, **Jean-Frédéric Neuburger** a repris la prestigieuse classe d'Accompagnement au piano du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Reconnu pour l'extrême variété de son répertoire, son immense culture est pour ses élèves une source d'inspiration essentielle, particulièrement pour l'enseignement des répertoires contemporains.



Philippe Manoury

Semaines 1 et 2 • ▲
Académie de composition

Philippe Manoury

Compositeur français des plus renommés, chercheur en informatique musicale spécialisé dans les musiques électroniques en temps réel, **Philippe Manoury** est le compositeur d'une centaine d'œuvres (parmi elles, beaucoup de musiques d'orchestre et 5 opéras) et est aussi un pédagogue engagé. Il est Professeur Emeritus de l'Université de Californie à San Diego et a également occupé la chaire de création artistique du Collège de France.

Semaines 1 et 2 • ▲
Académie de composition

Ramon Lazkano

Compositeur basque, **Ramon Lazkano** a reçu de nombreux prix internationaux. Ses œuvres sont interprétées par les orchestres les plus prestigieux. Il a enseigné l'orchestration au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et il est actuellement professeur de composition au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque Musikene.



Ramon Lazkano



Thuy-Anh Vuong



Julien Le Pape

Semaines 1 et 2 • ▲
Pianistes accompagnateurs

Thuy-Anh Vuong

Élève de Michel Béroff, **Thuy-Anh Vuong** se produit en récital et collabore avec des artistes prestigieux pour la musique de chambre. Elle est actuellement Professeure de piano au Conservatoire du grand Avignon.

Semaines 1 et 2 • ▲
Pianistes accompagnateurs

Julien Le Pape

Pianiste concertiste et chambriste, **Julien Le Pape** se produit régulièrement en France et à l'étranger, notamment au sein de l'Ensemble de Musique Contemporaine TM+, et de l'Ensemble Sésame avec lequel il enregistre l'intégrale de la musique de chambre de Ravel. Il est professeur d'accompagnement et de lecture à vue au CRR de Boulogne-Billancourt.

DÉROULEMENT DE LA SESSION

LE NOMBRE DE STAGIAIRES EST LIMITÉ À 6 PAR CLASSE.

Cours individuels

■ LES COURS COMMENCENT DIMANCHE 28 AOÛT AU MATIN

Le stagiaire reçoit un minimum de 8 heures de cours individuel sur l'ensemble de la session. Chaque classe dispose d'un pianiste accompagnateur.

Masterclasses publiques

■ LES COURS PUBLICS SE DÉROULENT DE 9H30 À 12H ET DE 14H À 19H, TOUS LES JOURS.

Chaque stagiaire participe au moins une fois aux cours publics et peut assister librement à plus de 80 heures de cours publics et de masterclasses durant la quinzaine.

Kristian Bezuidenhout donnera une masterclass exceptionnelle sur pianoforte ouverte au public pour les stagiaires pianistes de l'Académie.

Studios de travail

Au centre-ville de Saint-Jean-de-Luz, des salles de répétition et de travail personnel, équipées de pianos, sont disponibles chaque jour. Les stagiaires s'engagent à respecter les lieux qui les accueillent et le planning d'utilisation des salles.

Rencontre avec les compositeurs

Les stagiaires instrumentistes auront entre autres la possibilité de travailler le répertoire contemporain composé par les stagiaires de la classe de composition et de créer ces œuvres lors du concert de clôture à San-Sebastian.

Concerts des stagiaires

Plusieurs types de concerts sont proposés aux stagiaires :

- Concerts des étudiants durant le Festival, dont certains en partenariat avec le Festival Paseo de la ville de Bayonne.
- Rencontres musicales entre professeurs et stagiaires
- Moments musicaux à Saint-Jean-de-Luz : concerts de rue informels
- Animations dans les établissements scolaires
- Concerts de clôture

27 août / 2022 10 septembre MODALITÉS D'INSCRIPTION

CALENDRIER DE SÉLECTION

Le stage s'adresse aux pianistes, instrumentistes, aux quatuors, trios, duos et aux chanteuses et chanteurs en fin d'études supérieures ou en début de carrière (âge limite : 30 ans).

La sélection se fait sur dossier. Pour déposer une candidature, merci de remplir le formulaire accessible en ligne sur notre site internet : www.festivalravel.fr

Veillez à bien nous transmettre également les éléments suivants (ils vous seront demandés dans le formulaire) :

- le paiement des frais de dossier, obligatoires et indispensables à la prise en compte de votre candidature. Ces frais ne seront pas remboursés, même si votre candidature n'est pas retenue.
- un enregistrement vidéo (à transmettre dans le formulaire ou par email à l'adresse m.baillon@festivalravel.fr : voir détails dans le formulaire de candidature).

Date limite pour l'envoi du formulaire de candidature accompagné des éléments listés ci-dessus : **15 juin 2022**

Date butoir de sélection des stagiaires : **30 juin 2022**

Les candidats sélectionnés par le jury de l'Académie recevront un dossier d'inscription complet qui sera à retourner à l'Académie avant le 15 juillet 2022, accompagné du règlement des frais pédagogiques et, le cas échéant, des frais d'hébergement.

RÈGLEMENT ET TARIFS

Frais de dossier : 50 € par candidat à régler au moment du dépôt de candidature. Ces frais sont obligatoires et non remboursables. Ils peuvent être réglés par chèque ou par virement bancaire (voir détails dans le formulaire d'inscription). Veillez à bien indiquer le nom du candidat avec le règlement.

Frais pédagogiques (pour les deux semaines) :
instrumentiste ou chanteur·se : 690 €

Ces frais couvrent les frais pédagogiques des classes d'instruments ou de chant.

Classe de musique de chambre

- Gratuit pour les stagiaires inscrits en classe d'instrument
- Pour les membres d'ensembles constitués :
 - membres de duos / trios : 470 € par membre
 - membres de quatuors / quintettes : 325 € par membre

Ces frais couvrent les frais pédagogiques des classes de musique de chambre.

Attention : ces frais sont à régler impérativement avant le début de la session de l'Académie. Aucun.e stagiaire ne sera admis.e en cours s'il·elle ne s'est pas acquitté.e de ces frais. Merci de nous avertir de toute difficulté ou situation exceptionnelle par avance.

HÉBERGEMENT CONDITIONS ET TARIFS

L'Académie propose à ses stagiaires des appartements au centre-ville de Saint-Jean-de-Luz, qu'ils partagent par groupe de 3 à 6 personnes, draps inclus, avec possibilité d'y cuisiner.

Tarifs par stagiaire pour les deux semaines :

- Chambre double : 510 €
- Chambre individuelle : 590 €
- Cautiion obligatoire : 150 €

Celles et ceux souhaitant venir en couple ou en famille sont prié.e.s de se loger indépendamment. L'Académie peut les mettre en contact avec des agences de locations, des hôtels ou des résidences.

Attention : tous comme les frais pédagogiques, ces frais d'hébergement sont à payer en intégralité avant votre arrivée à Saint-Jean-de-Luz. Merci de nous avertir de toute difficulté ou situation exceptionnelle par avance.

BOURSES

L'Académie Ravel est en mesure de proposer des bourses d'étude partielles ou plénières aux stagiaires sélectionnés qui auraient besoin d'un soutien financier pour participer à la session.

Pour plus de renseignements sur les modalités et conditions d'obtention d'une bourse, veuillez vous adresser au secrétariat de l'académie : contact@festivalravel.fr

PRIX

L'Académie octroie des prix au terme de la session et un « tremplin diffusion » offrant des concerts rémunérés, généralement dans la saison qui suit l'Académie.

La remise des prix aura lieu lors de la cérémonie de clôture le 10 septembre 2022.

NOUS CONTACTER

**Académie Internationale
de Musique Maurice Ravel**

• Correspondance
Villa Harriet Baita - 16 avenue Larreguy
64500 Saint-Jean-de-Luz
Tél : 05.59.47.13.00 – 07.86.57.65.86
www.festivalravel.fr

- Pour la partie pédagogique et artistique :
m.burlaud@festivalravel.fr
- Pour la partie administrative et logistique :
m.baillon@festivalravel.fr