

Session

de l'Académie

21 août / 2021
5 septembre

SAINT-JEAN-DE-LUZ / CIBOURE



4 —

Édito

6 —

Note sur le répertoire

7 —

Le festival

8 —

SESSION/ CLASS

PIANO

8 Michel Dalberto

9 Denis Pascal

VIOLON

10 Mihaela Martin

11 Tatiana Samouil

ALTO

12 Isabel Charisius

VIOLONCELLE

14 Frans Helmerson

15 Jérôme Pernoo

MUSIQUE DE CHAMBRE

16 Quatuor Diotima

CHANT

18 Sophie Koch

19 Sabine Vatin

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

20 Jean-Frédéric Neuburger

22 —

LES COMPOSITEURS
RÉSIDENTS
DE L'ACADÉMIE 2021

23 Michael Jarrell

24 Ramon Lazkano

25 Philippe Manoury

27 —

LE DÉROULEMENT
DE LA SESSION

30 —

CALENDRIER

sommaire

édito

par

Jean-François Heisser

Président et directeur artistique

Bertrand Chamayou

Directeur artistique

Au cours de plus de 50 années d'existence, marquées par la venue des plus grands artistes-pédagogues : Bernac, Bacquier, Perlemüter, Ciccolini, Gendron, Ferras, Fleisher, Béroff, et tant d'autres, l'Académie a accompagné plusieurs générations de jeunes musiciens aujourd'hui au sommet. Elle s'inscrit désormais dans le nouveau projet du Festival Ravel qui voit le jour en 2021 : manifestation internationale étroitement liée à l'héritage, à la fois musical et spirituel, de l'auteur du *Boléro*.

La tradition des cours publics, profondément ancrée dans l'histoire et suivie par un public fervent, se perpétue autour d'un nombre plus restreint de participants qu'auparavant : de 6 à 8 par classe. Chaque étudiant recevra donc un minimum de 8 heures d'enseignement sur la période, en plus des cours publics. Le répertoire proposé devra inclure une ou plusieurs pièces de musique française de toutes les époques, en plus, bien-sûr, d'œuvres du répertoire traditionnel.

Comme vous pourrez le découvrir plus loin, le collège des professeurs est prestigieux. Tous ces grands musiciens sont associés à une ou plusieurs institutions internationales et participent également aux jurys des plus grands concours. Les compositeurs Michael Jarrell, Ramon Lazkano et Philippe Manoury nous rendront visite pendant la session : un rendez-vous qui témoigne de l'importance que nous souhaitons accorder aux musiques d'aujourd'hui.

L'Académie rendra également hommage à Camille Saint-Saëns et Igor Stravinsky à l'occasion de leurs anniversaires respectifs. Leurs œuvres étudiées pendant la session seront représentées de manière significative dans la programmation des concerts de l'Académie.

De nombreux donateurs rejoignent notre action en offrant prix, concerts et bourses d'études aux participants.

La Région Nouvelle Aquitaine soutient également notre action de diffusion qui produit les lauréats de l'Académie (jeunes solistes, chanteurs ou ensembles), dans l'année qui suit, sur de nombreux lieux du territoire, partenaires de notre mission d'insertion des jeunes dans la carrière professionnelle.

Pendant deux semaines l'Académie vivra au diapason des concerts du Festival. Les jeunes musiciens sélectionnés seront au contact des plus grands artistes invités, pourront assister aux répétitions de grands orchestres internationaux, et bien sûr participer aux nombreux concerts organisés à leur intention.

Venez rejoindre la grande famille du Festival et de son Académie, et découvrir la beauté envoûtante du Pays de Ravel.

**L'Académie Ravel
vous accueille
du 21 août au
5 septembre 2021
à Saint-Jean-de-Luz/
Ciboure, pays natal
du compositeur**



**The Académie Ravel
is pleased to welcome you
from 21 August
to 5 September 2021
to Saint-Jean-de-Luz/
Ciboure, the composer's
native region.**

*In the course of its 50 years of existence, marked by the arrival of the greatest artists and pedagogues: Bernac, Bacquier, Perlemüter, Ciccolini, Gendron, Ferras, Fleisher, Béroff, and so many others, the Académie has accompanied several generations of young musicians who are now at the peak of their profession. It is henceforth part of the new Ravel Festival project which will be launched in 2021: an international event closely linked to the legacy, both musical and spiritual, of the author of the *Boléro*.*

The tradition of classes in public, deeply rooted in the Académie's tradition and followed by an enthusiastic public, will be continued but with a smaller number of participants than previously: 6 to 8 participants per class. Each participant will therefore receive a minimum of 8 hours of teaching over the period, in addition to the public classes. The proposed repertoire should include one or more pieces of French music from all periods, in addition, of course, to works from the traditional repertoire.

As you will see below, the faculty of professors is prestigious. All these great musicians are associated with one or several international institutions and also participate in the juries of the most important competitions. Composers Michael Jarrell, Ramon Lazkano and Philippe Manoury will be visiting us during the session: an event that testifies to the importance we wish to give to today's music.

The Academy will also pay tribute to Camille Saint-Saëns and Igor Stravinsky on the occasion of their respective anniversaries. Their works studied during the session will be significantly represented in the Académie's concert programme.

Numerous donors play a part in our action by offering prizes, concerts and grants to Académie participants. The Nouvelle Aquitaine Region also supports our touring activities, which involve putting on concerts for the Académie's prizewinners (young soloists, singers or ensembles) in the year following the Académie, in numerous venues in the region, and are partners part of our mission to integrate young people into professional careers.

Over a fortnight, the Académie will be tuned into the Festival's concerts. The young musicians selected will be in close contact with the very best guest artists, will be able to attend the rehearsals of the major international orchestras and, of course, will participate in the numerous concerts organised for them.

Come and join the great family of the Festival and its Académie and discover the bewitching beauty of Ravel's region.

*Jean-François Heisser,
Bertrand Chamayou*

Maurice Ravel et la musique française sont au cœur de l'Académie, c'est pourquoi nous demandons à nos stagiaires de préparer au moins une pièce de Ravel et/ou de tout autre compositeur français emblématique qui a marqué son époque : Debussy bien sûr, mais aussi Dukas, Roussel, Poulenc, Milhaud, Schmitt, Satie ou des compositeurs moins célèbres de son entourage comme Delage, Rosenthal, Samazeuilh... ainsi que les grands auteurs du romantisme français : Chabrier, Massenet, Fauré, Gounod, Franck,... Saint-Saëns sera particulièrement mis à l'honneur cette année à l'occasion du centenaire de sa mort.

Concernant le reste du repertoire proposé, il devrait principalement et idéalement refléter l'univers ravélien, à savoir ses contemporains, comme Stravinsky — à l'honneur à l'occasion du cinquantième de sa mort — Falla, Albéniz... ainsi que les compositeurs du passé dont il se revendique particulièrement : Mozart, Weber, Chopin, Liszt, le groupe de cinq...

Une attention particulière est également portée à la musique d'aujourd'hui et nous aurons la chance d'avoir trois invités de marque cette année : les compositeurs Michael Jarrell, Ramon Lazkano, et Philippe Manoury.

Nous demandons à nos stagiaires d'étudier au moins une pièce contemporaine, en privilégiant les œuvres de l'un de ces compositeurs.

Les candidats sélectionnés seront invités à discuter avec les directeurs artistiques du Festival et de l'Académie, afin de définir très précisément le repertoire, notamment en ce qui concerne les concerts où ils interviendront.

Maurice Ravel and French music are at the heart of the Académie, which is why we ask our Académie participants to prepare at least one piece by Ravel and/or any other emblematic French composer who made a mark on his era: Debussy of course, but also Dukas, Roussel, Poulenc, Milhaud, Schmitt, Satie or less famous composers from his entourage such as Delage, Rosenthal, Samazeuilh, etc., as well as the great authors of French romanticism: Chabrier, Massenet, Fauré, Gounod, Franck, etc. Saint-Saëns will be particularly honoured this year on the occasion of the centenary of his death. As for the rest of the proposed repertoire, it should mainly and ideally reflect Ravel's world, i.e. his contemporaries, such as Stravinsky-particularly honoured on the occasion of the fiftieth anniversary of his death-Falla, Albéniz, etc.,

as well as the composers of the past, with whom he felt a particularly close communion: Mozart, Weber, Chopin, Liszt, the Russian group The Mighty Five...

Special attention has also been given to contemporary music and we are fortunate to have three distinguished guests this year: composers Michael Jarrell, Ramon Lazkano, and Philippe Manoury. We ask our students to study at least one contemporary piece, with a preference for works by one of these composers, with whom they will have the opportunity to work on site.

The selected candidates will be invited to discuss with the artistic directors of the festival and the Académie, in order to define very precisely the repertoire, in particular with regard to the concerts in which they will perform.



Le Festival Ravel

existe parce que nous avons tous besoin de culture et de musique. C'est pour cela que nous organisons ce nouveau grand rendez-vous musical en Nouvelle Aquitaine. S'inspirant de Ravel et de son univers, ancré sur le territoire de Saint-Jean-de-Luz et Ciboure, irrigant le Pays basque par son action culturelle, le Festival présente les grands artistes de l'époque et, par le biais de son Académie, forme la génération des interprètes et compositeurs de demain. Le Festival promeut ces jeunes artistes à travers la Nouvelle Aquitaine et facilite leur mise en réseau internationale. Toujours à l'écoute de son temps, le Festival Ravel développe les outils et les plateformes numériques qui permettent de faire rayonner Ravel, la musique française, la création et l'innovation à travers le monde.

The Ravel Festival exists because we all need culture and music. This is why we are organising this new major musical event in Nouvelle Aquitaine. Inspired by Ravel and his world, rooted in the region of Saint-Jean-de-Luz and Ciboure, and serving the Basque Country through its cultural action, the Festival presents the great artists of our time and, through its Académie, trains the generation of performers and composers of tomorrow. The Festival promotes these young artists throughout Nouvelle Aquitaine and facilitates their access to the international concert network. Always ahead of the times, the Ravel Festival is developing tools and digital platforms that will promote Ravel, French music, creation and innovation all over the globe.



Michel Dalberto

PIANO

Semaine 1 / Week 1

Né en 1955, Michel Dalberto débute le piano à l'âge de trois ans. À treize ans, il intègre la classe de Vlado Perlemuter au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. À 20 ans, il est lauréat du 1^{er} Concours Mozart à Salzbourg et reçoit le Prix Clara Haskil. Le 1^{er} Prix au *Leeds International Piano Competition* le consacre en 1978. Il est invité à jouer dans la plupart des plus grandes institutions européennes, sous la direction des plus grands chefs. En récital, il se produit également sur les plus grandes scènes. Chambriste réputé, il joue dès le début de sa carrière avec Henryk Szeryng et Nikita Magaloff. Plus récemment, il a joué en trio avec Renaud & Gautier Capuçon, en duo avec Boris Belkin, Vadim Repin, Nikolaj Znaider, Yuri Bashmet, Gérard Caussé, Truls Mørk, Emmanuel Pahud... Il est également le partenaire des plus grandes voix. Michel Dalberto est reconnu comme un des interprètes majeurs de Schubert et de Mozart. Parmi ses autres compositeurs de prédilection figurent Liszt, Debussy, Franck, Fauré, Schumann et Ravel. Il a dirigé l'Académie des Arcs en Savoie et présidé le jury du concours Haskil. Il est, depuis 2011, professeur au CNSM de Paris.

Born in 1955, Michel Dalberto began playing the piano at the age of three. At the age of thirteen, he joined Vlado Perlemuter's class at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. At the age of 20, he won the 1st Mozart Competition in Salzburg and received the Clara Haskil Prize. In 1978 he was awarded the 1st Prize at the Leeds International Piano Competition. He has been invited to play in most of the major European institutions, in collaboration with the greatest conductors. In recital he also performs on the most important stages. A renowned chamber musician, he has played since beginning his career. More recently he has played in trio with Renaud & Gautier Capuçon, in duo with Boris Belkin, Vadim Repin, Nikolaj Znaider, Yuri Bashmet, Gérard Caussé, Truls Mørk, Emmanuel Pahud... He is also the partner of the greatest voices. Michel Dalberto is recognised as one of the leading interpreters of Schubert and Mozart. His other favourite composers include Liszt, Debussy, Franck, Fauré, Schumann and Ravel. He has directed the Académie des Arcs en Savoie and chaired the jury of the Haskil Competition. Since 2011 he has been a professor at the CNSM in Paris.

Denis Pascal

PIANO

Semaine 2 / Week 2

Denis Pascal est l'une des figures majeures du piano français, se produisant dans le monde entier (Europe, USA, Amérique Latine, Asie) comme soliste aussi bien que musicien de chambre. En France, il a conquis le public des plus grandes salles parisiennes ainsi que celui de nombreux festivals d'envergure internationale. Il a enregistré une intégrale des *Rhapsodies Hongroises* de Liszt dont la science coloriste et la force expressive ont été unanimement saluées (Choc du Monde de la Musique, Prix de l'Association Française Franz Liszt, *Recommandé* par Classica). Certains projets discographiques ont connu une énorme reconnaissance de la critique : illustration parfaite de son immense curiosité, le disque monographique consacré à Jean Wiener pour *Sisyphé* a ainsi obtenu un Diapason d'Or. Avec F-X Roth et l'orchestre *Les Siècles*, il renouvelle notre vision des deux emblématiques concertos de Chopin. En 2017, son disque consacré à Brahms et Berg avec le clarinetiste Jérôme Comte est récompensé par l'Académie Charles Cros. Pédagogue partout célébré, il est nommé professeur au CNSM de Lyon en 2010, puis, en 2011, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Denis Pascal is one of the major figures of the French piano, performing all over the world (Europe, USA, Latin America, Asia) as a soloist as well as a chamber musician. In France, he has conquered the public of the greatest Parisian concert halls as well as that of numerous international festivals. He has recorded the complete Hungarian Rhapsodies by Liszt, whose sense of colour and expressive power have been unanimously acclaimed (Choc du Monde de la Musique, French Franz Liszt Association, Recommended by Classica). Some of his discographic projects have received enormous critical acclaim: a perfect illustration of his immense curiosity is the monographic disc devoted to Jean Wiener of Sisyphé which was awarded a Diapason d'Or. With F-X Roth and the orchestra Les Siècles, he has renewed our vision of Chopin's two emblematic concertos. In 2017, his disc devoted to Brahms and Berg with the clarinetist Jérôme Comte was awarded a prize by the Académie Charles Cros. A celebrated pedagogue wherever he goes, he was appointed professor at the CNSM in Lyon in 2010, then, in 2011, at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris.



Mihaela Martin

VIOLON / VIOLIN

Semaine 1 / Week 1

Née à Bucarest, la Roumaine Michaela Martin compte parmi les meilleurs violonistes de sa génération. Elle a été formée dès l'âge de cinq ans par son père puis, à partir de 15 ans, par Stefan Gheorghiu, lui-même élève de George Enescu et de David Oïstrakh. À l'âge de 19 ans, elle remporte le second prix du Concours International Tchaïkovsky, à la suite duquel elle est lauréate des concours de Montréal, Sion et Bruxelles (Reine Elisabeth 1980). En 1982, elle remporte le premier prix du tout premier Concours International de Violon d'Indianapolis. Elle développe une importante carrière internationale auprès des plus grands orchestres et avec les plus grands chambristes. En 2003, elle fonde le *Michelangelo String Quartet*. Pédagogue reconnue, elle enseigne à la Hochschule für Musik de Cologne, à l'Académie de Kronberg et à l'Académie Barenboim - Saïd à Berlin tout en donnant des master classes à travers le monde.

Born in Bucharest, Romanian Michaela Martin is one of the best violinists of her generation. She was trained from the age of five by her father and from the age of 15 by Stefan Gheorghiu, himself a pupil of George Enescu and David Oïstrakh. At the age of 19, she won the second prize at the Tchaikovsky International Competition, after which she was laureate of the Montreal, Sion and Brussels (Reine Elisabeth 1980) competitions. In 1982, she won first prize at the first ever Indianapolis International Violin Competition. She has developed an important international career with the most important orchestras and chamber musicians. In 2003, she founded the Michelangelo String Quartet. She teaches at the Hochschule für Musik in Cologne, the Kronberg Academy and the Barenboim-Saïd Academy in Berlin and gives master classes throughout the world.

Tatiana Samouil

VIOLON / VIOLIN

Semaine 2 / Week 2

Née dans une famille de musiciens, Tatiana Samouil dévoile rapidement des dons musicaux exceptionnels. Sélectionnée par le programme russe « *Les Nouveaux Noms* » à l'âge de quatorze ans, elle se produit en Russie puis en Europe et intègre le Conservatoire Tchaikovski à Moscou où elle étudie auprès de Maya Glezarova. Elle bénéficie ensuite de l'enseignement de Igor Oistrakh au Conservatoire Royal de Bruxelles. En trois ans seulement, elle remporte sept des plus prestigieuses compétitions internationales de violon, notamment le Concours Tchaikovski de Moscou (2002), le Concours Reine Elisabeth de Bruxelles (2001), le Concours Michael Hill en Nouvelle-Zélande (2001) et le Concours Jean Sibelius à Helsinki (2000). Tatiana Samouil est depuis lors constamment sollicitée comme soliste, chambriste et pédagogue. Elle joue en compagnie des plus grands musiciens et sous la baguette des plus éminents chefs. Pédagogue passionnée, elle est professeure de violon au Conservatoire Royal d'Anvers ainsi qu'au Centre des Arts Supérieurs Musikene à San Sebastián. En tant que membre permanent de l'Académie Yuri Bashmet, elle donne des masterclasses dans toute la Russie.



Born into a family of musicians, Tatiana Samouil quickly revealed exceptional musical gifts. Selected by the Russian programme "New Names Russia" at the age of fourteen, she performed in Russia and then in Europe and entered the Tchaikovsky Conservatory in Moscow where she studied with Maya Glezarova. She was then taught by Igor Oistrakh at the Royal Conservatory in Brussels. In just three years, she won seven of the most prestigious international violin competitions, including the Tchaikovsky Competition in Moscow (2002), the Concours Reine Elisabeth Competition in Brussels (2001), the Michael Hill Competition in New Zealand (2001) and the Jean Sibelius Competition in Helsinki (2000). Since then, Tatiana Samouil has been in constant demand as a soloist, chamber musician and teacher. She plays with the greatest musicians and in collaboration with the most eminent conductors. A passionate pedagogue, she teaches violin at the Royal Conservatory of Antwerp in Belgium and at the Musikene Superior Arts Centre in San Sebastián, Spain. As a permanent member of the Yuri Bashmet Academy, she gives masterclasses throughout Russia.



Isabel Charisius

ALTO / VIOLA

Semaine 1 & 2 | Weeks 1 & 2

Isabel Charisius est l'une des plus grandes altistes et chambristes de sa génération.

Membre du légendaire *Alban Berg Quartet*, soliste et alto solo de grands orchestres, elle s'est produite régulièrement au sein des plus grandes salles d'Europe, d'Asie et d'Amérique. Isabel est fréquemment invitée auprès de quatuors à cordes, d'ensembles et de solistes de renom à l'international. Elle est très appréciée en tant que membre de jury des concours de premier plan.

Isabel s'implique depuis de nombreuses années dans la formation de musiciens de la nouvelle génération. Internationalement reconnue pour son enseignement de l'alto et de la musique de chambre, son activité en tant qu'enseignante des universités de Cologne et Lucerne et ses master classes dans de nombreuses institutions prestigieuses (*Verbier Festival*, *Reina Sofia School* à Madrid, *Santander summerschool*, *Pro quartet* à Paris...), ont donné naissance à une large communauté d' alumni.

Ses étudiants ont remporté de nombreux prix dans les concours internationaux et font partie de grands ensembles et orchestres.

Isabel Charisius is one of the leading viola players and chamber musicians of her generation.

A member of the legendary Alban Berg Quartet and viola soloist with major orchestras, she has performed regularly in the most important concert halls in Europe, Asia and America. Isabel is a frequent guest of string quartets, ensembles and soloists of international renown. She is highly regarded as a jury member of leading competitions. Isabel has been involved for many years in the training of musicians of the new generation. Internationally renowned for her teaching of viola and chamber music, her activity as a teacher at the universities of Cologne and Lucerne and her master classes in many prestigious institutions (Verbier Festival, Reina Sofia School in Madrid, Santander summerschool, Pro quartet in Paris...), have given rise to a large community of alumni. His students have won numerous prizes in international competitions and are members of major ensembles and orchestras.



Frans Helmerson

VIOLONCELLE / CELLO

Semaine 1 / Week 1



Né en 1945 en Suède, Frans Helmerson commence à jouer du violoncelle à 8 ans. Après ses études à Göteborg, Rome et Londres, auprès de Guido Vecchi, Giuseppe Selmi et William Pleeth, il reçoit le soutien et les conseils de Mstislav Rostropovitch. Sa carrière de soliste débute à Stockholm, puis il rejoint les plus grands orchestres à travers les cinq continents, jouant avec les chefs d'orchestre phares de notre époque — Seiji Ozawa, Colin Davies, Neeme Järvi, Evgeni Svetlanov, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Sergiu Comissiona, Rafal Frübeck de Burgos ou Kurt Sanderling. Sa passion pour la musique de chambre le mène dans de nombreux festivals jusqu'à créer le *Festival International Umeea-Korsholrn* au nord de la Suède et de la Finlande. Fidèle à Verbier, Prades, Naantali, Kuhmo et Ravinia, il travaille désormais régulièrement en tant que chef avec les orchestres scandinaves. Frans Helmerson enseigne à l'Académie Kronberg et à l'Académie Barenboim-Saïd à Berlin.

Born in 1945 in Sweden, Frans Helmerson began playing the cello at the age of eight. After studying in Gothenburg, Rome and London with Guido Vecchi, Giuseppe Selmi and William Pleeth, he received support and advice from Mstislav Rostropovich. His career as a soloist began in Stockholm, then he was to have encounters with the greatest orchestras across the five continents, playing with the leading conductors of our time - Seiji Ozawa, Colin Davies, Neeme Järvi, Evgeni Svetlanov, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Sergiu Comissiona, Rafal Frübeck de Burgos or Kurt Sanderling. His passion for chamber music has led him to numerous festivals, including the International Umeea-Korsholrn Festival in northern Sweden and Finland. He has performed in Verbier, Prades, Naantali, Kuhmo and Ravinia and now works regularly as a conductor with Scandinavian orchestras. Frans Helmerson teaches at the Kronberg Academy and the Barenboim-Saïd Academy in Berlin.

Jérôme Pernoo

VIOLONCELLE / CELLO

Semaine 2 / Week 2



À la suite de ses études au Conservatoire de Paris, Jérôme Pernoo a été de nombreuses fois récompensé lors d'importants concours internationaux : Lauréat au Concours Tchaikovsky à Moscou, 3^e Prix au Concours Rostropovitch à Paris en 1994 et 1^{er} Prix au Concours de Pretoria en 1996.

Jérôme Pernoo se produit avec la plupart des grands orchestres symphoniques français ainsi qu'avec des phalanges telles que le Deutsches-Symfonie Orchester Berlin, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre Symphonique de Vienne. Ses partenaires de musique de chambre se nomment Jérôme Ducros, Alina Ibragimova, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Christophe Coin, Nicholas Angelich... Jérôme Pernoo créé en 2005 *Les Vacances de Monsieur Haydn* à La Roche Posay et, en 2015, le Centre de musique de chambre de Paris qui est un lieu de transmission et de partage de la musique de chambre. En 2005, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Jérôme Pernoo est reconnaissant à Germaine Fleury, Klaus Heitz, Xavier Gagnepain et Philippe Muller pour l'enseignement qu'il en a reçu.

Following his studies at the Paris Conservatory, Jérôme Pernoo has been awarded numerous prizes in important international competitions: Winner of the Tchaikovsky Competition in Moscow, 3rd Prize at the Rostropovich Competition in Paris in 1994 and 1st Prize at the Pretoria Competition in 1996. Jérôme Pernoo performs with most of the major French symphony orchestras as well as with orchestras such as the Deutsches-Symphonie Orchester Berlin, the Chamber Orchestra of Europe and the Vienna Symphony Orchestra. His chamber music partners include Jérôme Ducros, Alina Ibragimova, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Christophe Coin, Nicholas Angelich... In 2005, Jérôme Pernoo created Les Vacances de Monsieur Haydn in La Roche Posay and, in 2015, the Paris Chamber Music Centre, which is a project dedicated to the development and sharing of chamber music. In 2005 he was appointed professor of cello at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Jérôme Pernoo is grateful to Germaine Fleury, Klaus Heitz, Xavier Gagnepain and Philippe Muller for the teaching he received.



Quatuor Diotima

Yun-Peng Zhao, violon / violin

Constance Ronzatti, violon / violin

Franck Chevalier, alto / viola

Pierre Morlet, violoncelle / cello

Semaine 1 & 2 / Weeks 1 & 2

Né en 1996, le Quatuor Diotima, est aujourd'hui l'un des quatuors les plus demandés à travers le monde. Il travaille en étroite collaboration avec quelques-uns des plus grands maîtres de la deuxième moitié du xx^e siècle comme Pierre Boulez et Helmut Lachenmann. Il commande ou suscite les créations des plus brillants compositeurs de notre temps tels Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders, Misato Mochizuki ou encore Tristan Murail. En miroir de la musique d'aujourd'hui, le Quatuor Diotima projette une lumière nouvelle sur les grandes œuvres romantiques et modernes, en particulier Beethoven, Schubert, Schoenberg, Berg et Webern, ou encore Janáček, Debussy, Ravel et Bartók. Le Quatuor Diotima est en résidence à l'Université de York (musique de chambre et écriture), artiste invité de l'Université de Chicago et a créé en Région Centre Val de Loire l'Académie Diotima dédiée à la rencontre entre jeunes quatuors à cordes et jeunes compositeurs. Par ailleurs, le Quatuor Diotima donne régulièrement des master classes en Amérique du Sud, en Chine et à Taiwan.



The Diotima Quartet, founded in 1996, is now one of the most sought-after string quartets in the world. It has worked in close collaboration with some of the greatest masters of the second half of the 20th century, such as Pierre Boulez and Helmut Lachenmann. It has commissioned or initiated creations from the most brilliant composers of our time, such as Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders, Misato Mochizuki and Tristan Murail. Within the reflection of today's music, the Diotima Quartet is casting new light on the great Romantic and modern works, in particular Beethoven, Schubert, the Viennese triumvirate of Schoenberg, Berg and Webern, and also Janáček, Debussy, Ravel and Bartók. The Diotima Quartet is in residence at the University of York (chamber music and composition classes), a guest artist at the University of Chicago and has created the Diotima Academy in the Centre Val de Loire region, dedicated to an encounter between young string quartets and young composers. In addition, the Diotima Quartet regularly gives master classes in South America, China and Taiwan.

Sophie Koch

MEZZO-SOPRANO

Semaine 1 & 2 / Weeks 1 & 2

Sophie Koch se produit sur les plus grandes scènes d'opéra du monde comme Barcelone, Zurich, l'Opéra de Paris, le Festival de Salzbourg, Covent Garden, La Scala de Milan, Munich, Chicago, Vienne et le Metropolitan Opera de New York. Elle a récemment interprété le rôle-titre d'*Ariane et Barbe Bleue* à Toulouse ; elle revenait aussi au Staatsoper de Vienne dans le rôle de *Fricka* (*l'Or du Rhin*), dans celui du Compositeur (*Ariane à Naxos*) et de Charlotte (*Werther*), et à Monaco dans Marguerite (*La Damnation de Faust*).

Sophie Koch a chanté tous les rôles importants de Mozart et de Strauss. Elle se consacre aussi aux répertoires français et allemand, notamment Charlotte (*Werther*), Marguerite (*La Damnation de Faust*), Mère Marie (*Dialogues des Carmélites*) mais aussi bon nombre de rôles wagnériens : Fricka et Waltraute, Venus, Brangäne et Kundry.

Elle connaît également un succès international en tant que chanteuse de lieder et de concert et se produit régulièrement dans les grands festivals tels que Salzbourg, Aix-en-Provence, Edimbourg et le Musikverein de Vienne, Wigmore Hall de Londres, Salle Garnier...

Sa discographie a été distinguée par le Prix Christel Goltz du Semperoper Dresde en 2001 et a reçu le titre de « Kammersängerin autrichienne » du Staatsoper de Vienne en 2016. Sophie Koch enseigne à La Chapelle Reine Élisabeth de Bruxelles (Waterloo) et à l'ISDAT à Toulouse.



Sophie Koch performs on the world's leading opera stages including Barcelona, Zurich, l'Opéra national de Paris, The Salzburg Festival, Covent Garden, Teatro alla Scala di Milano, Munich, Chicago, Vienna and the Metropolitan Opera in New York. She recently sang the title role in Ariane et Barbebleue (Dukas) in Toulouse; she also returned to the Vienna Staatsoper as Fricka (Das Rheingold), the Composer (Ariadne auf Naxos) and Charlotte (Werther), and in Monaco as Marguerite (La Damnation de Faust). Sophie Koch has sung all the important roles of Mozart and Strauss. She has also devoted herself to the French and German repertoires, notably Charlotte (Werther), Marguerite (La Damnation de Faust), Mère Marie (Dialogues des Carmélites) but also a number of Wagnerian roles: Fricka and Waltraute, Venus, Brangäne and Kundry. She also enjoys international success as a lieder and concert singer and regularly performs at major festivals such as Salzburg, Aix-en-Provence, Edinburgh and the Musikverein in Vienna, Wigmore Hall in London, Salle Garnier... Her discography was awarded the Christel Goltz Prize of the Semperoper Dresden in 2001 and the title of "Austrian Kammersängerin" of the Vienna Staatsoper in 2016. Sophie Koch teaches at La Chapelle Reine Élisabeth in Brussels (Waterloo) and at ISDAT in Toulouse.

Sabine Vatin

CHANT / VOCAL COACH

Semaine 1 & 2 / Weeks 1 & 2



Sabine Vatin effectue ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient les premiers prix de musique de chambre, piano, accompagnement, clavecin, basse continue et direction de chant. Chef de chant à l'Opéra de Paris, au Festival d'Aix en Provence et au Théâtre du Châtelet, elle travaille avec John Eliot Gardiner, Armin Jordan, Marek Janowski, Michel Plasson, Georges Prêtre, Eliahu Inbal, Semyon Bychkov, James Conlon, Esa-Pekka Salonen, Jeffrey Tate. Elle donne de nombreux récitals et concerts et accompagne des chanteurs tels que Susan Graham, Thomas Hampson, Jessye Norman, Victor Torres, Mariella Devia, Anna Catarina Antonacci, Julie Fuchs... En musique de chambre, elle joue avec Gary Hoffman, Michel Lethiec, Eric, Cyrille Lacrouts... Sabine Vatin est la conseillère musicale du Théâtre du Châtelet depuis 1992 et enseigne la formation musicale et la lecture à vue-chanteurs au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Sabine Vatin studied music at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris where she obtained first prizes in chamber music, piano, accompaniment, harpsichord, basso continuo and vocal coaching. As vocal coach at the Paris Opera, the Aix-en-Provence Festival and the Théâtre du Châtelet, she has worked with John Eliot Gardiner, Armin Jordan, Marek Janowski, Michel Plasson, Georges Prêtre, Eliahu Inbal, Semyon Bychkov, James Conlon, Esa-Pekka Salonen and Jeffrey Tate. She gives numerous recitals and concerts and has accompanied singers such as Susan Graham, Thomas Hampson, Jessye Norman, Victor Torres, Mariella Devia, Anna Catarina Antonacci, Julie Fuchs... In chamber music, she plays with Gary Hoffman, Michel Lethiec, Eric, Cyrille Lacrouts... Sabine Vatin has been the musical advisor of the Théâtre du Châtelet since 1992 and teaches musical training and sight-reading at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Jean-Frédéric Neuburger

PIANO (ACCOMPAGNEMENT)

Semaine 1 & 2 / Weeks 1 & 2

Jean-Frédéric Neuburger compte parmi les grands noms de la musique d'aujourd'hui. Impliqué dans la création contemporaine, il est internationalement reconnu comme interprète et compositeur. Né en 1986, Jean-Frédéric Neuburger étudie l'orgue, le piano et la composition et intègre à treize ans le Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient en 2005, cinq premiers prix. Il se perfectionne en composition à Genève auprès de Michael Jarrell et obtient son Master en composition en 2018. Il a également travaillé avec Pierre Boulez. Il se produit en soliste avec les orchestres les plus prestigieux, sous la direction des plus grands chefs. Compositeur de renom, il reçoit de nombreuses commandes symphoniques en Europe, USA... En février 2018, il a créé son concerto pour piano avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Jonathan Stockhammer, concert encensé par la critique. Il est titulaire, depuis 2009, de la classe d'accompagnement piano au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et organise de nombreux événements artistiques. Jean-Frédéric Neuburger a reçu le Prix Lili et Nadia Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts et le Prix Hervé Dugardin de la Sacem.



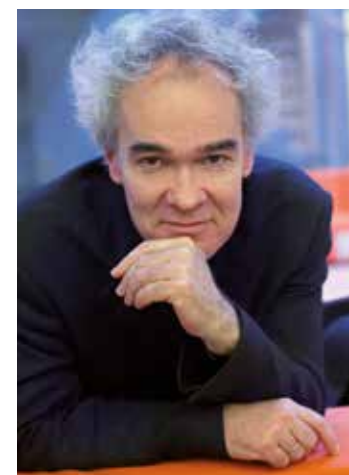
Jean-Frédéric Neuburger is one of the great names in contemporary music. Involved in contemporary creation, he is internationally recognised as a performer and composer. Born in 1986, Jean-Frédéric Neuburger studied organ, piano and composition and entered the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris at the age of thirteen, where he won five first prizes in 2005. He perfected his composition skills in Geneva with Michael Jarrell and obtained his Master's degree in composition in 2018. He has also worked with Pierre Boulez. He performs as a soloist with the most prestigious orchestras, and with the greatest conductors. A renowned composer, he has received numerous symphonic commissions in Europe, the USA etc. In February 2018, he premiered his piano concerto with the Orchestre Philharmonique de Radio France and Jonathan Stockhammer; a critically acclaimed concert. Since 2009, he teaches the piano accompaniment class at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Jean-Frédéric Neuburger has received the Lili and Nadia Boulanger Prize from the Académie des Beaux-Arts and the Hervé Dugardin Prize from the Sacem.



Les compositeurs invités de l'Académie

Trois grandes figures de notre temps se retrouvent à l'Académie pour échanger avec les stagiaires, et accompagner des jeunes compositeurs sélectionnés en amont par le jury : trois ateliers de composition auxquels le public est convié afin d'être témoin du processus musical créatif dans toute sa complexité, dans toute son intimité, dans toute sa beauté.

Three great figures of our time meet at the Académie to discuss with the Académie course participants and accompany young composers selected by the jury: three composition workshops to which the public is invited in order to witness the creative musical process in all its complexity, in all its intimacy, in all its beauty.



Michael Jarrell

Né en 1958, Michael Jarrell étudie la composition avec Eric Gaudibert au Conservatoire de Genève ainsi qu'aux USA. Il complète sa formation à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau, auprès de Klaus Huber. Depuis 1982, son œuvre a reçu de nombreux prix : Acanthes (1983), Beethovenpreis Bonn (1986), Marescotti (1986), Gaudeamus et Henriette Renié (1988), Siemens-Förderungspreis (1990), Musikpreis der Stadt Wien (2010). Entre 1986 et 1988, il séjourne à la Cité des Arts à Paris et se forme à l'Ircam. Il est ensuite pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, membre de l'Istituto Svizzero di Roma puis en résidence à l'Orchestre de Lyon. Depuis 1993, il est professeur de composition à l'Université de Vienne. En 1996, il est accueilli comme « compositeur en résidence » au festival de Lucerne, puis est célébré lors du festival Musica Nova Helsinki en 2000. En 2001, le festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre intitulé *Abschied*. En 2004, il est nommé professeur de composition au conservatoire supérieur de Genève. Commande de l'Opéra National de Paris, son Opéra *Bérénice* a été créé en 2018.

Born in 1958, Michael Jarrell studied composition in the class of Eric Gaudibert at the Geneva Conservatory and during various courses in the United States. He completed his training at the Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau with Klaus Huber. Since 1982, his work has been awarded numerous prizes: Acanthes Prize (1983), Beethovenpreis of the City of Bonn (1986), Marescotti Prize (1986), Gaudeamus and Henriette Renié (1988), Siemens-Förderungspreis (1990), Musikpreis der Stadt Wien (2010). Between 1986 and 1988, he resided at the Cité des Arts in Paris and took part in the Ircam computer music course. He was then a resident at the Villa Médicis in Rome, a member of the Istituto Svizzero di Roma and then resident composer at the Orchestre national de Lyon. Since 1993, he has been professor of composition at the University of Vienna. In 1996, he was welcomed as "composer in residence" at the Lucerne Festival, then celebrated at the Musica Nova Helsinki Festival, which was dedicated to him in March 2000. In 2001, the Salzburg Festival commissioned him to write a concerto for piano and orchestra entitled Abschied. In the same year, he was named Chevalier des Arts et des Lettres. In 2004, he was appointed professor of composition at the Geneva Conservatory. A new opera, Bérénice after Jean Racine (commissioned by the Opéra National de Paris) was premiered in 2018 in Paris with Barbara Hannigan (Bérénice) and Bo Skovhus (Titus).



Ramon Lazkano

Né en 1968, Ramon Lazkano a étudié la composition à San-Sebastian, Paris et Montréal; Il obtient le Diplôme d'Études Approfondies en Musique et Musicologie du ^{xx}^{ème} siècle à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Il a reçu, entre autres, le Prix de Composition de la Fondation Prince Pierre de Monaco et le Prix Georges Bizet de l'Académie des Beaux-Arts. Ses séjours à l'Académie Royale d'Espagne et à l'Académie de France Villa Médicis lui ont permis de mener une réflexion sur la composition et son propos qui se cristallise en une pensée sur l'intertextualité, le silence et l'expérience du son. Entre 2001 et 2011, Ramon Lazkano a travaillé à son *Igeltsoen Laborategia (Laboratoire des Craies)*, une large collection de pièces de musique de chambre composée de plusieurs cycles. Après le *Laboratoire*, ses œuvres portent une nouvelle attention à l'architecture et la durée, comme dans *Lurralde (Territoire)*. Le Festival d'Automne à Paris lui consacre en 2016 un portrait en trois concerts, avec notamment la commande et la création de Ravel (*Scènes*). Ramon Lazkano est professeur d'orchestration au Centre Supérieur de Musique du Pays basque Musikene.

Ramon Lazkano was born in 1968 and studied composition in San Sebastian, Paris and Montreal. He obtained the Diploma in advanced studies in 20th Century Music and Musicology at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. He has received, among others, the Composition Prize of the Prince Pierre of Monaco Foundation and the Georges Bizet Prize of the Académie des Beaux-Arts. His residency in Rome (at the Royal Academy of Spain and the French Academy Villa Medici) allowed him to reflect on composition and its purpose, which crystallised into a reflection upon intertextuality, silence and the experience of sound. Between 2001 and 2011, Ramon Lazkano worked on his Igeltsoen Laborategia (Laboratory of Chalks), a large collection of chamber music pieces composed of several cycles, which takes as a reference the 'experimental laboratory' of the sculptor Jorge Oteiza. In 2016, the Festival d'Automne à Paris devoted a portrait to him in three concerts, including the commission and premiere of Ravel (Scènes). Ramon Lazkano is a professor of orchestration at the Centre Supérieur de Musique du Pays basque Musikene.



Philippe Manoury

Né en 1952, Philippe Manoury est l'un des compositeurs français les plus renommés. Il commence à composer à 9 ans, et fait ses classes chez Max Deutsch et Michel Philippot. Auteur d'un imposant catalogue regroupant des opéras, de la musique symphonique, électronique, soliste ou pour ensemble, il avoue une prédilection pour les grandes formes et les œuvres pour des ensembles non standardisés. Il est aussi chercheur en informatique musicale, spécialisé dans les musiques électroniques en temps réel. Quand il s'engage dans la voie de la composition au début des années 1970, il s'invente un parcours personnel, avec pour références Stockhausen, Boulez et Xenakis. Pédagogue engagé, Philippe Manoury a enseigné principalement en Europe, aux États-Unis et au Japon. Il est Professeur Émérite de l'Université de Californie à San Diego. De 2013 à 2016, il a été professeur de composition à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg. Il dirige par ailleurs l'Académie de composition de Musica qu'il a fondée en 2015. En 2017, il occupe la chaire de création artistique du Collège de France.

Born in 1952, Philippe Manoury is one of the most renowned French composers. He began composing at the age of 9, and studied with Max Deutsch and Michel Philippot. The author of an impressive catalogue of operas, symphonic music, electronic music, solo music and ensemble music, he admits having a predilection for large-scale forms and works for non-standard ensembles. He is also a researcher in computer technology and in music composition, specialising in real-time electronic music. When he began composing in the early 1970s, he invented a personal path for himself, with Stockhausen, Boulez and Xenakis as his references. A committed pedagogue, Philippe Manoury has taught mainly in Europe, the United States and Japan. He is Professor Emeritus at the University of California in San Diego. From 2013 to 2016, he was professor of composition at the Académie supérieure de musique de Strasbourg. He is also the Director of the Musica Composition Academy, which he founded in 2015. In the same year he was appointed to the chair of artistic creation at the Collège de France.

Déroulement de la session / Session Organisation

Le nombre de stagiaires est limité à 8 par classe.
The number of course participants is limited to 8 per class.

Cours privés

Les cours commencent dimanche 22 août au matin. Les stagiaires travaillent en cours individuel avec leur professeur un jour sur deux en moyenne. Chaque classe dispose d'un pianiste accompagnateur.

Private lessons: Lessons begin on the morning of Sunday 22 August. The course participants will work in individual lessons with their teacher on a daily basis. Each class will dispose of a pianist-accompanist.

Cours publics

Les cours publics se déroulent au Chapiteau Harriet Baita, dans l'enceinte de la Villa Harriet Baita où se situent les bureaux de l'Académie, de 9h30 à 12h et de 14h à 19h, tous les jours.

Public Master-classes: The classes in public will take place in the Harriet Baita Marquee, in the grounds of the Villa Harriet Baita where the Académie's offices are located, from 9.30am to 12pm and from 2pm to 7pm, every day.

Master classes

Chaque stagiaire participe au moins une fois aux cours publics et peut assister librement à plus de 80 heures de cours publics et de master classes durant la quinzaine. Le stagiaire reçoit un minimum de 8 heures de cours sur l'ensemble de la session.

Each student participates at least once in the public classes and is free to attend more than 80 hours of public classes and masterclasses during the fortnight. The course participants receive a minimum of 8 hours of tuition over the whole session.

Accompagnateurs

Trois accompagnateurs seront mobilisés pour les cours privés et master classes tout au long de la session.
Three accompanists participate in the lessons and masterclasses throughout the course.

Thuy-Anh Vuong (semaines 1 & 2 / weeks 1 & 2)
Julien Le Pape (semaine 1 / week 1)
Karine Selo (semaine 2 / week 2)

Studios de travail

Au centre-ville de Saint-Jean-de-Luz, des salles de répétition et de travail personnel, équipées de pianos, sont disponibles chaque jour. Les stagiaires s'engagent à respecter les lieux qui les accueillent et le planning d'utilisation des salles.

Work studios: In the centre of Saint-Jean-de-Luz, rehearsal and personal work rooms, equipped with pianos, are available every day. The course participants undertake to respect the premises and the schedule for the use of these rooms.

Rencontres avec les compositeurs invités

Participation aux ateliers de composition de Michael Jarell, Ramon Lazkano, Philippe Manoury.

Meetings with the guest composers: Participation in the composition workshops of Michael Jarell, Ramon Lazkano, Philippe Manoury.

Concerts des stagiaires

Plusieurs types de concerts sont proposés aux stagiaires :

- Concerts « Jeunes Talents » durant le Festival, dont certains en partenariat avec le Festival Paseo de la ville de Bayonne.
- Concerts « Générations Croisées »
- Moments musicaux à Saint-Jean-de-Luz
- Animations dans les établissements scolaires et les maisons de retraite
- Concert de clôture.

Course Participants' Concerts: Several types of concerts are offered to the course participants:

- "Young Talent" concerts during the Festival, some of which are in partnership with the Paseo Festival of the city of Bayonne.
- "Générations Croisées" concerts: musical encounters between teachers and course participants
- Musical moments in Saint-Jean-de-Luz: informal street concerts
- Activities in schools and retirement homes
- Closing concerts



Modalités d'inscription

Calendrier de sélection

- Le stage s'adresse aux pianistes, instrumentistes, aux quatuors, trios, duos et aux chanteuses et chanteurs en fin d'études supérieures ou en début de carrière (âge limite : 30 ans).
- La sélection se fait sur dossier comprenant un enregistrement en vidéo (impérativement).
- Pour postuler, accéder au formulaire en ligne ci-joint ou sur le site www.festivalravel.fr

- **Date limite pour envoi du formulaire de candidature :** 1^{er} juin 2021
- **Date butoir de sélection des stagiaires :** 20 juin 2021

- Les candidats sélectionnés par le jury de l'académie recevront un dossier d'inscription complet qui sera à retourner à l'académie avant le 30 juin 2021, accompagné du règlement des frais pédagogiques et, le cas échéant, des frais d'hébergement.

Tarifs

- Frais de dossier : 50 € par stagiaire à régler au moment de la candidature.

Frais pédagogiques :

Instrumentiste ou chanteur.r.se : 690 €
Ces frais couvrent les frais pédagogiques des classes d'instruments ou de chant.

Classe de musique de chambre :

- Gratuit pour les stagiaires inscrits en classe d'instrument.
- Pour les membres d'ensembles constitués :
 - Pour les membres de duos / trios : 470 € par membre
 - Pour les membres de quatuors / quintettes : 325 € par membre

Ces frais couvrent les frais pédagogiques des classes de musique de chambre.

Adhésion à l'association :

L'adhésion à l'association est offerte à tous les stagiaires pour une durée d'un an.

Hébergement / Conditions et tarifs

L'Académie propose à ses stagiaires des appartements au centre-ville de Saint-Jean-de-Luz, qu'ils partagent par groupe de 3 à 6 personnes, draps inclus, avec possibilité d'y cuisiner.

- Chambre double : 510 € + Cauton de 150 €
- Chambre individuelle : 590 € + Cauton de 150 €

Ceux souhaitant venir en couple ou en famille sont priés de se loger indépendamment. L'Académie peut les mettre en contact avec des agences de locations, des hôtels ou des résidences.

Bourses

L'Académie Ravel est en mesure de proposer des bourses d'étude aux stagiaires sélectionnés qui ont besoin d'un soutien financier pour participer à la session.

Pour plus de renseignements sur les modalités et conditions d'obtention d'une bourse, veuillez vous adresser au secrétariat de l'académie :

contact@festivalravel.fr

Prix

L'Académie octroie de nombreux prix au terme de la session. Chacun de ces prix représente un ou plusieurs concerts rémunérés, généralement dans la saison qui suit l'Académie.

La remise des prix aura lieu lors de la cérémonie et concert de clôture le 5 septembre 2021.

Selection schedule

- The course is intended for pianists, instrumentalists, quartets, trios, duos and singers at the end of their studies or at the beginning of their career (age limit: 30 years).
- The selection is based on an application form which must **obligatorily be accompanied by a video recording**.
- To apply, we invite you to fill in the online form herewith or on our site www.festivalravel.fr

- Deadline for sending the application form: 1 June 2021
- Deadline for selection of course participants: 20 June 2021

- The candidates selected by the academy jury will receive a complete registration file to be returned to the academy before 30 June 2021, together with the payment of the pedagogical fees and, if applicable, the accommodation fees.

Fees

Application fee: 50€ per course participant to be paid at the time of application.

Teaching fees:

Instrumentalist or singer: 690€
These fees cover the pedagogical costs of the instrumental or singing classes.

Chamber music class

- Free for course participants registered in instrument classes
- For members of constituted ensembles:
 - For members of duos / trios: 470€ per member
 - For members of quartets / quintets: 325€ per member

These fees cover the pedagogical costs of the chamber music classes.

Membership of the association

Membership of the association is free of charge to all course participants for a period of one year.

Accommodation Conditions and rates

The Academy can propose to its members flats in the centre of Saint-Jean-de-Luz, which they share in groups of 3 to 6 people., Sheets are included, as is the possibility of cooking.

- Double room 510€ + 150€ deposit
- Single room 590€ + 150€ deposit

Those wishing to come as a couple or family are asked to find their own accommodation. The Academy can put them in touch with rental agencies, hotels or residences.

Grants

The *Académie Ravel* is able to offer grants to selected course participants who would need financial support to take part in the session.

For more information on the terms and conditions for obtaining a grant, please contact the secretariat of the academy: contact@festivalravel.fr

Prizes

The Academy awards numerous prizes at the end of the session. Each of these prizes represents one or more paid concerts, usually in the season following the *Académie*. The awards will be presented at the closing ceremony and concert on 5 September 2021.

Calendrier / Schedule

21 AOÛT	Arrivée des professeurs et stagiaires <i>Arrival of teachers and Académie participants</i>
18 h 6pm	Accueil par la Mairie de Ciboure / <i>6pm Welcome at the Ciboure Town Hall</i>
19 h 6pm	Concert au Golf de la Nivelle / <i>A Musical moment at the Golf de la Nivelle</i>
20 h 8pm	Dîner au Golf de la Nivelle / <i>Dinner at the Golf de la Nivelle</i>
22 AOÛT	Début des cours de l'Académie <i>Start of the Académie classes</i>
9 h 9am	Session d'introduction / <i>Information meeting</i>
10 h 10am	Premiers cours / <i>First classes</i>
16 h 4pm	Ouverture festive du Festival Ravel / <i>Ravel Festival Grand Parade</i>
21 h 9pm	Soirée d'ouverture / <i>Opening night</i>
23 AOÛT — 05 SEPT.	Cours privés, cours publics, master-classes, conférences & concerts du festival <i>Private classes, public classes, master classes, Conferences & festival concerts</i>
26 AOÛT	Conférence d'Hubert Delpont : « Le Mariage de Louis XIV – Treize mois de pérégrinations » <i>Conference by Hubert Delpont:</i> <i>"The Marriage of Louis XIV - Thirteen months of peregrinations"</i>
28 AOÛT	Conférence de Jean Echenoz : « Ravel » <i>Conference by Jean Echenoz: "Ravel"</i>
29 AOÛT	Sortie en bateau pour les élèves et professeurs de l'Académie <i>Boat trip for students and professors of the Academy</i>
05 SEPT.	Journée de clôture et remise des Prix <i>Closing day and prize-giving ceremony</i>

Conception graphique

Laurence Maillet

Traduction

Christopher Bayton

Crédits photographiques

Photo de couverture © Véronique Mati. **Page 5**, Jean-François Heisser et Bertrand Chamayou © Édouard Brane. **Page 7**, D.R. **Page 8**, Michel Dalberto © Caroline Doutre. **Page 9**, Denis Pascal © Philippe Matsas. **Page 10**, Mihaela Martin © Marco Borggreve. **Page 11**, Tatiana Samouil © Yuri Bogomaz. **Page 12**, Isabel Charisius © Tabea Vogel. **Page 13** © Véronique Mati. **Page 14**, Frans Helmersen © Marco Borggreve. **Page 15**, Jérôme Pernoo © Alix Laveau. **Page 16** © Mathieu Mengaillou. **Page 17**, Quatuor Diotima © Jérémie Mazenq. **Page 18**, Sophie Koch © Vincent Pontet. **Page 19**, Sabine Vatin © D. R. **Page 20**, Jean-Frédéric Neuburger © Carole Bellaiche. **Page 21** © Véronique Mati. **Page 23**, Michael Jarrell © C. Daguet. **Page 24**, Ramon Lazkano © Franck Ferville. **Page 25**, Philippe Manoury © Tomoko Hidaki. **Page 27** © D.R.

Impression

Openprint, Hendaye

Académie Internationale de Musique **Maurice Ravel**

NOUS CONTACTER :

— Siège

8 place Maurice Ravel
64500 Saint-Jean-de-Luz

— Correspondance

Villa Harriet Baita
16 avenue Larreguy
64500 Saint-Jean-de-Luz

contact@festivalravel.fr

Tél. 05 59 47 13 00 / 07 86 57 65 86

www.festivalravel.fr



Académie
Ravel